THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A915
M3

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped below unless recalled sooner. If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	DATE RET'D	DATE DUE	DATE RET'D
OCT 1 2 2006			

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/madamesuzetteop00audr

Edmond
M3

T.E

MADAME SUZETTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 29 Mars 1893

Direction de CH. MASSET — Chef d'orchestre D. THIBAUD

– DISTRIBUTION –

Suzette ..... Mmes BIANA-DUHAMEL	**William Robiquet** .. Mrs PICCALUGA
Mariette .. ... — RICHARD	**Gabillot** ... . — MAUGÉ
Aglaé ..... — BLONDOT	**Beauluron** ..... — DEKERNEL

Courtomer Mr MINART — **Galabès** Mr DÉSIRÉ — **Saint-Gobain** Mr PONTALAIS

TABLE DES MORCEAUX

				Pages
	INTRODUCTION			2
	ACTE I			
1	COUPLETS	*Holte-là! Qui va là?*	Beauluron et chœur	5
2	COUPLETS	*Si c'était un homme ordinaire*	Suzette	9
3	DUO	*A Boulogne on prend le bateau*	Suzette, Beauluron	14
4	TERZETTO	*Du calme! Du calme!*	Gabillot, Galabès, Courtomer.	24
5	RÉCIT ET ENSEMBLE	*De son cœur on n'est pas maîtresse*	Suzanne, Gabi: Gala: Courto:	32
6	FINAL	*A vous servir toujours prêtes*	William, Mariette, Aglaé, etc.	40
	ENTR'ACTE			58
	ACTE II			
7	MUSIQUE DE SCÈNE			61
8	TERZETTO ET ENSEMBLE	*Lorsque la cloche a sonné le dîner*	Gabi: Gala: Courto: etc.	63
9	COUPLETS	*J'ai lu quelque part, un jour*	Suzette	74
10	COUPLETS	*C'est elle!.. c'est la musique*	Suzette, Mariette	80
11	DUO	*Pour conquérir celle que j'aime*	Suzette, William	86
12	QUINTETTE	*Robiquet'! Robiquet'!*	Suz: Will: Gabi: Gala: Courto:	92
13	FINAL	*Mon gendre, dans mes bras!*	Personnages et chœurs	107
	ENTR'ACTE			127
	ACTE III			
14	MÉLODIE	*Qu'elle a d'attraits!*	Suzanne, William	129
15	QUARTETTO	*Robiquet, qu'avez-vous donc fait*	Will: Gabi: Gala: Courto...	134
16	DUO	*Rappelez-vous nos doux serments*	Suzanne, Beauluron	146
17	QUARTETTO	*Je rêvois le sort le plus doux*	Suzanne, Will: Beaul: Gabi:	151
18	FINAL	*Un bravo*	Suzanne, Personnages, chœur.	156

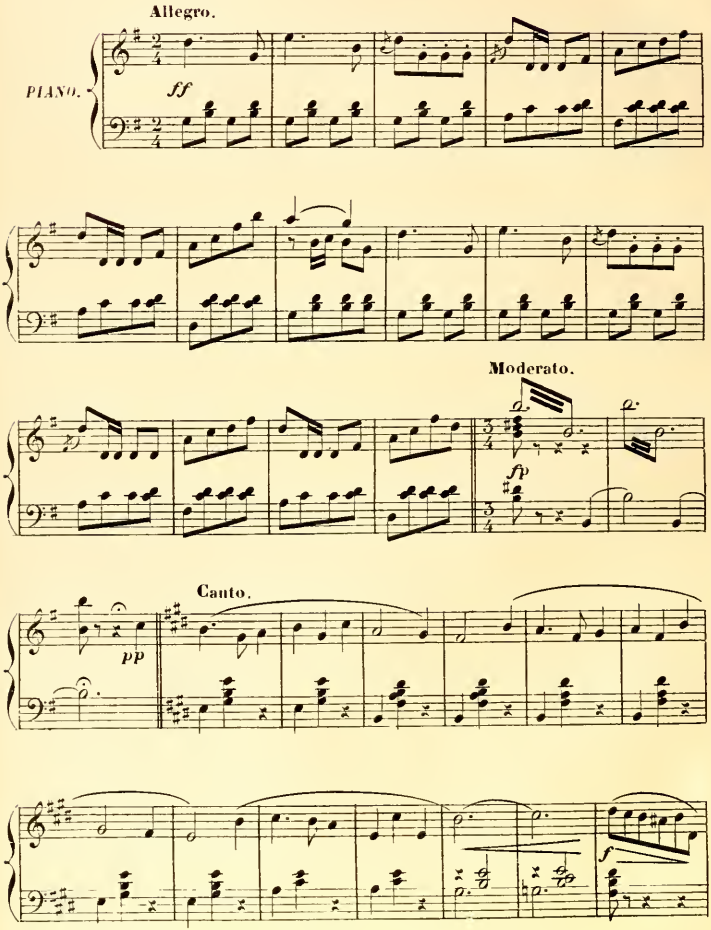
Pour toute la Musique, la Mise en scène, le Droit de représentation,

s'adresser à Mr CHOUDENS FILS Éditeur-propriétaire de MADAME SUZETTE pour tous pays

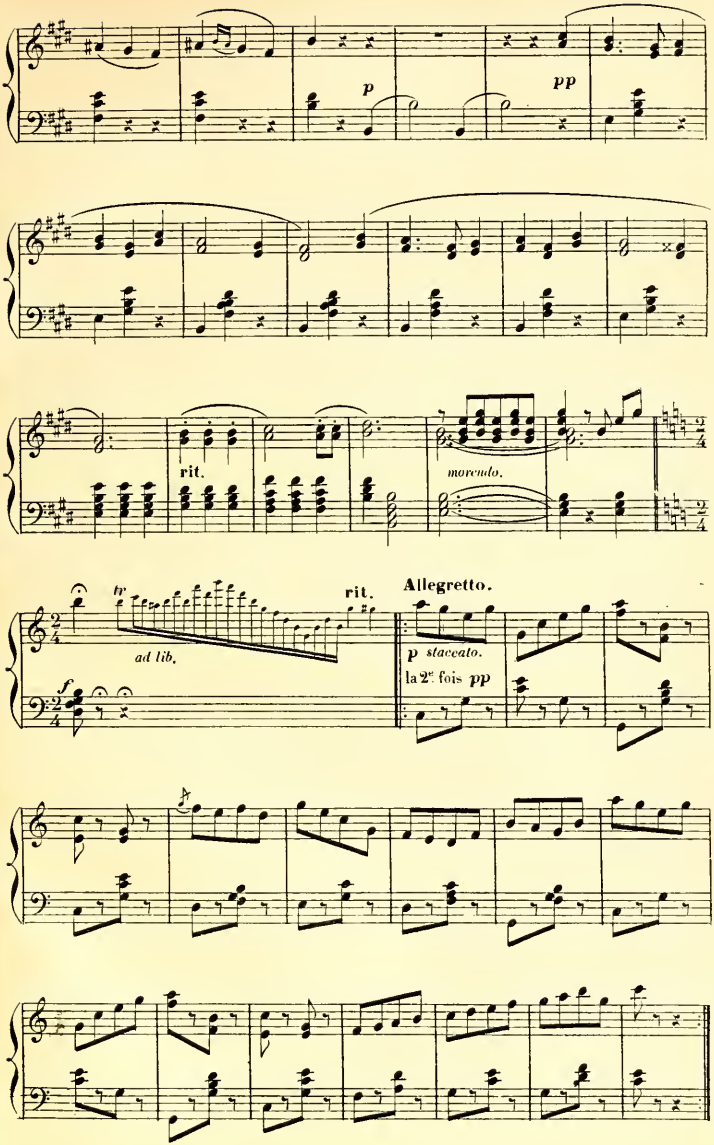
Baudon gr.

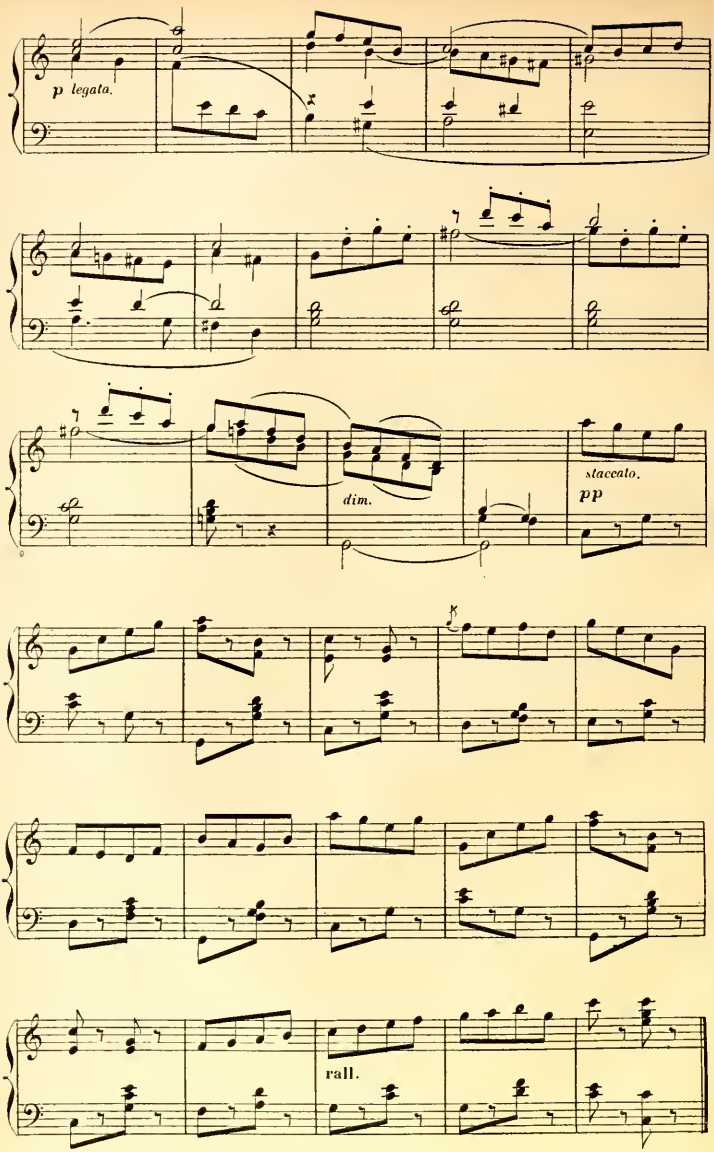
MADAME SUZETTE

INTRODUCTION.



Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

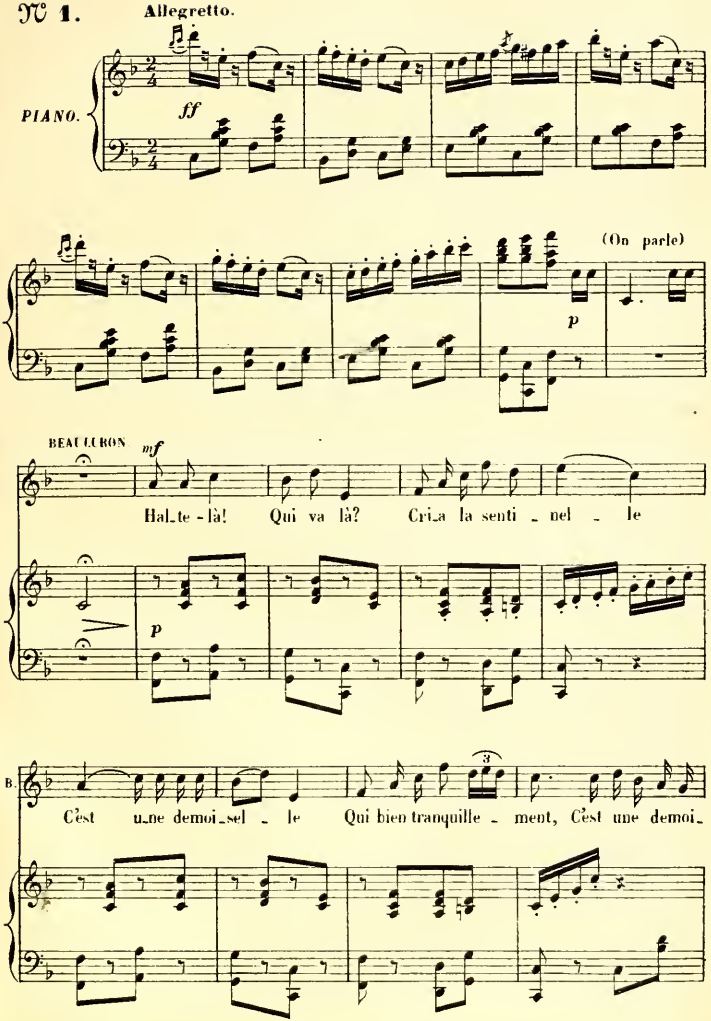

p
pp
rit.
morendo.
tr
rit.
Allegretto.
ad lib.
f
p staccato.
la 2e fois pp

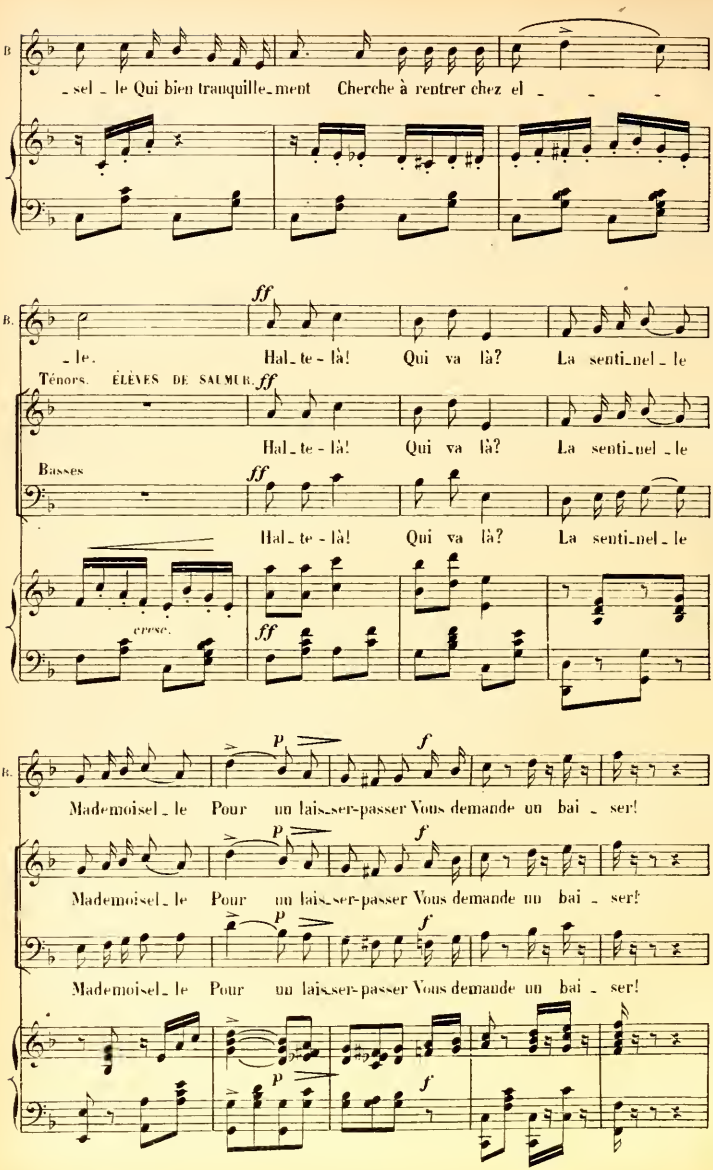

p legata.
dim.
staccato.
pp
rall.
Enchainez.

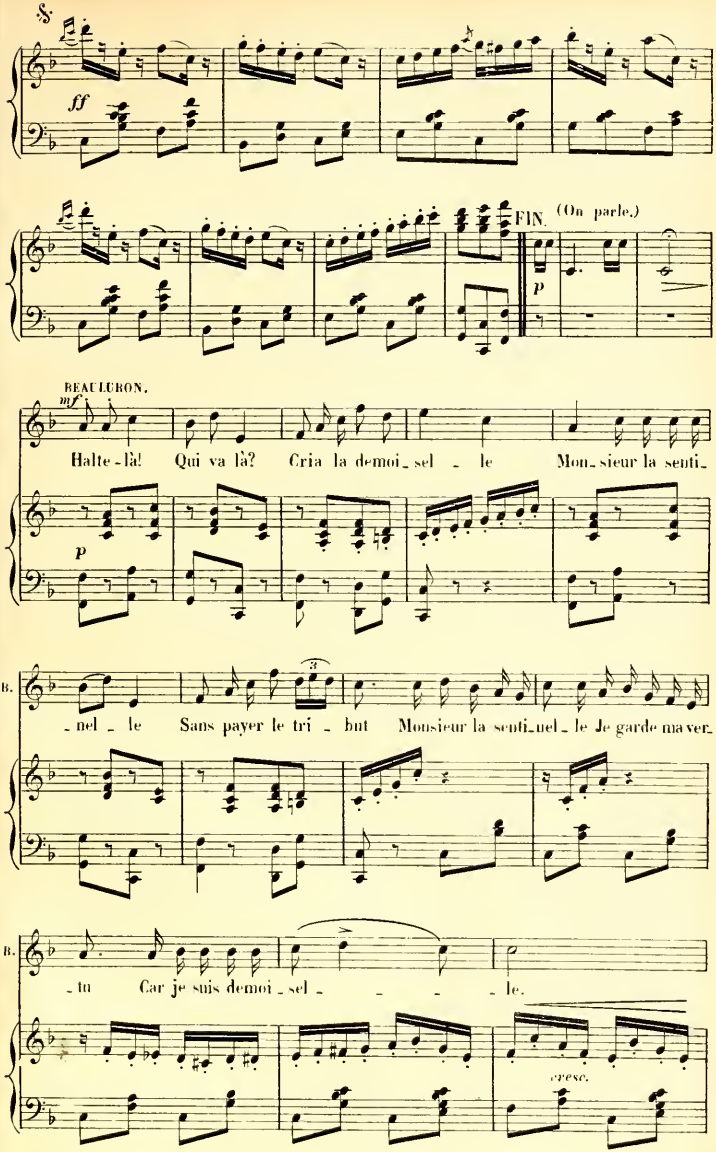
COUPLETS.

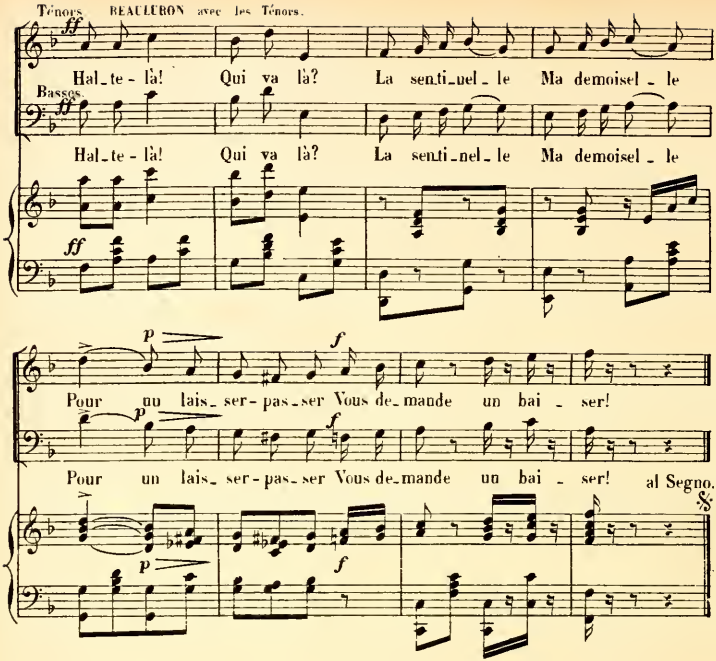
BEAUCHRON et CHŒUR.

N° 1. Allegretto.



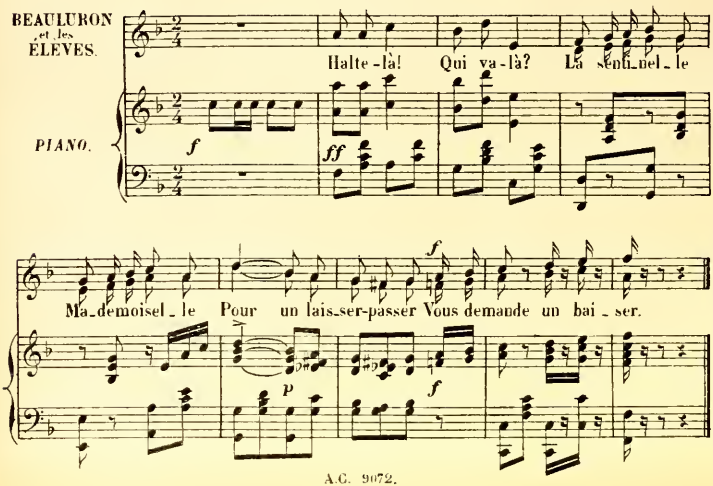

B
- sel - le Qui bien tranquille_ment Cherche à rentrer chez el - - -
B.
ff
- le. Hal_te - là! Qui va là? La senti_nel_le
Ténors. ÉLÈVES DE SAUMUR.
ff
Hal_te - là! Qui va là? La senti_nel_le
Basses
ff
Hal_te - là! Qui va là? La senti_nel_le
cresc.
ff
B.
p
f
Mademoisel_le Pour un lais_ser-passer Vous demande un bai - ser!
p
f
Mademoisel_le Pour un lais_ser-passer Vous demande un bai - ser!
p
f
Mademoisel_le Pour un lais_ser-passer Vous demande un bai - ser!
p
f


ff
FIN.
(On parle.)
p
BEAULUBON.
mf
Halte-là! Qui va là? Cria la demoi_sel_le Mon_sieur la senti_
p
B.
_nel_le Sans payer le tri_but Monsieur la senti_nel_le Je garde ma ver_
B.
_tu Car je suis demoi_sel_le.
cresc.



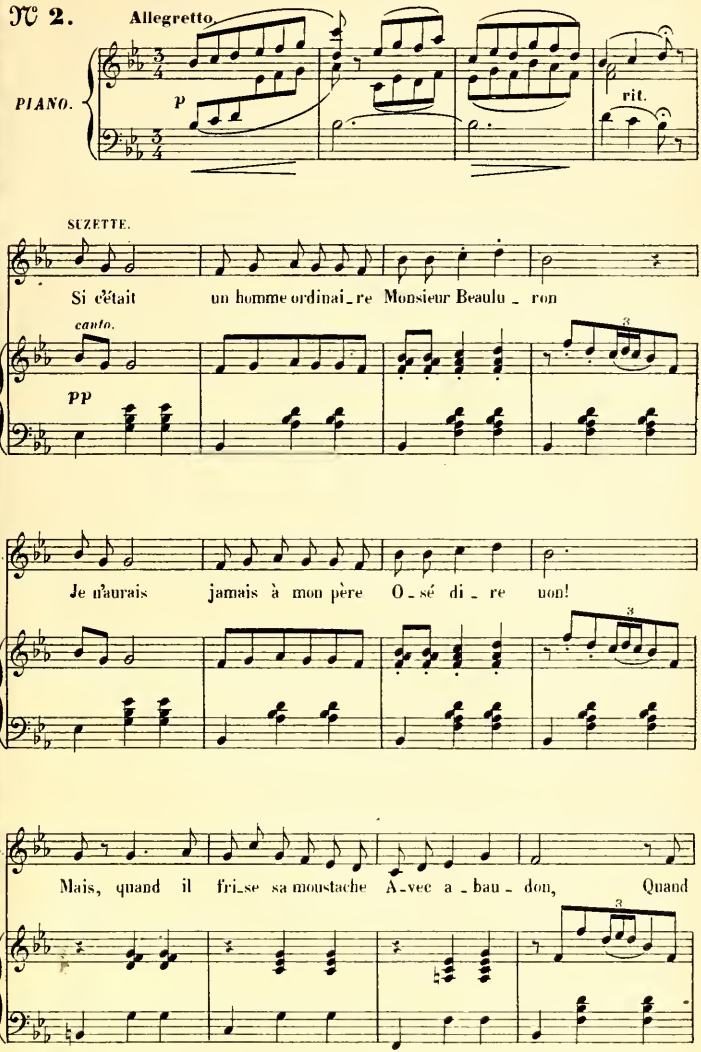
N° 1bis SORTIE.

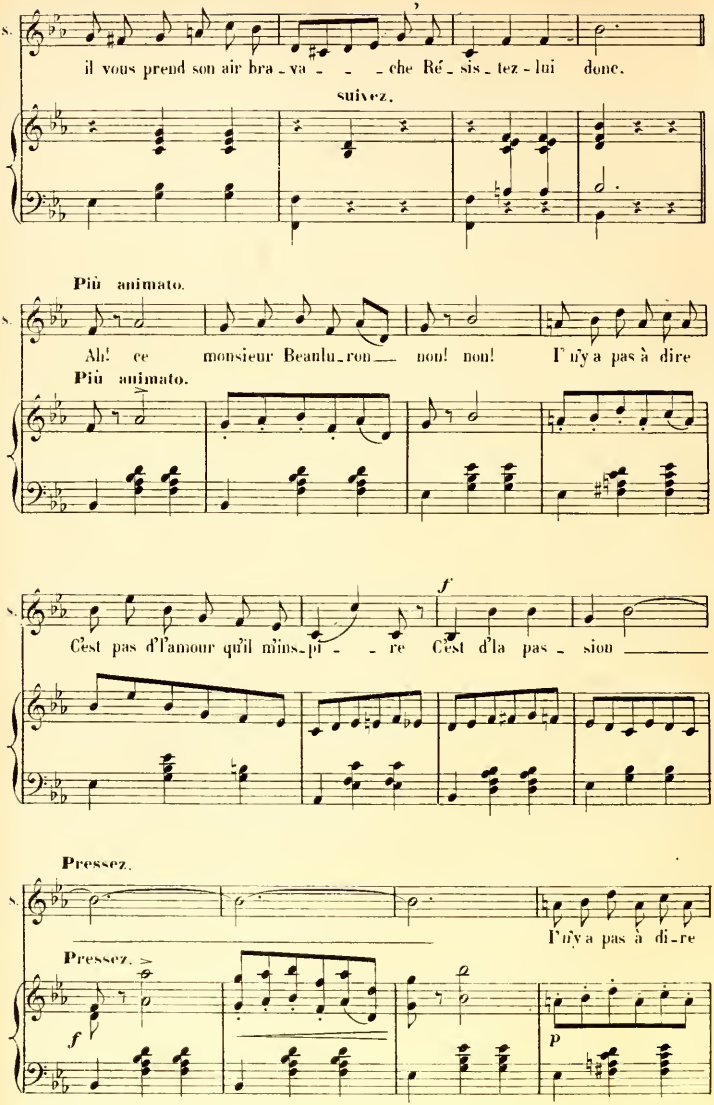
RÉP: Un tour au bal.

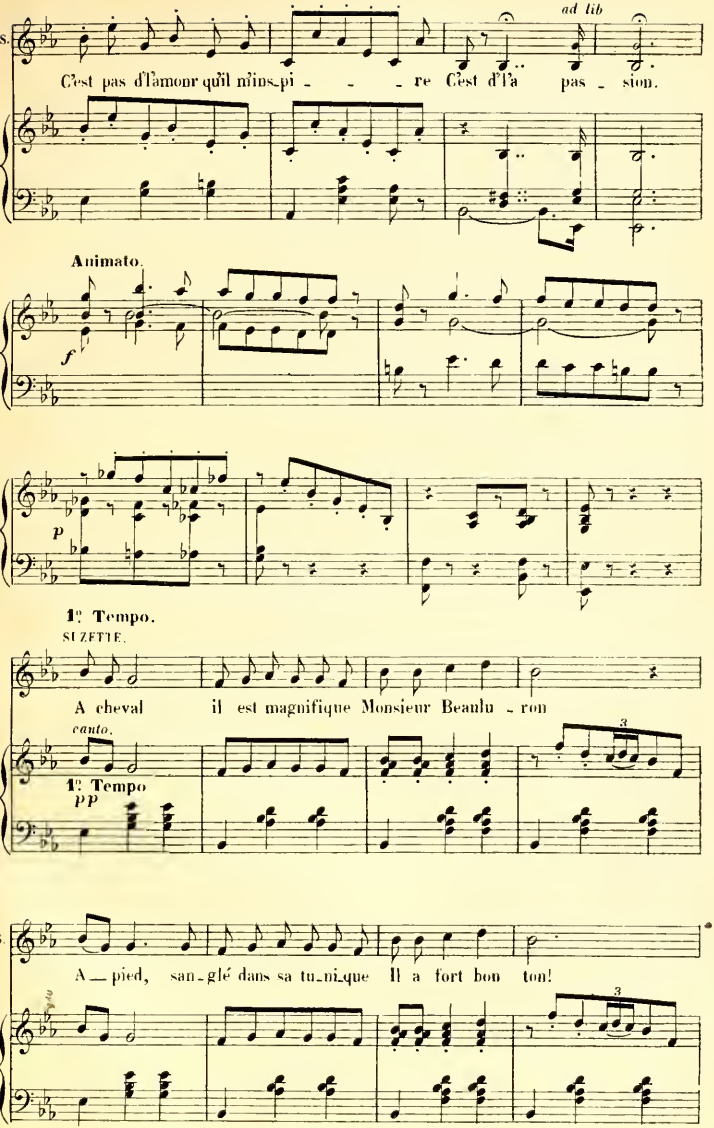


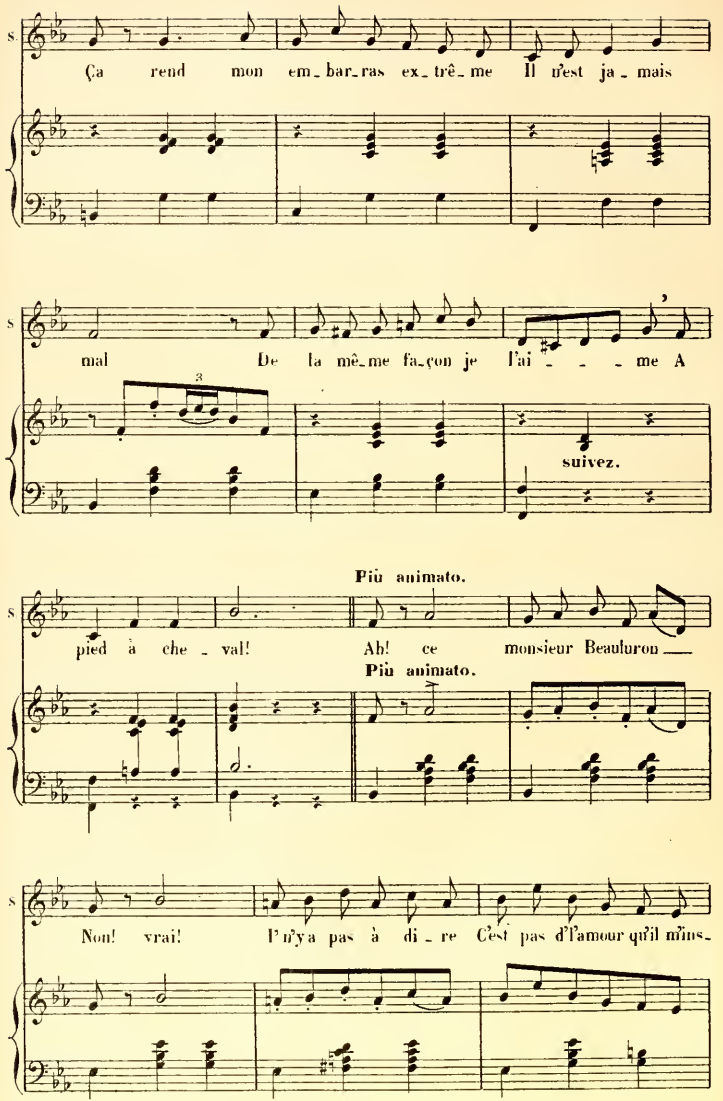
COUPLETS.

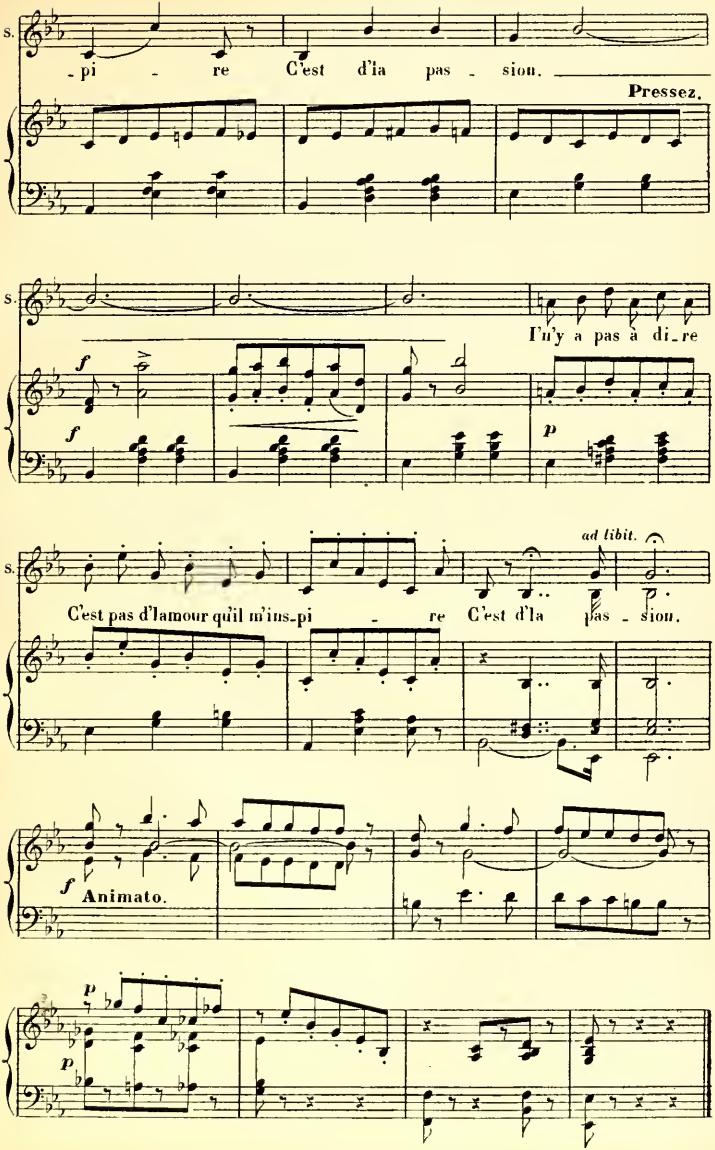
SUZETTE.




il vous prend son air bra - va - - - che Ré - sis - tez - lui donc.
suivez.
Più animato.
Ah! ce monsieur Beaulu - ron — non! non! I' n'y a pas à dire
Più animato.
f
C'est pas d'l'amour qu'il m'ins - pi - - re C'est d'la pas - sion —
Pressez.
I' n'y a pas à di - re
Pressez.
f
p


ad lib
S.
C'est pas d'l'amour qu'il m'ins_pi _ _ _ re C'est d'l'a pas _ sion.
Animato.
f
p
1º Tempo.
SI ZETTE.
A cheval il est magnifique Monsieur Beaulu _ ron
canto.
1º Tempo
pp
3
S
A _ pied, san_glé dans sa tu_ni_que Il a fort bon ton!
3


Ça rend mon em_bar_ras ex_trê_me Il n'est ja_mais
mal De la mê_me fa_çon je l'ai _ _ _ me A
suivez.
Più animato.
pied à che_val! Ah! ce monsieur Beauluron
Più animato.
Non! vrai! I' n'y a pas à di_re C'est pas d'l'amour qu'il m'ins_


S.
-pi - re C'est d'la pas - sion.
Pressez.
S.
I'n'y a pas à di_re
f
f
p
S.
ad libit.
C'est pas d'l'amour qu'il m'ins-pi - re C'est d'la pas - sion.
f
Animato.
p
p

DUO.

SUZETTE, BEAULURON.

N° 3. **Allegretto.**

PIANO.

mf *p* *f*

BEAULURON.
très rythmé.

A Bou - lo - gne on prend le ba_teau Quand il fait beau.

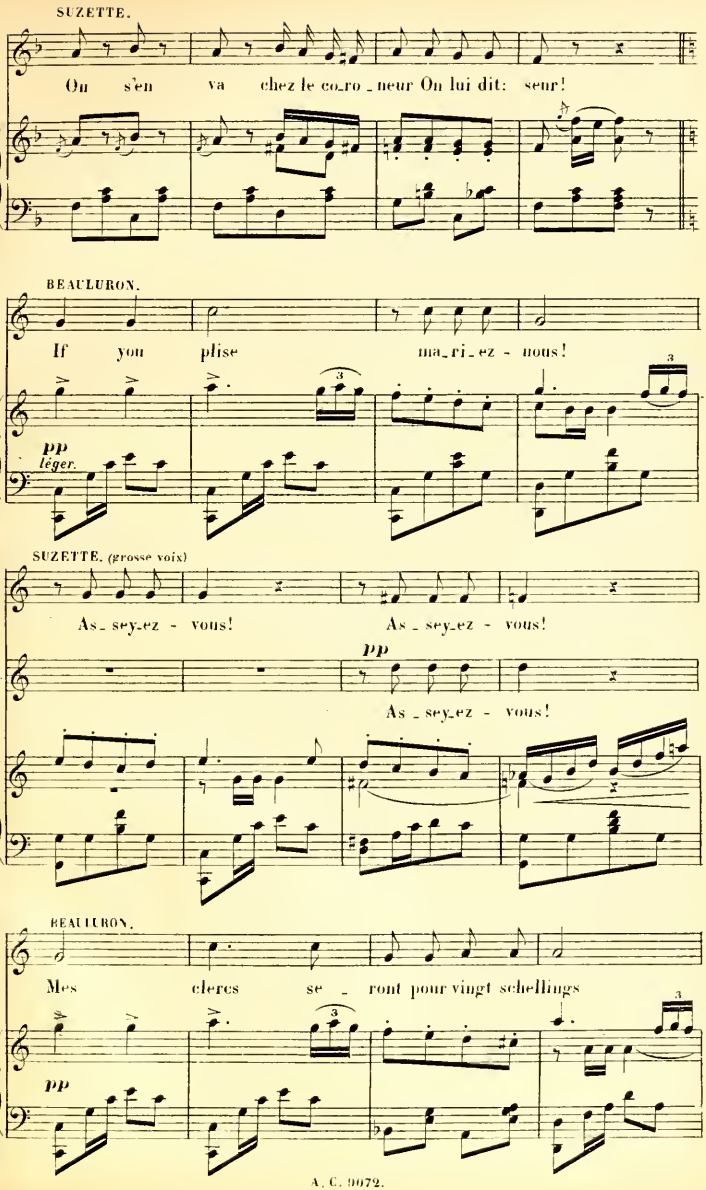
p

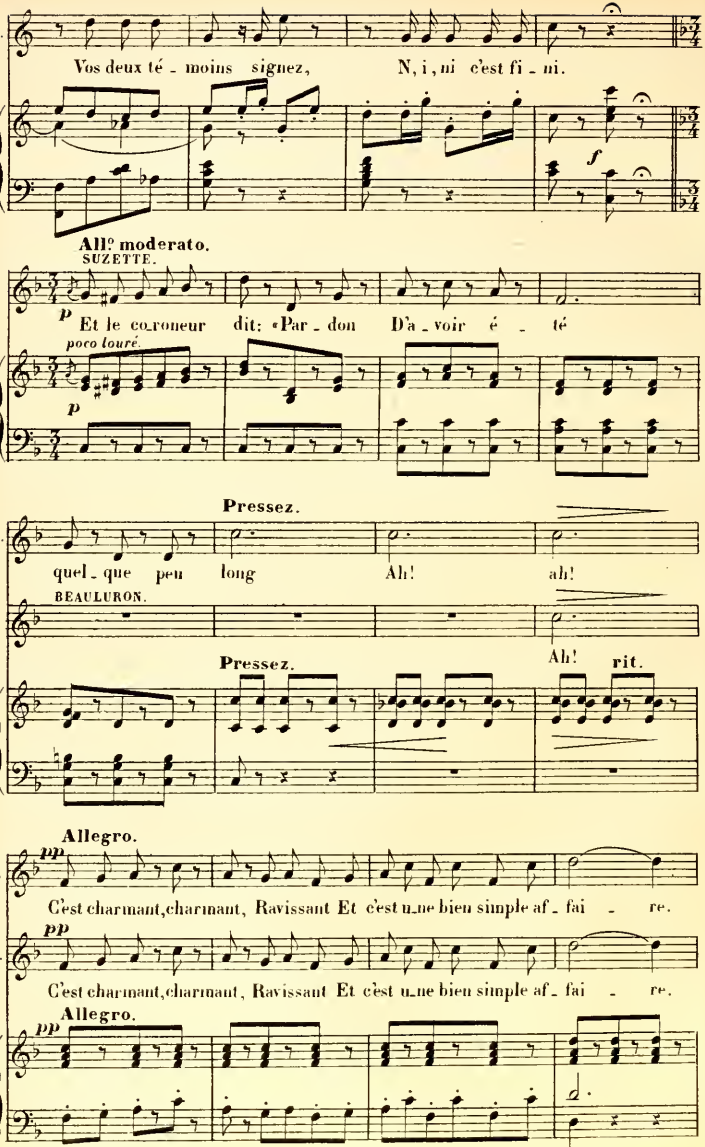
SUZETTE.

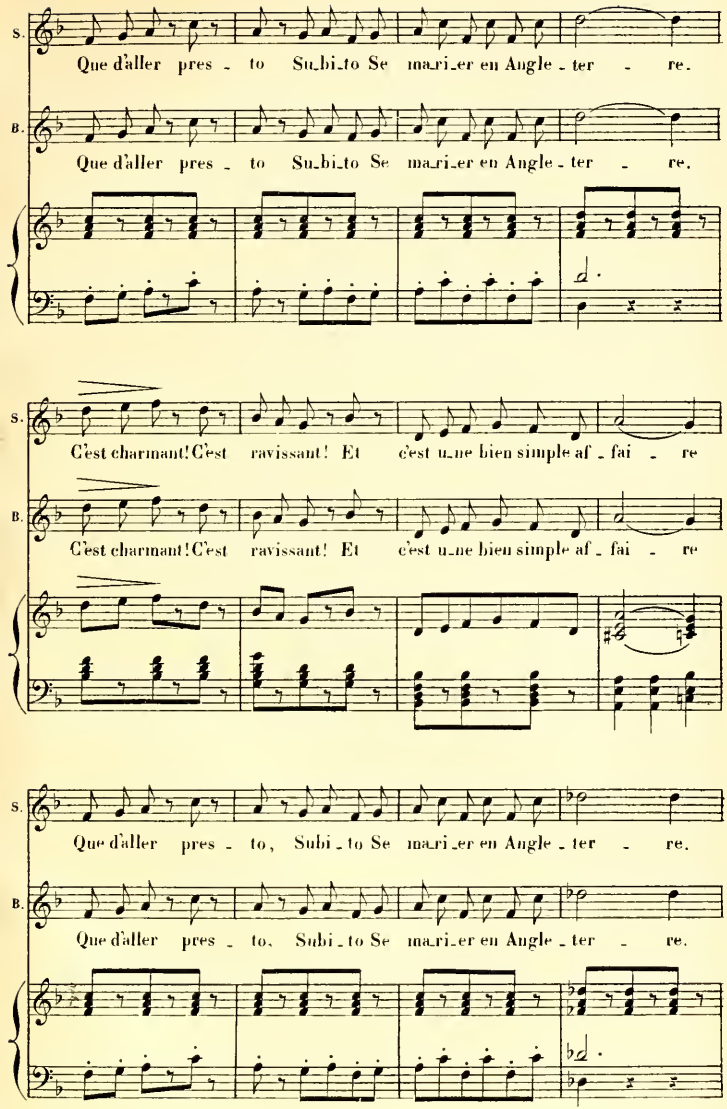
Mais on va le prendre à Ca_lais S'il fait mau_vais.

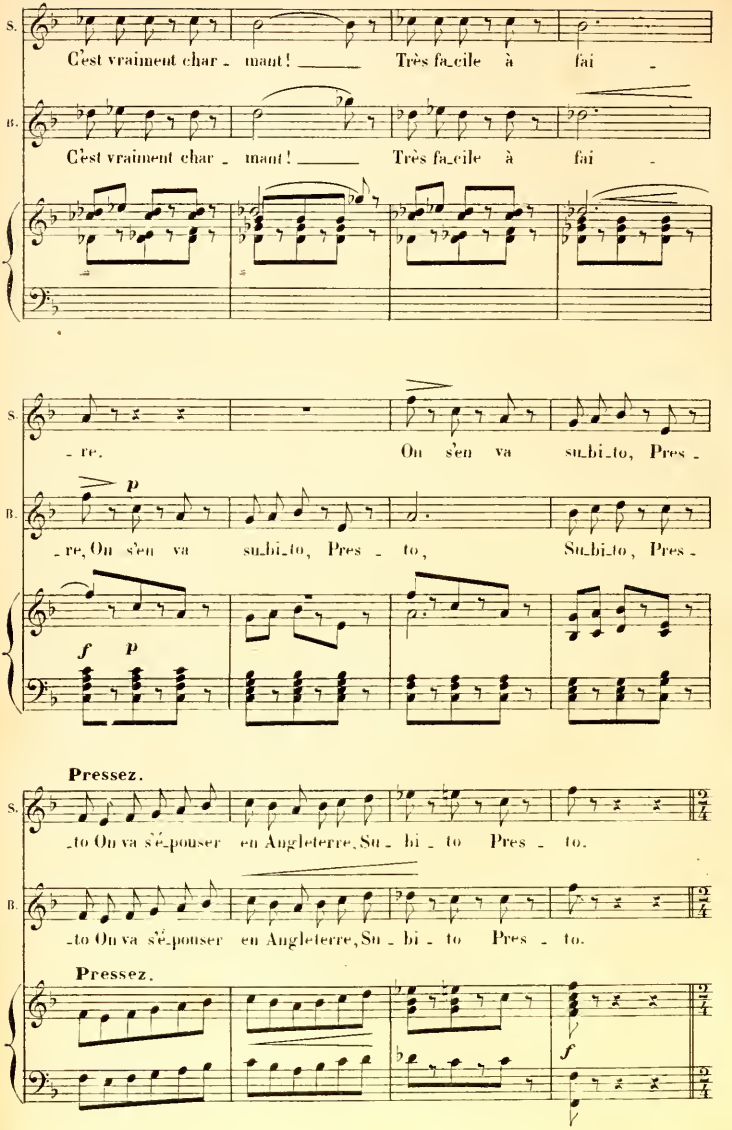
BEAULURON.

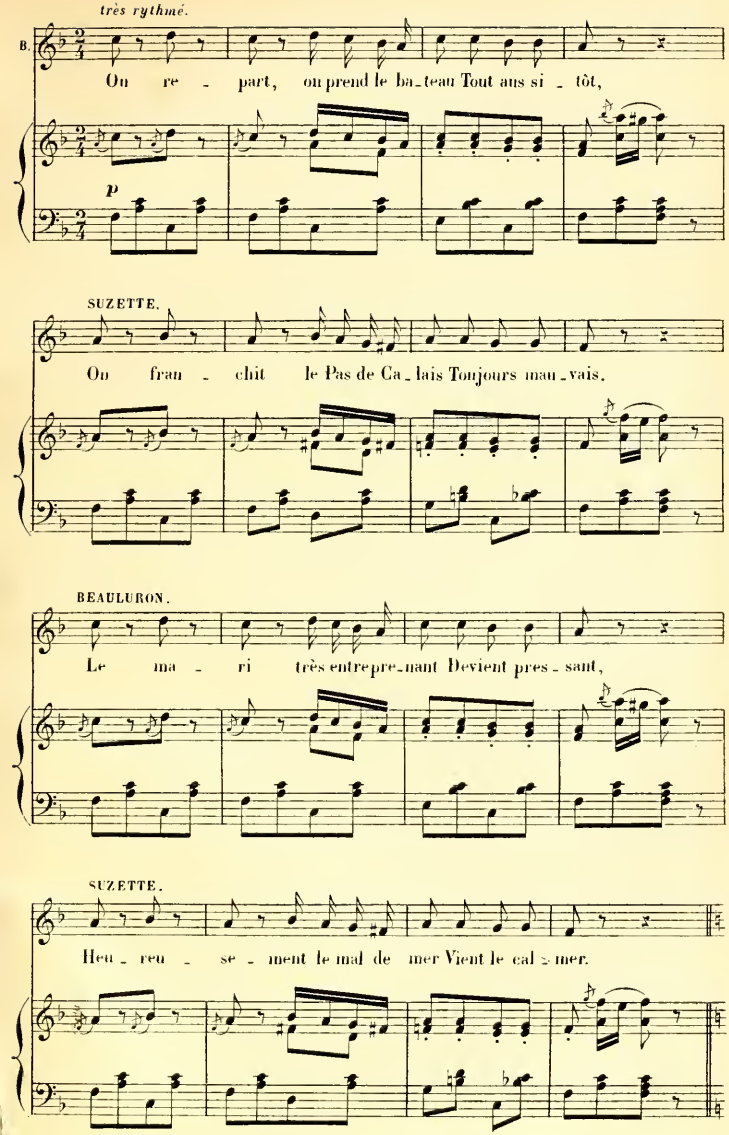
Puis on re - part de Folkes_ton Droit pour Lou_don

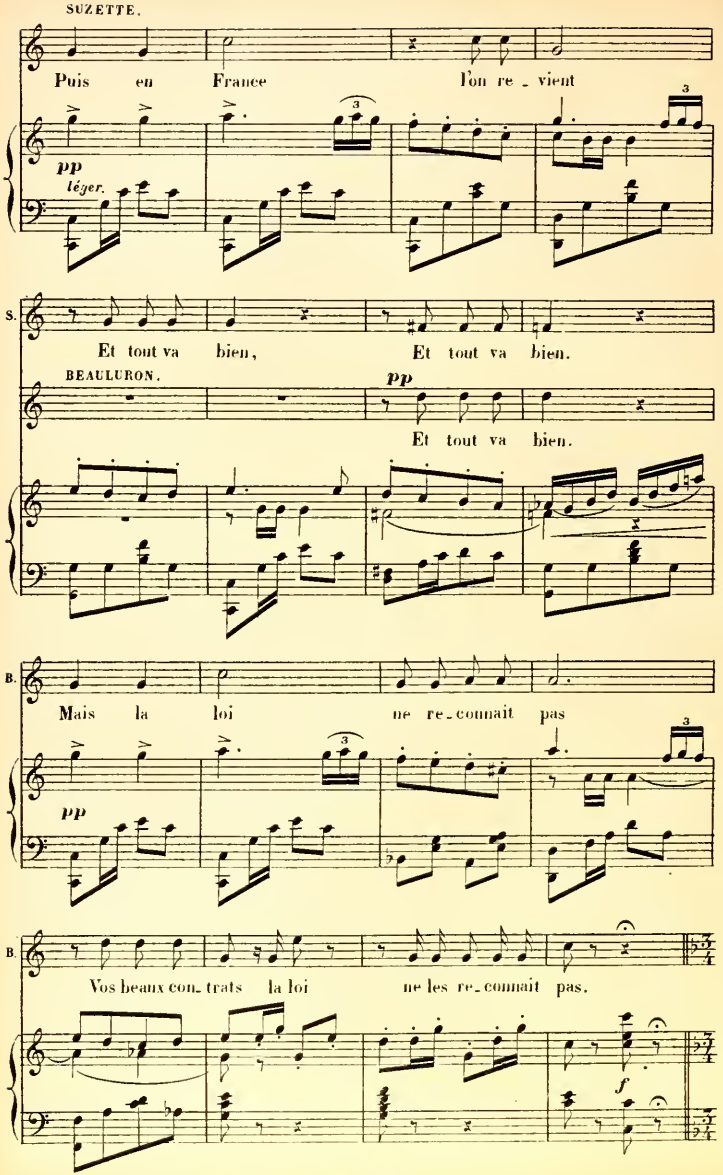

SUZETTE.
On s'en va chez le co_ro_neur On lui dit: seur!
BEAULURON.
If you plise ma_ri_ez - nous!
pp
léger.
SUZETTE. (grosse voix)
As_sey_ez - vous! As_sey_ez - vous!
pp
As_sey_ez - vous!
BEAULURON.
Mes clercs se_ront pour vingt schellings
pp

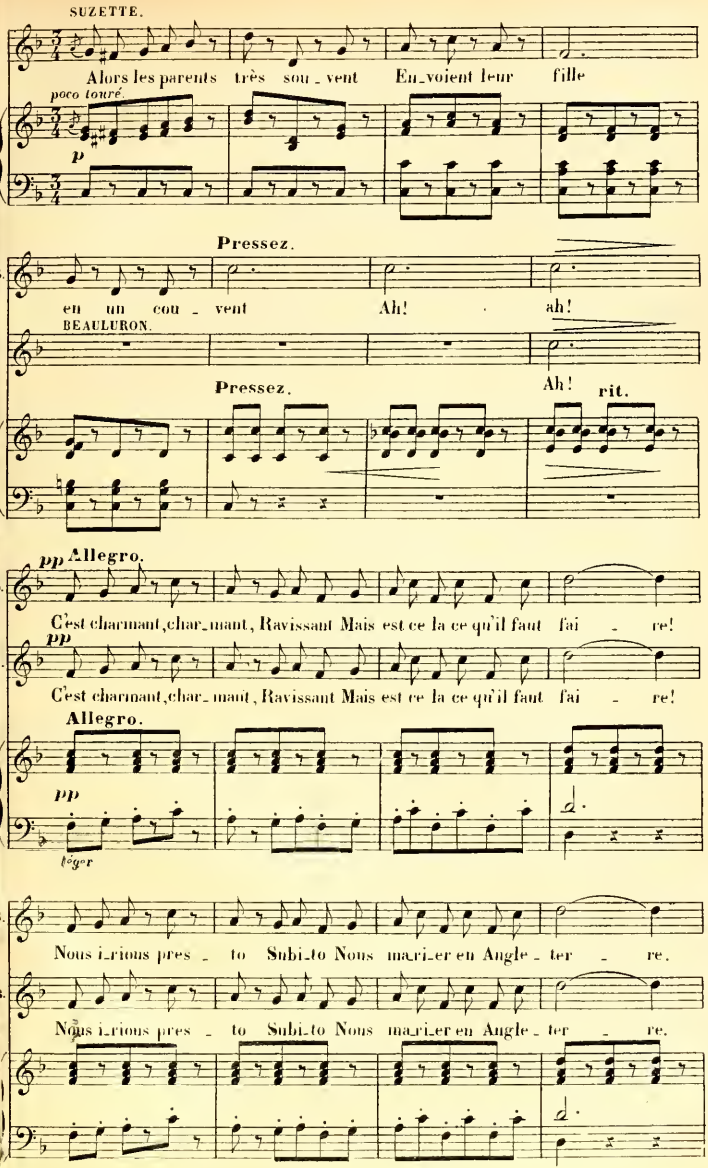

B.
Vos deux té - moins signez, N, i, ni c'est fi - ni.
f
All° moderato.
SUZETTE.
p
Et le co_roneur dit: «Par - don D'a - voir é - té
poco louré.
p
Pressez.
S.
quel - que peu long Ah! ah!
BEAULURON.
Ah! rit.
Pressez.
Allegro.
pp
S.
C'est charmant, charmant, Ravissant Et c'est u_ne bien simple af - fai - re.
pp
B.
C'est charmant, charmant, Ravissant Et c'est u_ne bien simple af - fai - re.
Allegro.
pp
leggiero.

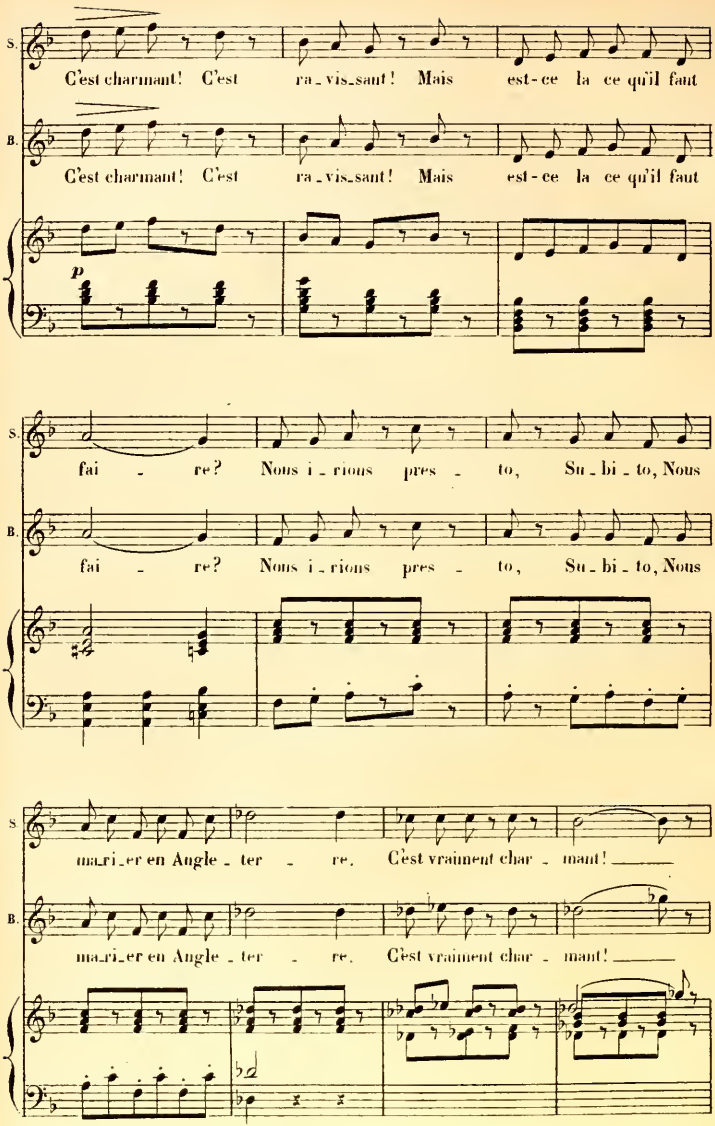

S.
Que d'aller pres - to Su-bi-to Se ma-ri-er en Angle-ter - re.
B.
Que d'aller pres - to Su-bi-to Se ma-ri-er en Angle-ter - re.
S.
C'est charmant! C'est ravissant! Et c'est u-ne bien simple af-fai - re
B.
C'est charmant! C'est ravissant! Et c'est u-ne bien simple af-fai - re
S.
Que d'aller pres - to, Subi-to Se ma-ri-er en Angle-ter - re.
B.
Que d'aller pres - to, Subi-to Se ma-ri-er en Angle-ter - re.

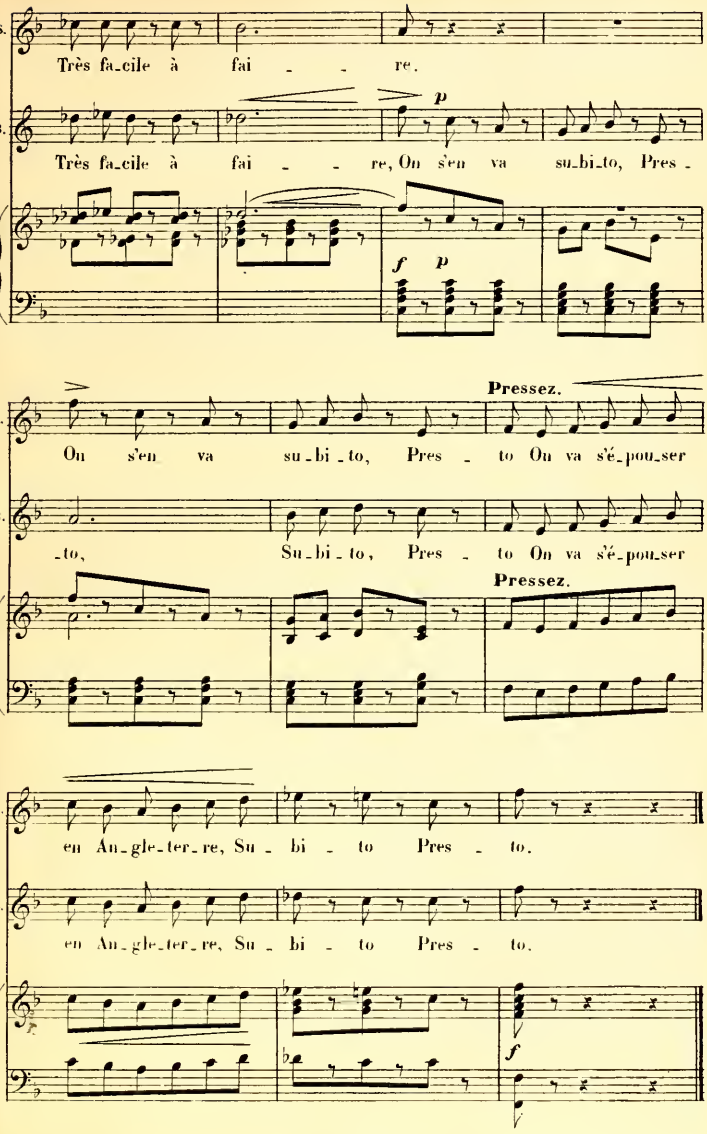

S.
C'est vraiment char - mant! Très fa_cile à fai -
B.
C'est vraiment char - mant! Très fa_cile à fai -
- re. On s'en va su_bi_to, Pres -
p
B.
- re, On s'en va su_bi_to, Pres - to, Su_bi_to, Pres -
f p
Pressez.
S.
_to On va s'é_pouser en Angleterre, Su - bi - to Pres - to.
B.
_to On va s'é_pouser en Angleterre, Su - bi - to Pres - to.
Pressez.
f


très rythmé.
B.
On re - part, on prend le ba - teau Tout aus si - tôt,
p
SUZETTE.
On fran - chit le Pas de Ca - lais Toujours mau - vais.
BEAULURON.
Le ma - ri très entrepre - nant Devient pres - sant,
SUZETTE.
Heu - reu - se - ment le mal de mer Vient le cal - mer.


SUZETTE.
Puis en France l'on re_vient
pp
léger.
S.
Et tout va bien, Et tout va bien.
BEAULURON.
pp
Et tout va bien.
B.
Mais la loi ne re_connait pas
pp
B.
Vos beaux con_trats la loi ne les re_connait pas.
f


SUZETTE.
Alors les parents très sou_vent En_voient leur fille
poco tenuto
p
Pressez.
en un cou_vent Ah! ah!
BEAULURON.
Pressez. Ah! rit.
pp Allegro.
C'est charmant, char_mant, Ravissant Mais est ce la ce qu'il faut fai_re!
pp
C'est charmant, char_mant, Ravissant Mais est ce la ce qu'il faut fai_re!
Allegro.
pp
Nous i_rions pres_to Subi_to Nous ma_ri_er en Angle_ter_re.
Nous i_rions pres_to Subi_to Nous ma_ri_er en Angle_ter_re.


S.
C'est charmant! C'est ra_vis_sant! Mais est-ce la ce qu'il faut
B.
C'est charmant! C'est ra_vis_sant! Mais est-ce la ce qu'il faut
p
S.
fai - re? Nous i_rions pres - to, Su_bi_to, Nous
B.
fai - re? Nous i_rions pres - to, Su_bi_to, Nous
S.
ma_ri_er en Angle_ter - re. C'est vraiment char - mant!
B.
ma_ri_er en Angle_ter - re. C'est vraiment char - mant!

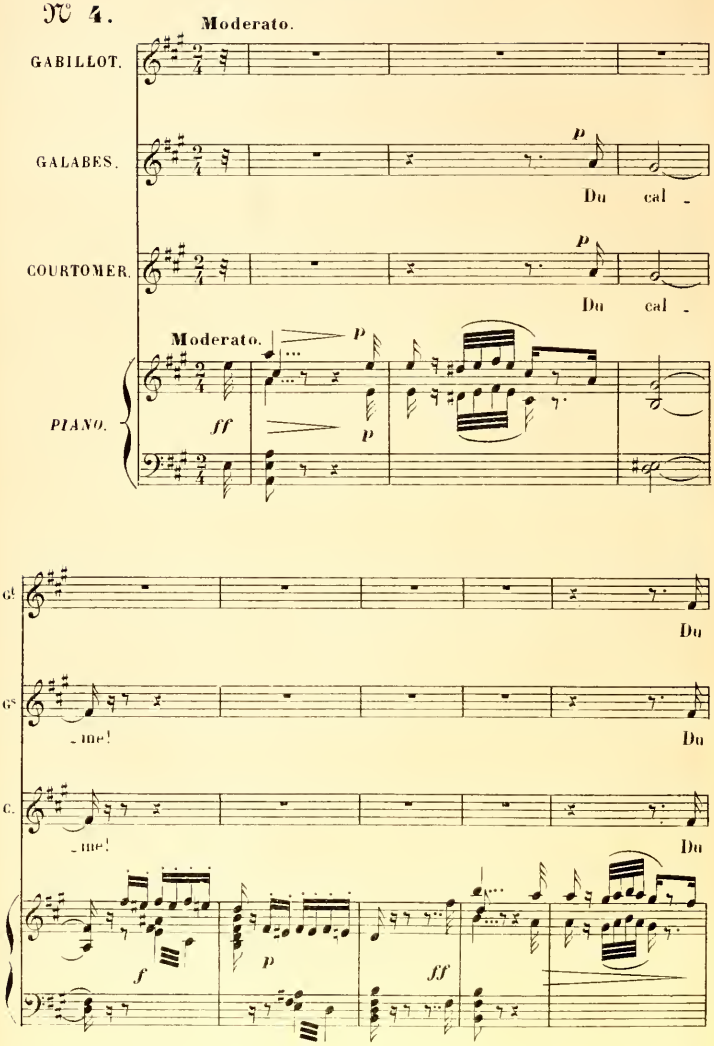

S.
Très fa_cile à fai _ _ re.
B.
Très fa_cile à fai _ _ re, On s'en va su_bi_to, Pres _
p
f
p
Pressez.
S.
On s'en va su_bi _ to, Pres _ to On va s'é_pou_ser
B.
_to, Su_bi _ to, Pres _ to On va s'é_pou_ser
Pressez.
S.
en An_gle_ter_re, Su _ bi _ to Pres _ to.
B.
en An_gle_ter_re, Su _ bi _ to Pres _ to.
f

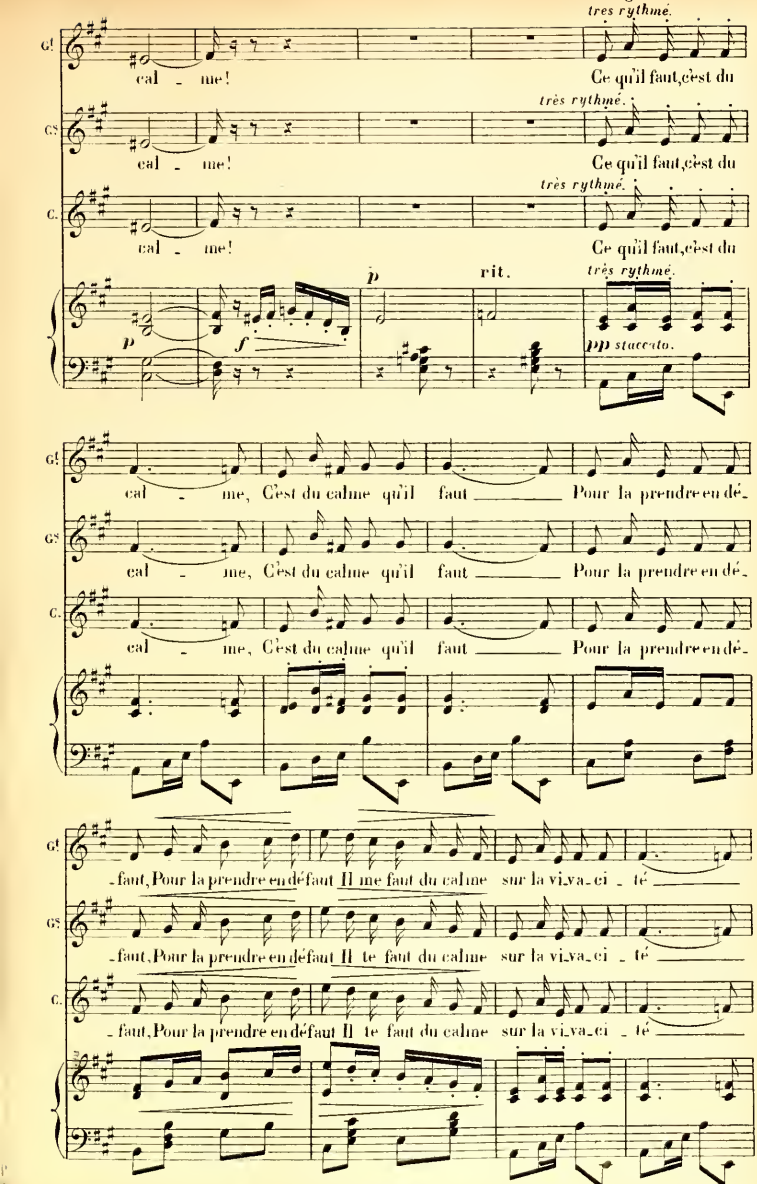
RÉP: Mariée ah! ah!

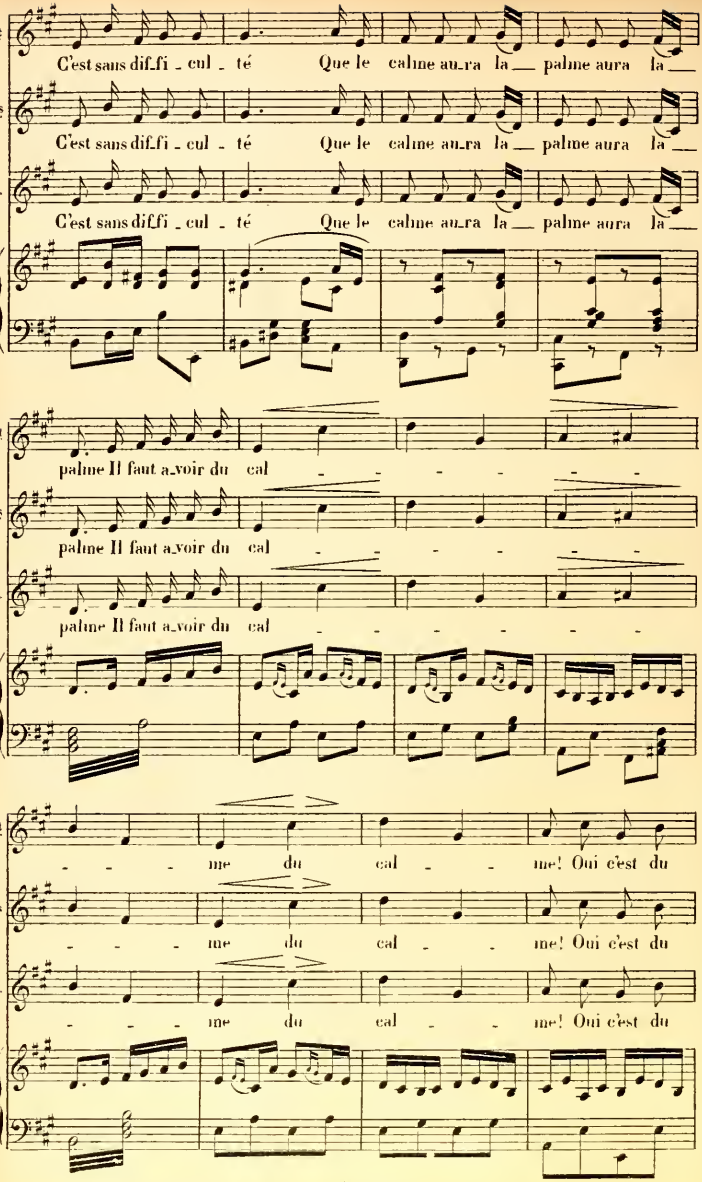
TERZETTO.

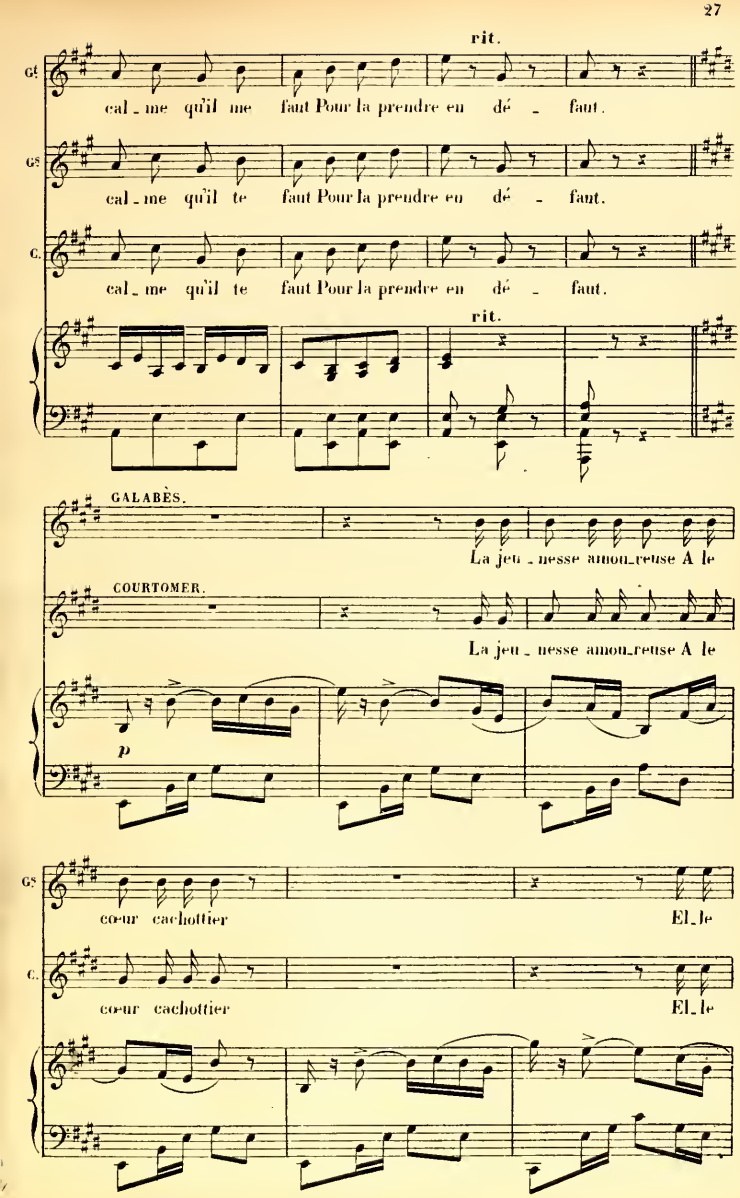
GABILLOT, COURTOMER, GALABÈS.

N° 4.

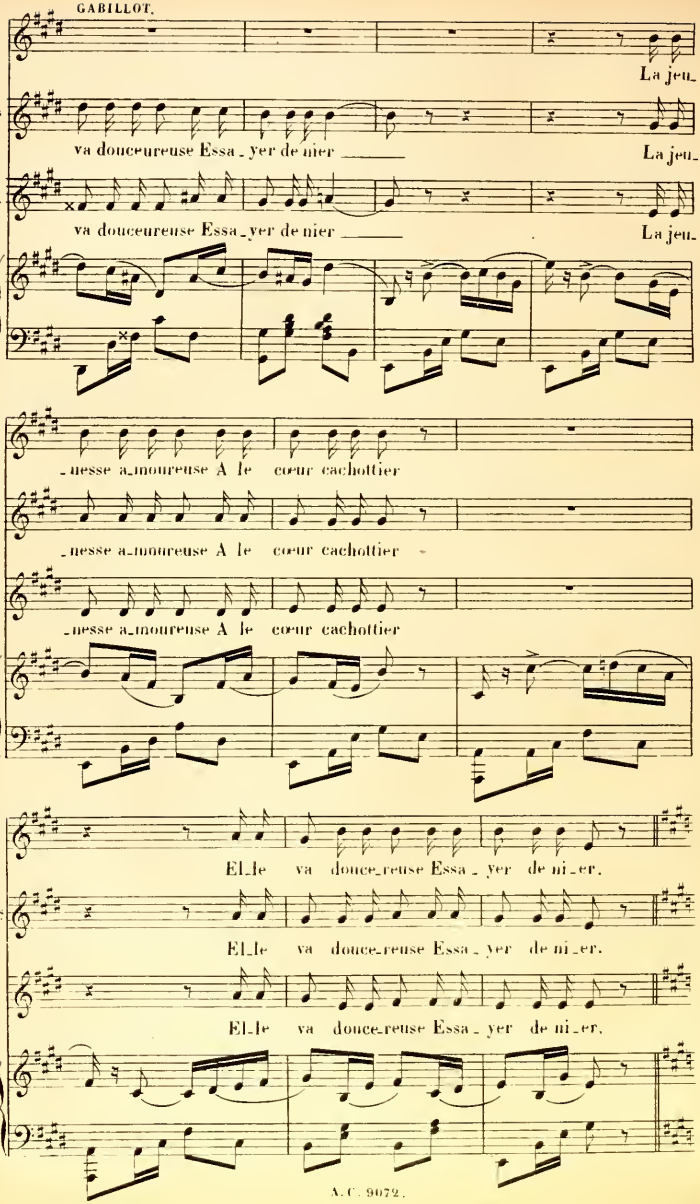


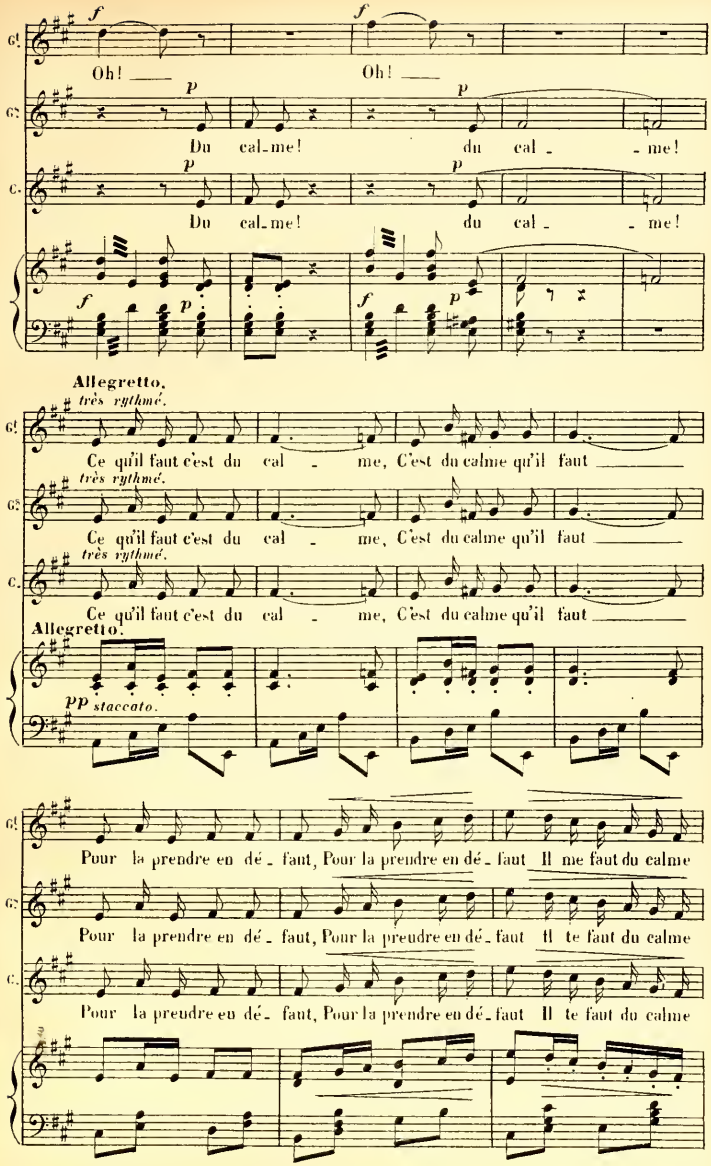

très rythmé.
cal - me! Ce qu'il faut, c'est du
très rythmé.
cal - me! Ce qu'il faut, c'est du
très rythmé.
cal - me! Ce qu'il faut, c'est du
p
rit.
très rythmé.
p
f
pp staccato.
cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé-
cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé-
cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé-
-faut, Pour la prendre en défaut Il me faut du calme sur la vi-va-ci - té
-faut, Pour la prendre en défaut Il te faut du calme sur la vi-va-ci - té
-faut, Pour la prendre en défaut Il te faut du calme sur la vi-va-ci - té

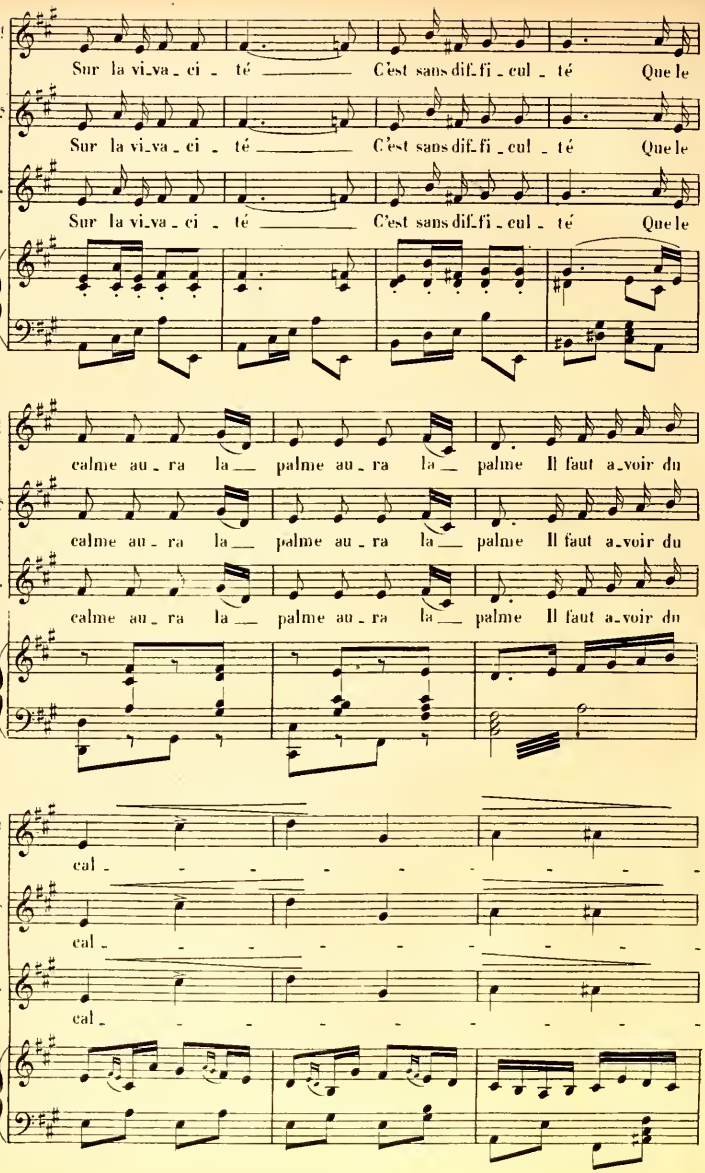

C'est sans diff_fi _ cul _ té Que le calme au_ra la __ palme aura la __
C'est sans diff_fi _ cul _ té Que le calme au_ra la __ palme aura la __
C'est sans diff_fi _ cul _ té Que le calme au_ra la __ palme aura la __
palme Il faut a_voir du cal _ _ _ _ _ _
palme Il faut a_voir du cal _ _ _ _ _ _
palme Il faut a_voir du cal _ _ _ _ _ _
_ _ _ me du cal _ _ me! Oui c'est du
_ _ _ me du cal _ _ me! Oui c'est du
_ _ _ me du cal _ _ me! Oui c'est du

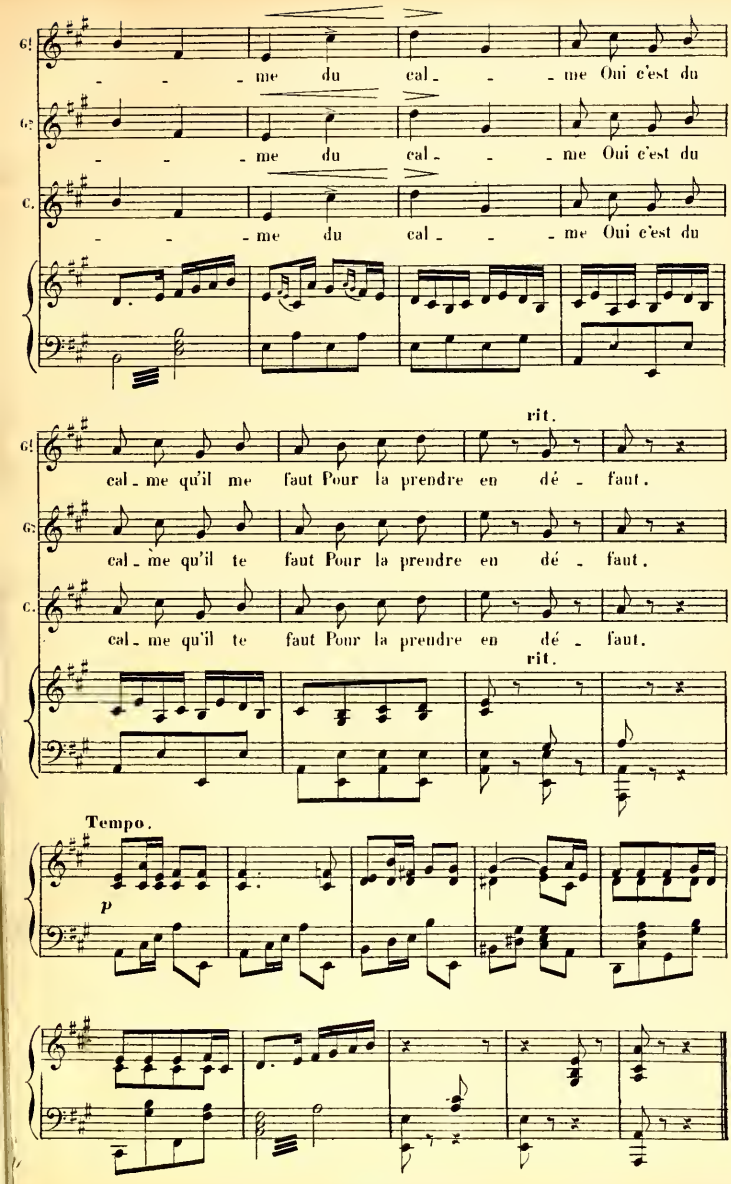

rit.
cal_me qu'il me faut Pour la prendre en dé_faut.
cal_me qu'il te faut Pour la prendre en dé_faut.
cal_me qu'il te faut Pour la prendre en dé_faut.
rit.
GALABÈS.
La jeu_nesse amou_reuse A le
COURTOMER.
La jeu_nesse amou_reuse A le
p
cœur cachottier
El_le
cœur cachottier
El_le

GABILLOT.


La jeu_
va douceureuse Essa_yer de nier
La jeu_
va douceureuse Essa_yer de nier
La jeu_
_nesse a_moureuse A le cœur cachottier
_nesse a_moureuse A le cœur cachottier
_nesse a_moureuse A le cœur cachottier
El_le va douce_reuse Essa_yer de ni_er.
El_le va douce_reuse Essa_yer de ni_er.
El_le va douce_reuse Essa_yer de ni_er.


Oh! Oh!
Du cal-me! du cal - me!
Du cal-me! du cal - me!
Allegretto.
très rythmé.
Ce qu'il faut c'est du cal - me, C'est du calme qu'il faut
Allegretto.
pp staccato.
Pour la prendre en dé - faut, Pour la prendre en dé - faut Il me faut du calme
Pour la prendre en dé - faut, Pour la prendre en dé - faut Il te faut du calme
Pour la prendre en dé - faut, Pour la prendre en dé - faut Il te faut du calme

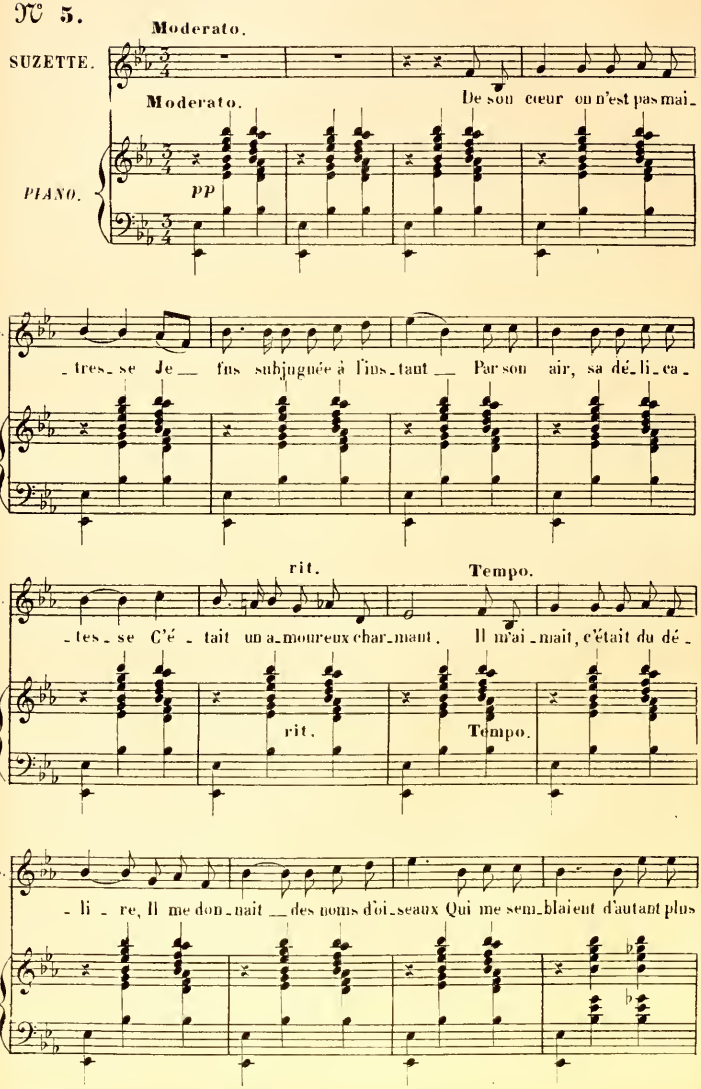

G!
Sur la vi_va_ci _ té C'est sans dif_fi _ cul _ té Que le
G!
calme au _ ra la palme au _ ra la palme Il faut a_voir du
cal _

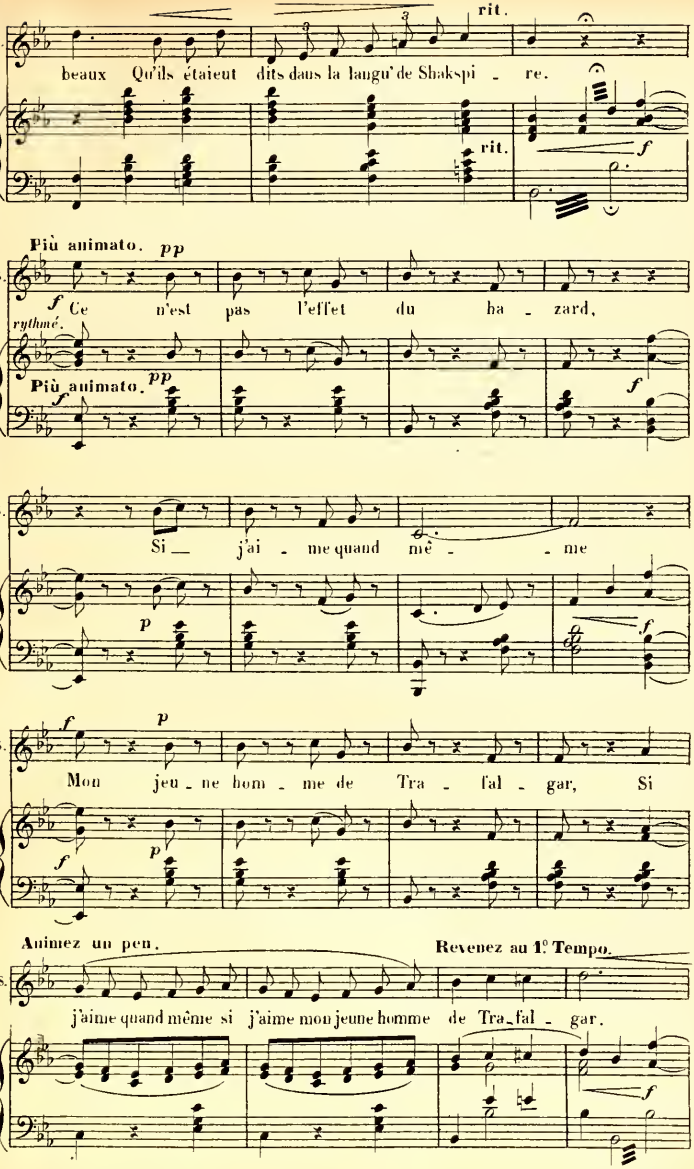

me du cal - me Oui c'est du
me du cal - me Oui c'est du
me du cal - me Oui c'est du
cal - me qu'il me faut Pour la prendre en dé - faut.
cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.
cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.
rit.
rit.
Tempo.
p

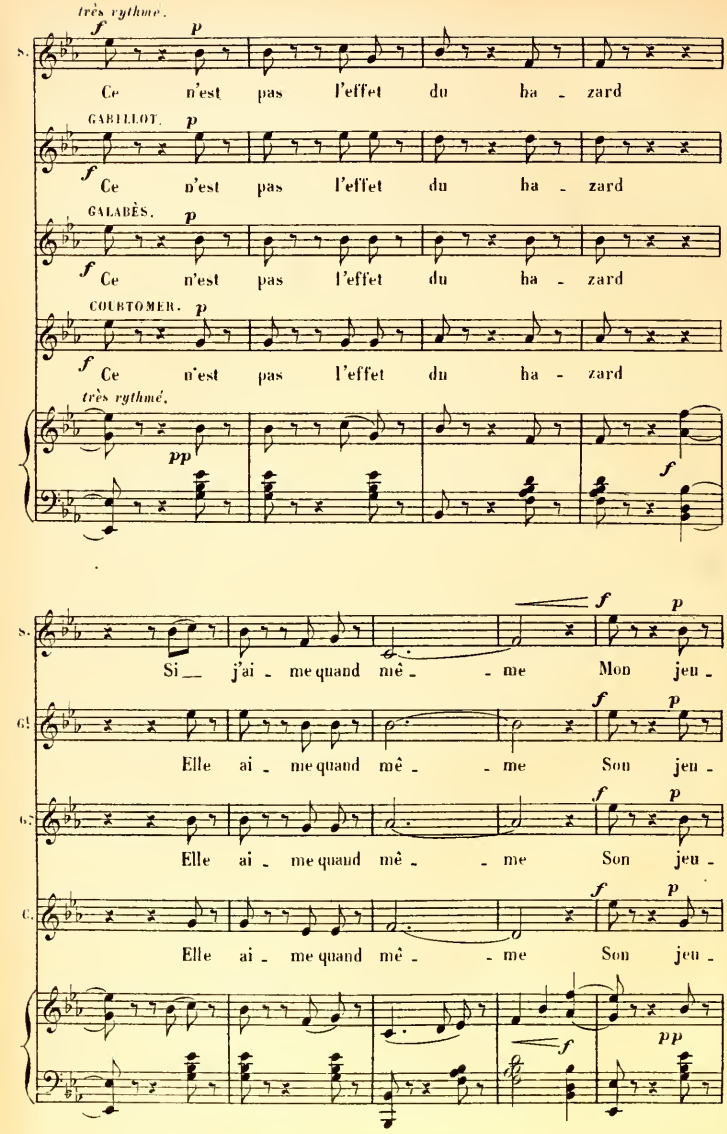
RÉCIT ET ENSEMBLE.

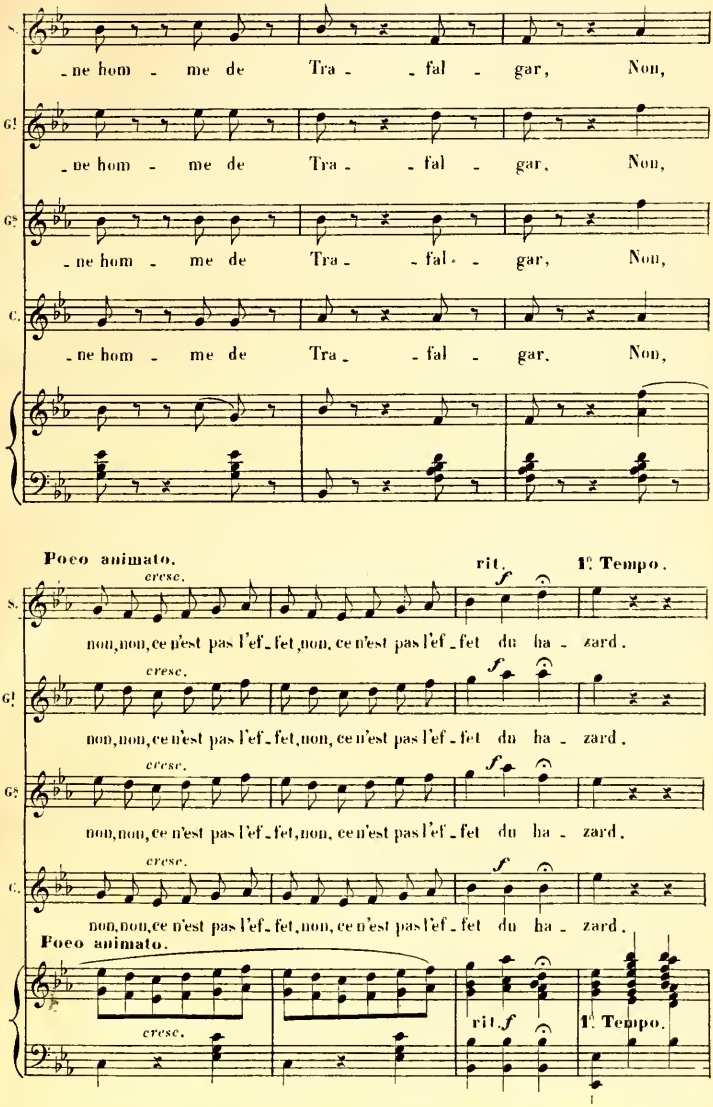
SUZETTE, GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER.

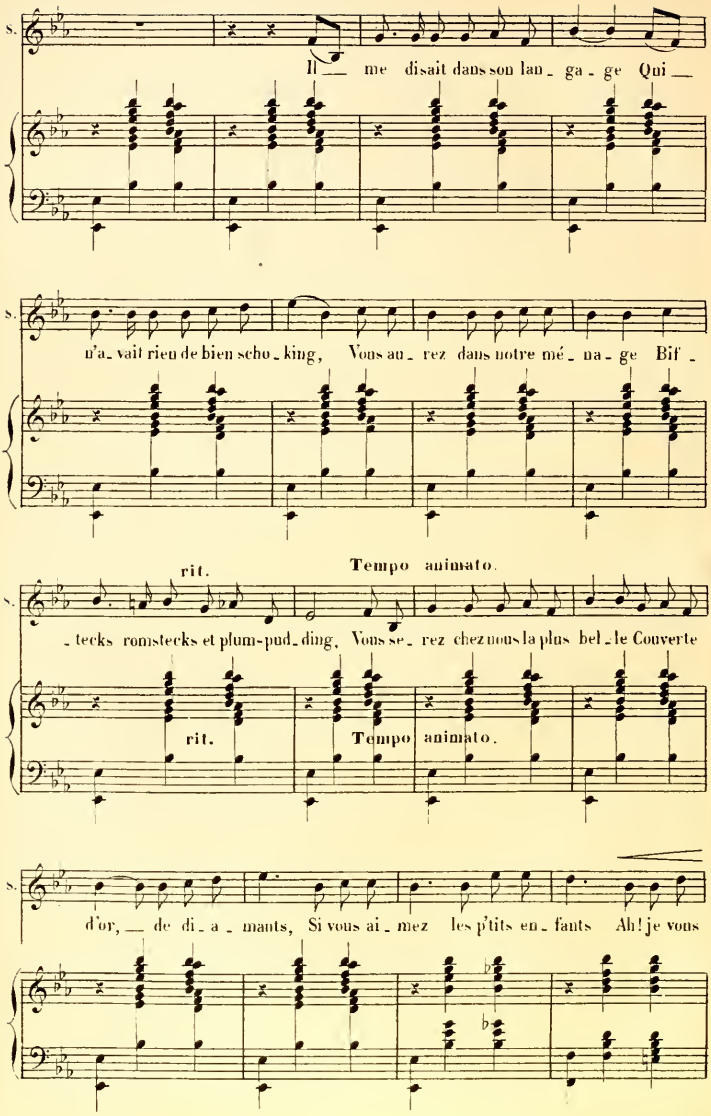
N° 5.

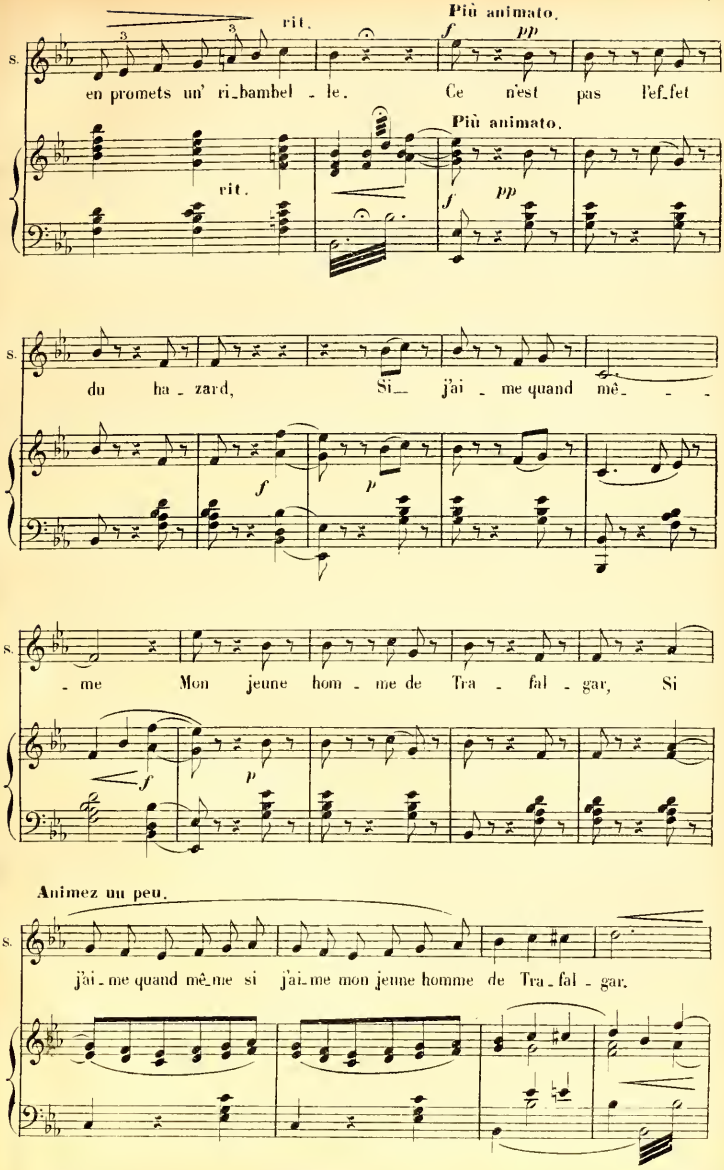



rit.
beaux Qu'ils étaient dits dans la langu'de Shakspi - re.
rit.
Più animato. pp
Ce n'est pas l'effet du ha - zard,
rythmé.
Più animato.
Si j'ai - me quand mê - me
Mon jeu - ne hom - me de Tra - fal - gar, Si
Animez un peu.
Revenez au 1º Tempo.
j'aime quand même si j'aime mon jeune homme de Tra-fal - gar.

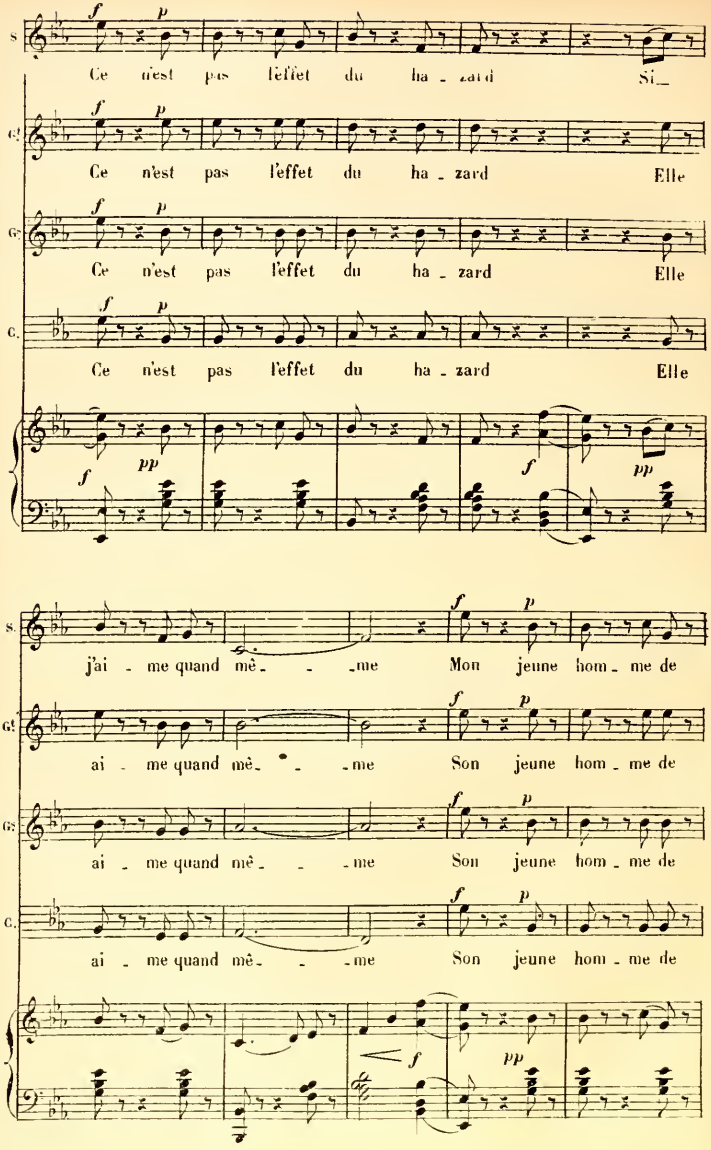

très rythmé.
S.
Ce n'est pas l'effet du ha - zard
GABILLOT.
Ce n'est pas l'effet du ha - zard
GALABÈS.
Ce n'est pas l'effet du ha - zard
COURTOMER.
Ce n'est pas l'effet du ha - zard
très rythmé.
Si j'ai - me quand mê - me Mon jeu -
Elle ai - me quand mê - me Son jeu -
Elle ai - me quand mê - me Son jeu -
Elle ai - me quand mê - me Son jeu -

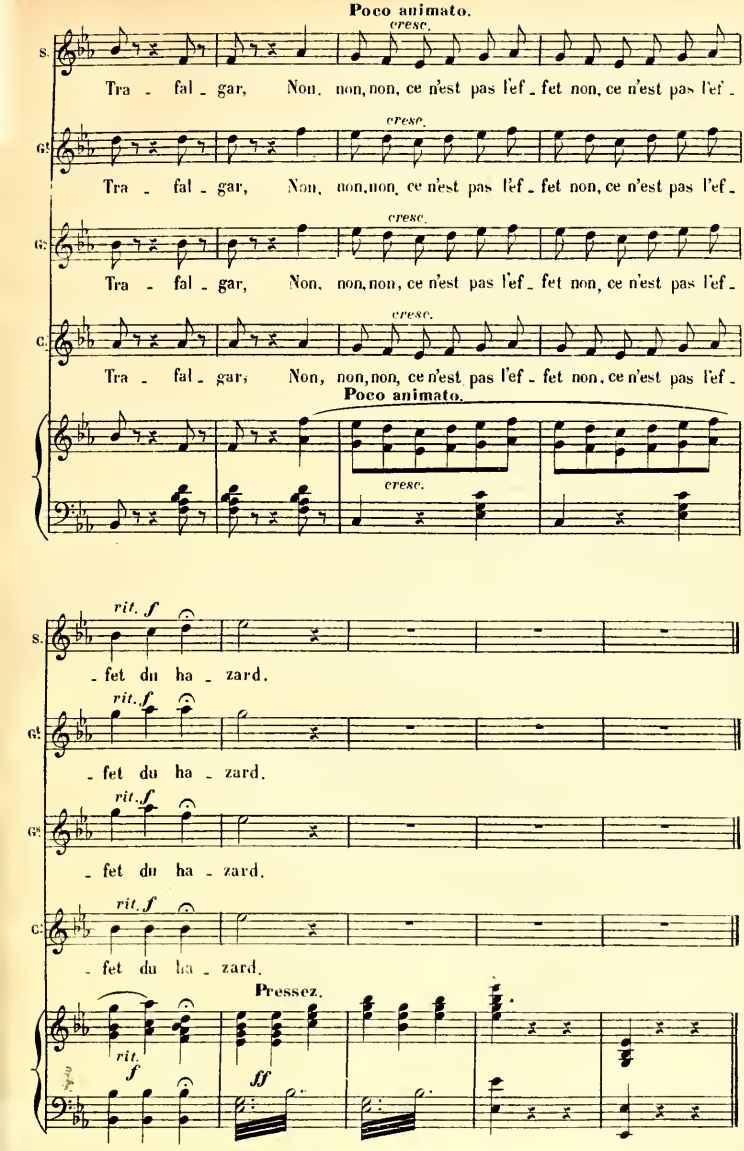

S.
G!
G!
C.
- ne hom - me de Tra - - fal - gar, Non,
- ne hom - me de Tra - - fal - gar, Non,
- ne hom - me de Tra - - fal - gar, Non,
- ne hom - me de Tra - - fal - gar, Non,
Poco animato.
rit.
1e Tempo.
cresc.
non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.
non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.
non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.
non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.
Poco animato.
rit.
1e Tempo.


S.
Il me disait dans son lan - ga - ge Qui
S.
n'a - vait rien de bien scho - king, Vous au - rez dans notre mé - na - ge Bif -
rit.
Tempo animato.
S.
- tecks romstecks et plum-pud-ding, Vous se - rez chez nous la plus bel - le Couverte
rit.
Tempo animato.
S.
d'or, de di - a - mants, Si vous ai - mez les p'tits en - fants Ah! je vous


Più animato.
rit.
S.
en promets un' ri_bambel _ le.
Ce n'est pas l'ef_fet
Più animato.
rit.
du ha _ zard,
Si_ j'ai _ me quand mê_ _ _
_ me
Mon jeune hom _ me de Tra _ fal _ gar,
Si
Animez un peu.
j'ai _ me quand mê_me si j'ai_me mon jeune homme de Tra_fal _ gar.

très rhythmé.




Poco animato.
cresc.
S.
Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -
G!
Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -
G:
Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -
C.
Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -
Poco animato.
cresc.
rit. f
- fet du ha - zard.
Pressez.
rit.
f
ff

FINAL.

WILLIAM, MARIETTE, AGLAÉ et CHŒUR.

N° 6.

Allegretto.

PIANO. *p*

dim.

Sop. **Tempo.** *mf*

A vous ser - vir tou - jours prê - tes, Nous vous

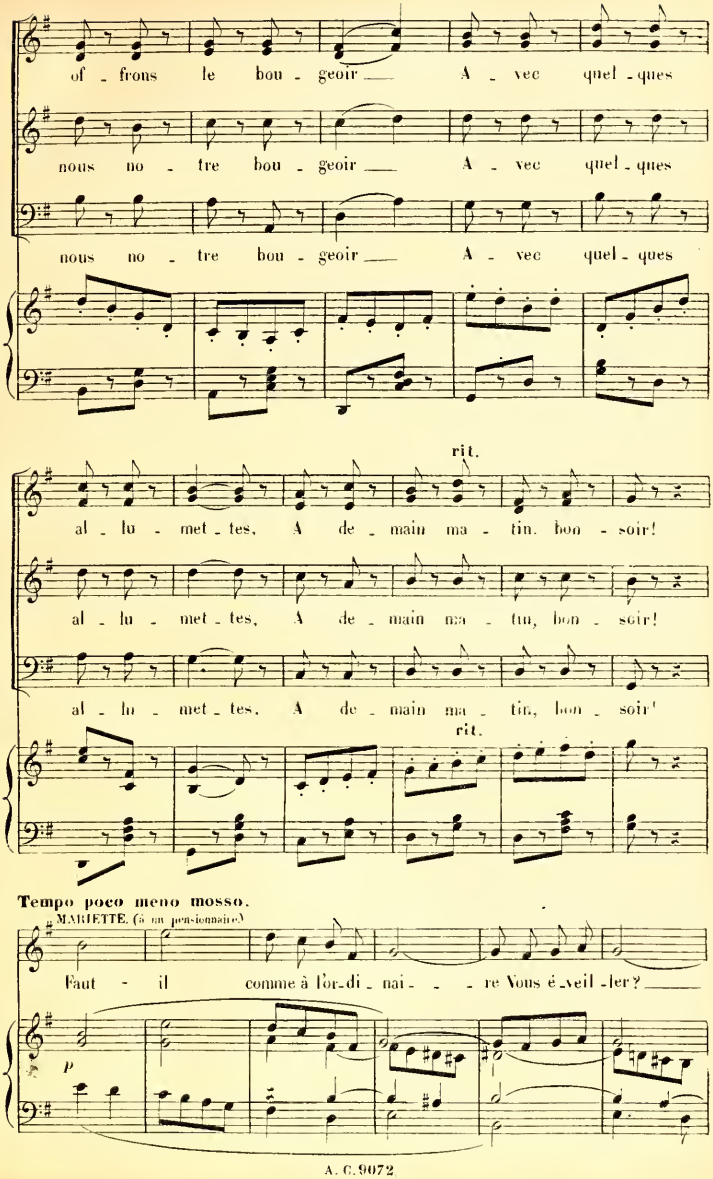
Ten. *mf*

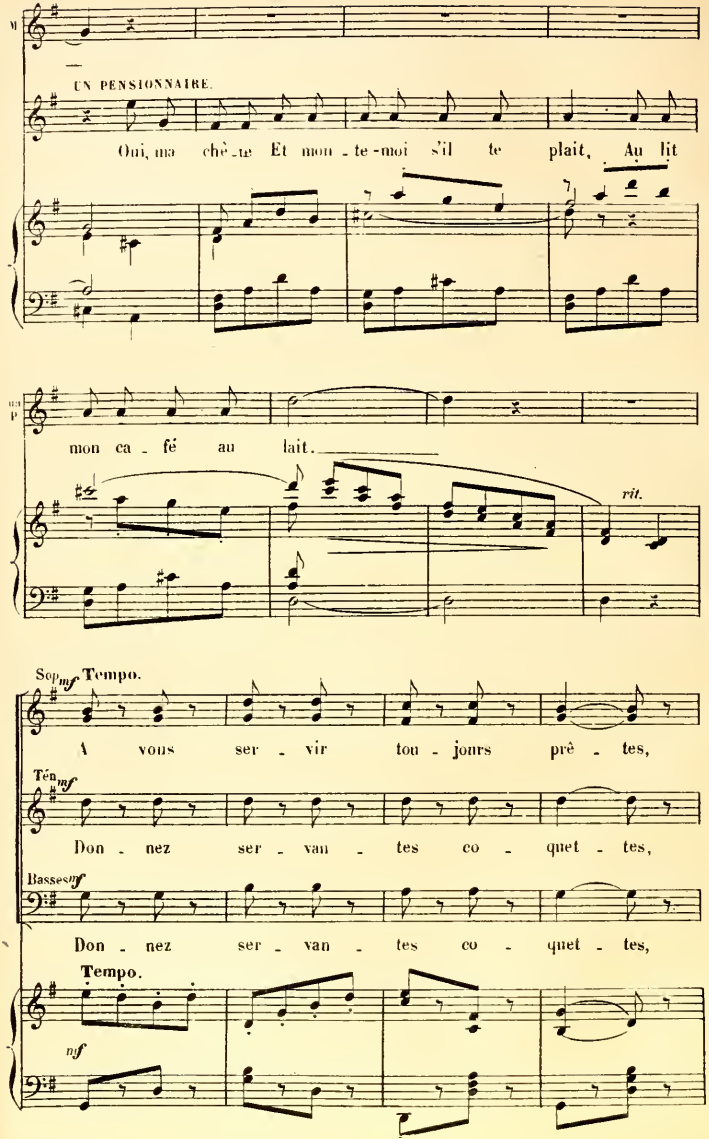
Don - nez ser - van - tes co - quet - tes, Don - nez -

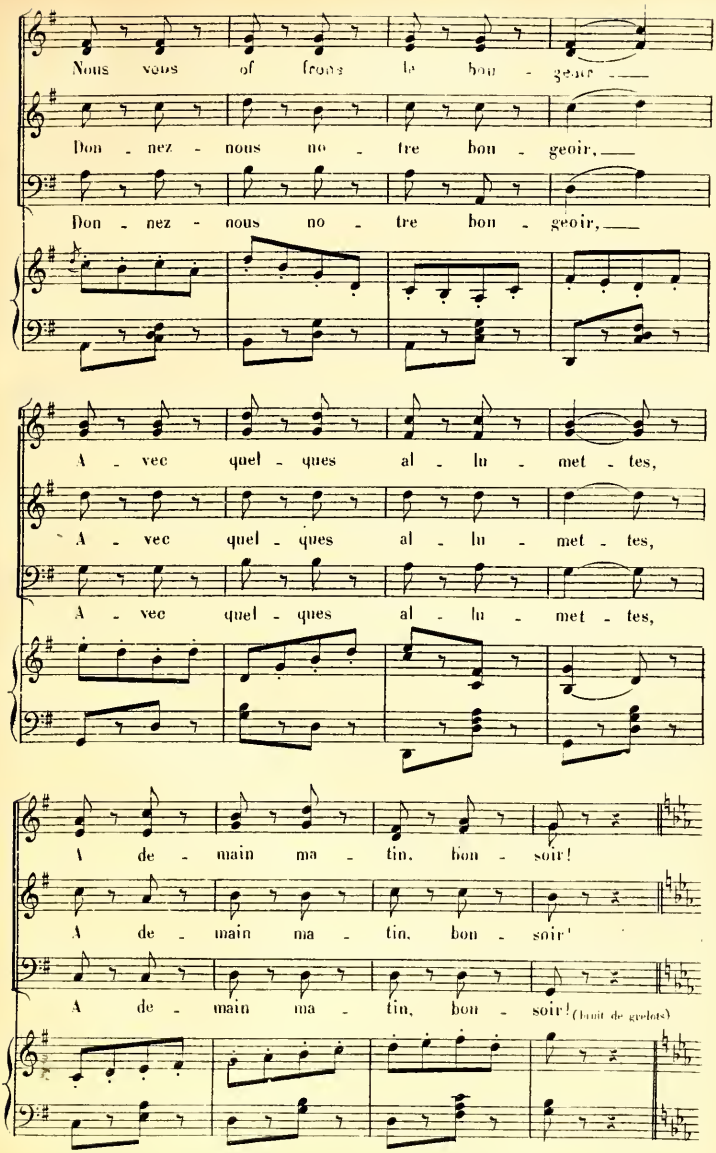
Basses *mf*

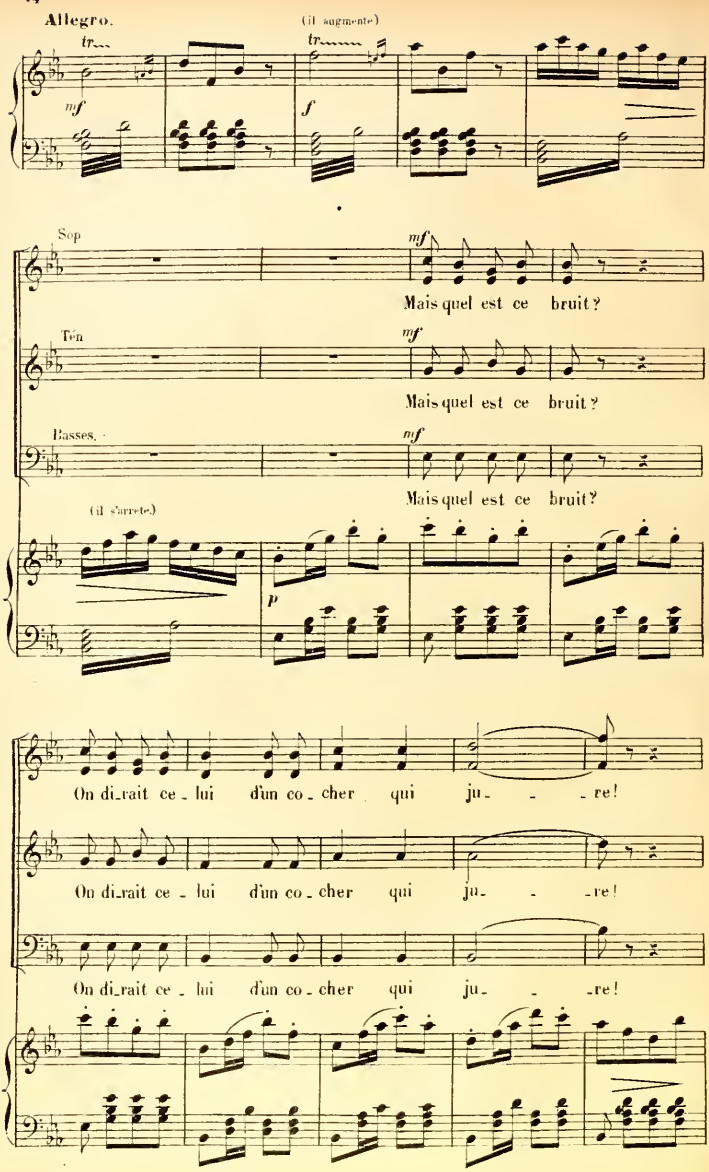
Don - nez ser - van - tes co - quet - tes, Don - nez -

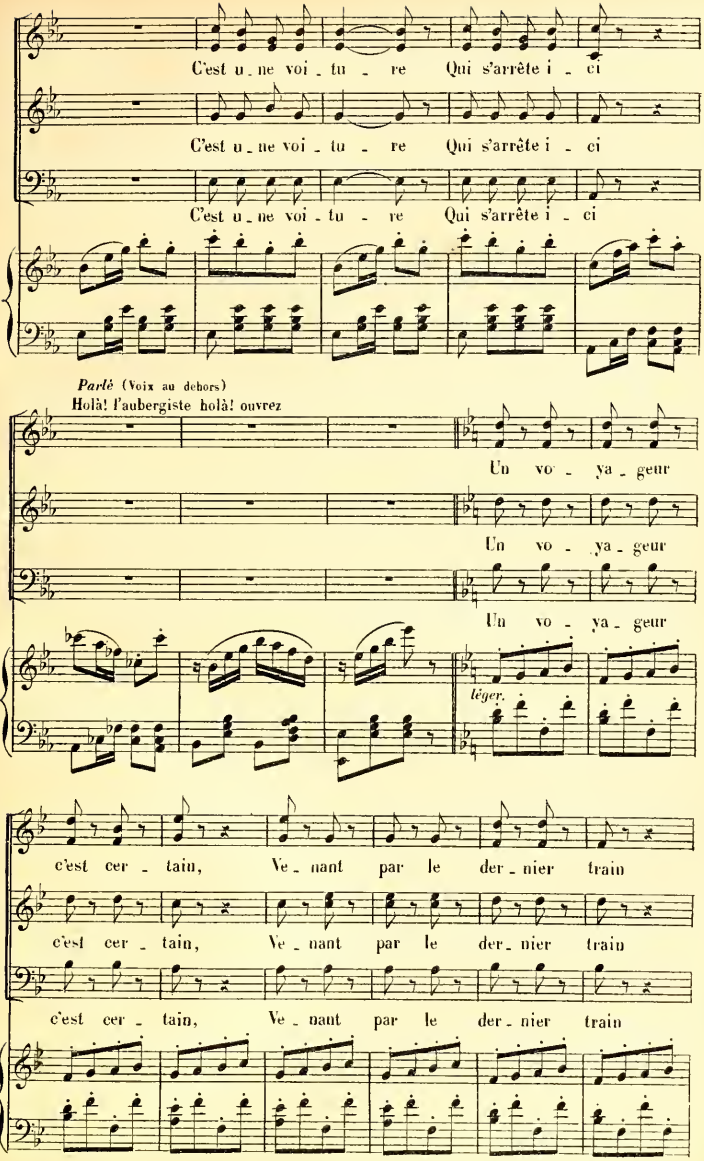
Tempo. *mf*


of - frons le bou - geoir A - vec quel - ques
nous no - tre bou - geoir A - vec quel - ques
nous no - tre bou - geoir A - vec quel - ques
rit.
al - lu - met - tes, A de - main ma - tin, bon - soir!
al - lu - met - tes, A de - main ma - tin, bon - soir!
al - lu - met - tes, A de - main ma - tin, bon - soir!
rit.
Tempo poco meno mosso.
MARIETTE. (à un pensionnaire)
Faut - il comme à l'or - di - nai - - - re Vous é - veil - ler?
p


UN PENSIONNAIRE.
Oui, ma chè-re Et mon-te-moi s'il te plait, Au lit
mon ca-fé au lait.
rit.
Sop. mf Tempo.
A vous ser-vir tou-jours prê-tes,
Ten. mf
Don-nez ser-van-tes co-quet-tes,
Basses mf
Don-nez ser-van-tes co-quet-tes,
Tempo.
mf


Nous vous of frons le bon - geoir, —
Don - nez - nous no - tre bon - geoir, —
Don - nez - nous no - tre bon - geoir, —
A - vec quel - ques al - lu - met - tes,
A - vec quel - ques al - lu - met - tes,
A - vec quel - ques al - lu - met - tes,
A de - main ma - tin, bon - soir!
A de - main ma - tin, bon - soir!
A de - main ma - tin, bon - soir! (bruit de grelots)


Allegro.
(il augmente)
tr
tr
mf
f
Sop
mf
Mais quel est ce bruit?
Ten
mf
Mais quel est ce bruit?
Basses.
mf
Mais quel est ce bruit?
(il s'arrete.)
p
On di_rait ce_lui d'un co_cher qui ju_ _re!
On di_rait ce_lui d'un co_cher qui ju_ _re!
On di_rait ce_lui d'un co_cher qui ju_ _re!


C'est u_ne voi_tu_re Qui s'arrête i_ci
C'est u_ne voi_tu_re Qui s'arrête i_ci
C'est u_ne voi_tu_re Qui s'arrête i_ci
Parlé (Voix au dehors)
Holà! l'auberguiste holà! ouvrez
Un vo_ya_geur
Un vo_ya_geur
Un vo_ya_geur
léger.
c'est cer_tain, Ve_nant par le der_nier train
c'est cer_tain, Ve_nant par le der_nier train
c'est cer_tain, Ve_nant par le der_nier train

MARIETTE, AGLAÉ et LES SERVANTES (seules)

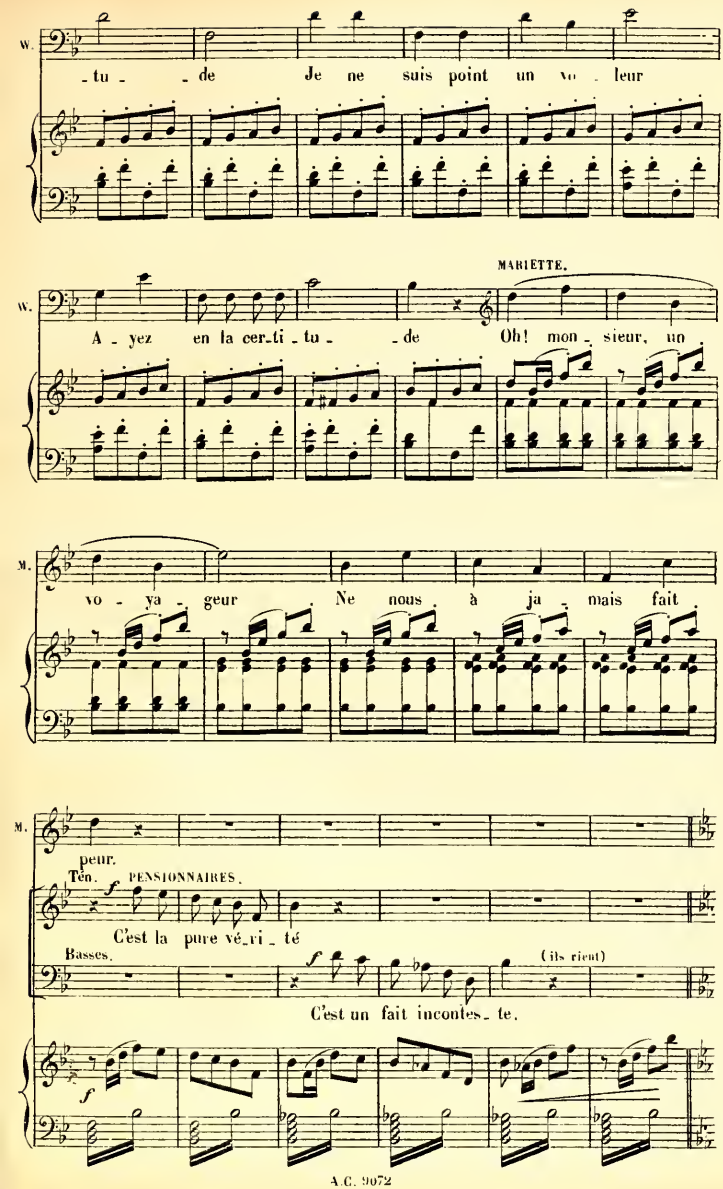
Voi - là nous ou - vrons bien vi - te, Mais l'heure

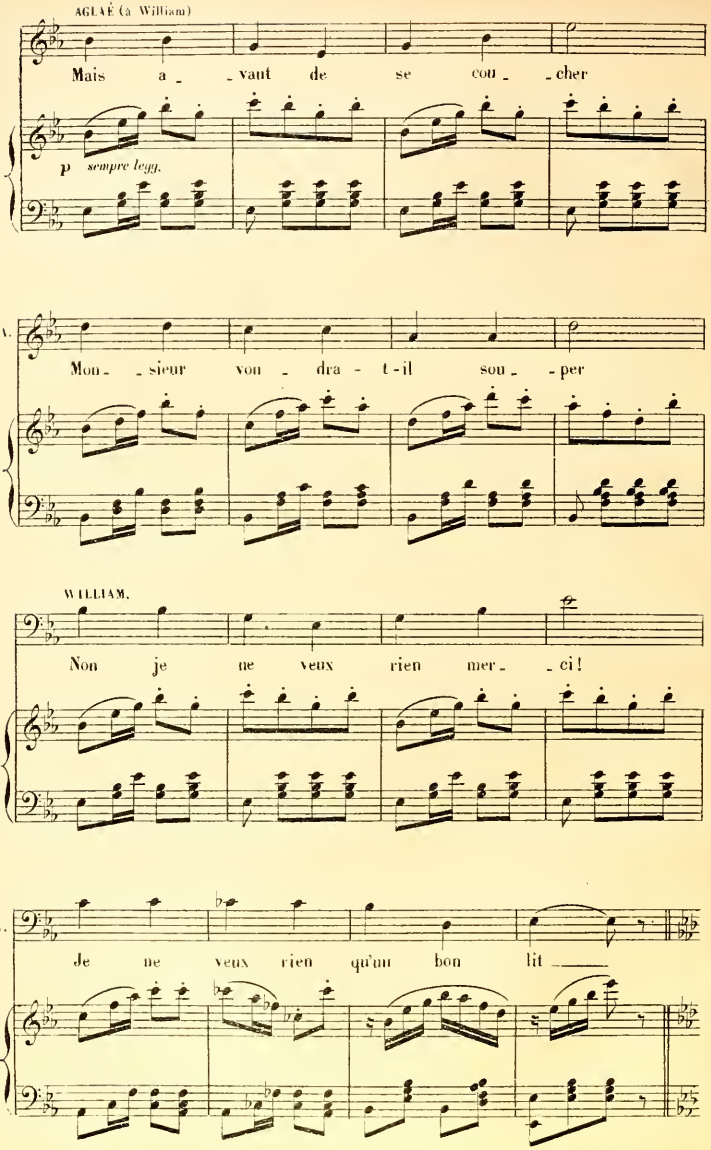
est bien in - so - li - - - te.

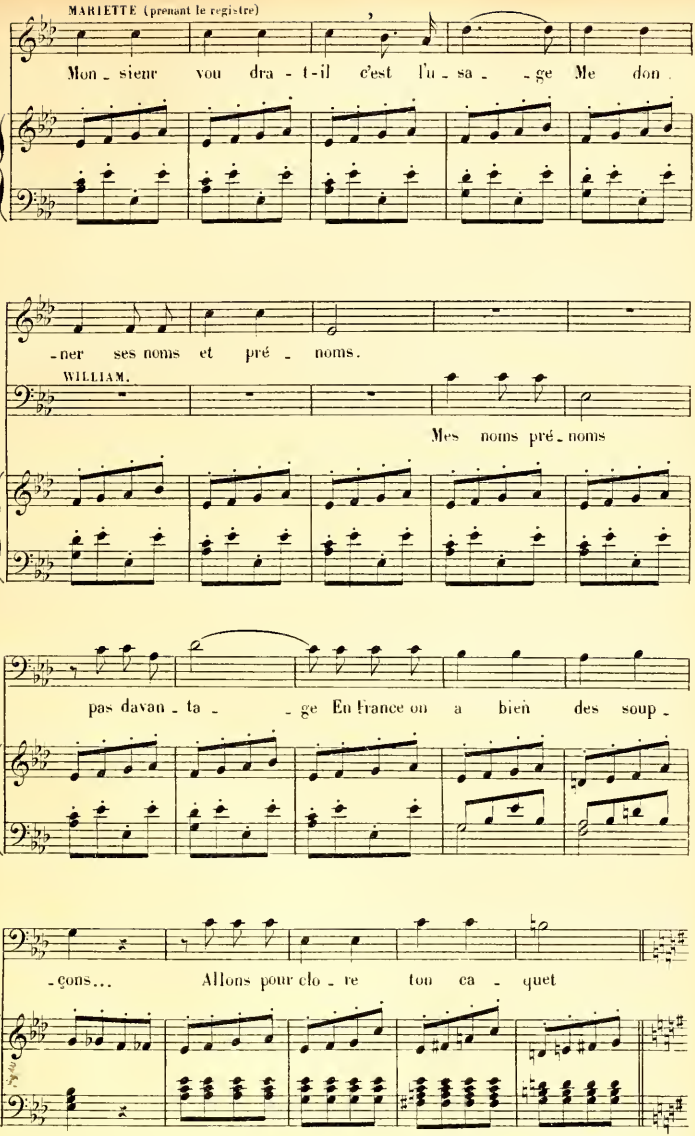
WILLIAM.

Eh!

W. quoi, vous fait on peur? Cal - mez votre inquié -


W.
-tu- -de Je ne suis point un vo- leur
MARIETTE.
W.
A- yez en la cer-ti-tu- -de Oh! mon- sieur, un
M.
vo- ya- geur Ne nous à ja- mais fait
M.
peur.
Ten. PENSIONNAIRES.
f
C'est la pure vé-ri- té
Basses.
f
(ils rient)
C'est un fait incontes- te.
f


AGLAÉ (à William)
Mais a _ _vant de se cou _ _cher
p sempre legg.
L.
Mon _ _sieur von _ dra - t-il sou _ _per
WILLIAM.
Non je ne veux rien mer _ _ci!
W.
Je ne veux rien qu'un bon lit


MARIETTE (prenant le registre)
Mon_sieur vou dra_t-il c'est l'u_sa_ge Me don_
M.
_ner ses noms et pré_noms.
WILLIAM.
Mes noms pré_noms
W.
pas davan_ta_ge En France on a bien des soup_
W.
_çons... Allons pour clo_re ton ca_quet

ad lib.

W. Inscris - donc... Wil - liam Robi -

Tempo. MARIETTE (inscrivant)

W. -quet. Wil - liam ah! quel nom dif - fi -

Tempo.

p

M. - ci - - le

AGLAÉ.

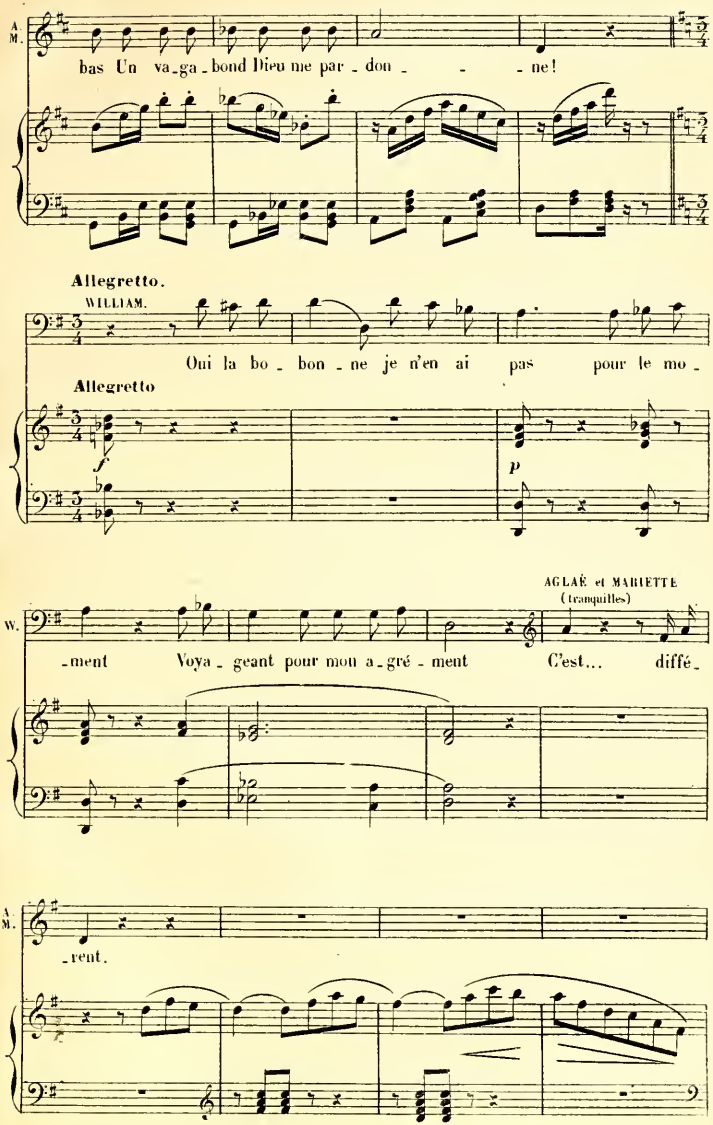
Main - te - nant vo - tre do - mi - ci - le?

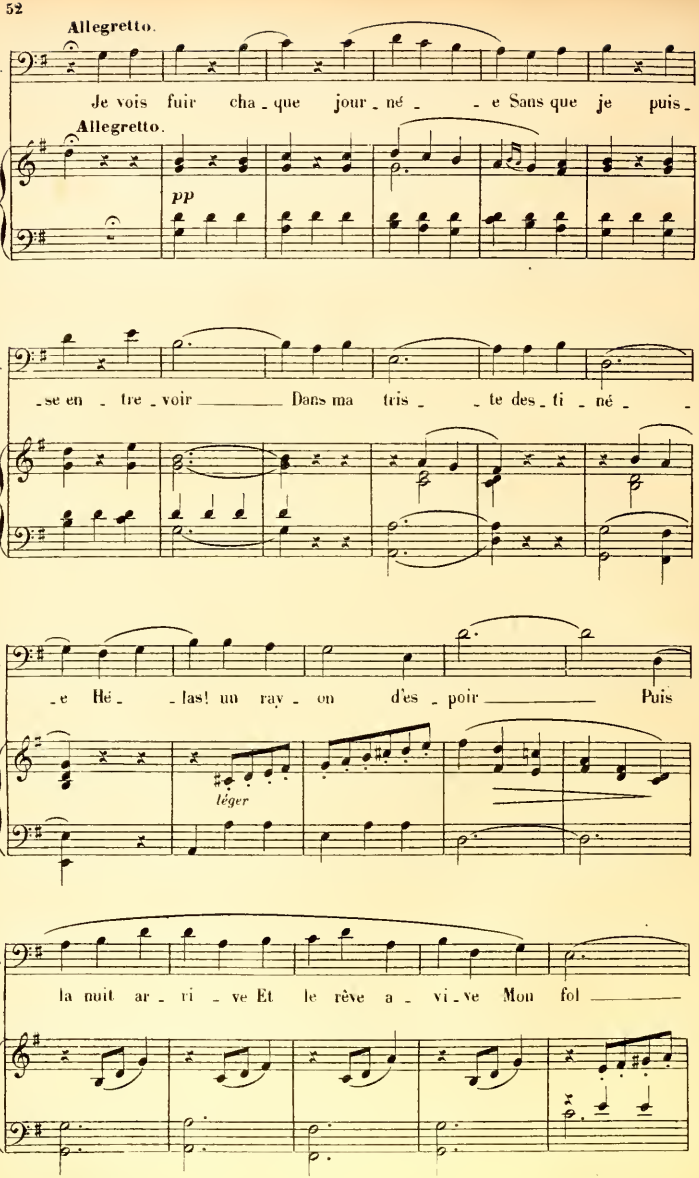
WILLIAM.

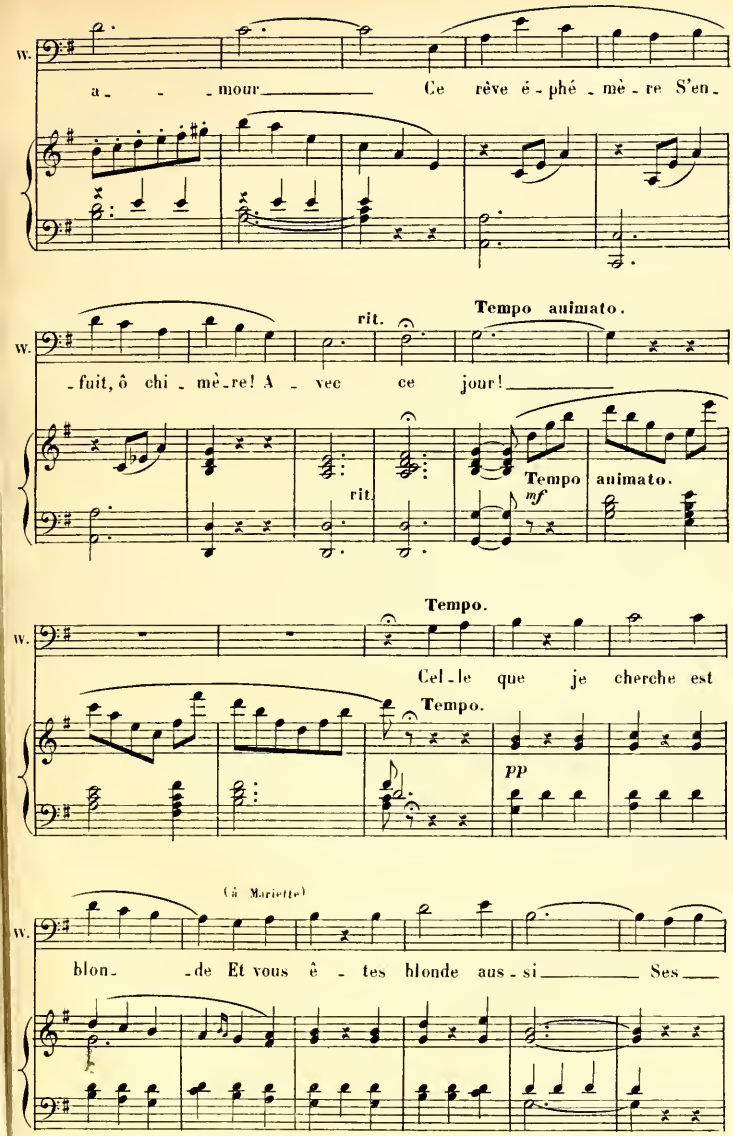
En -

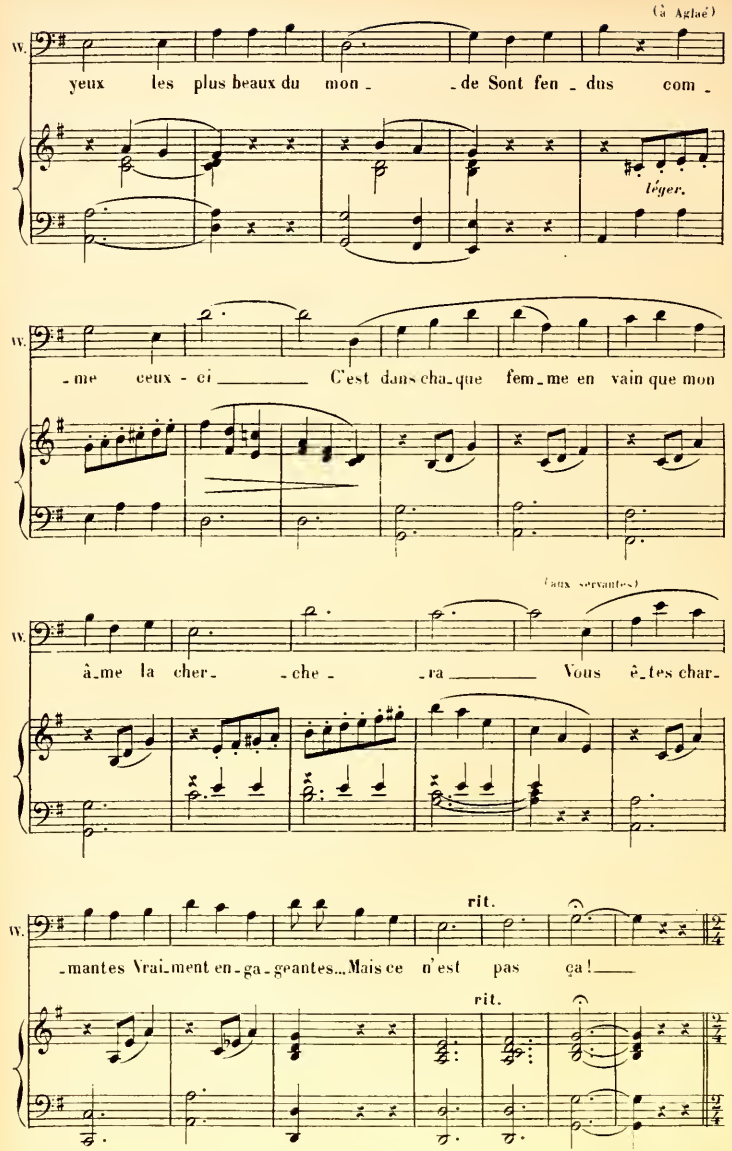
AGLAÉ et MARIETTE. (entre elles)

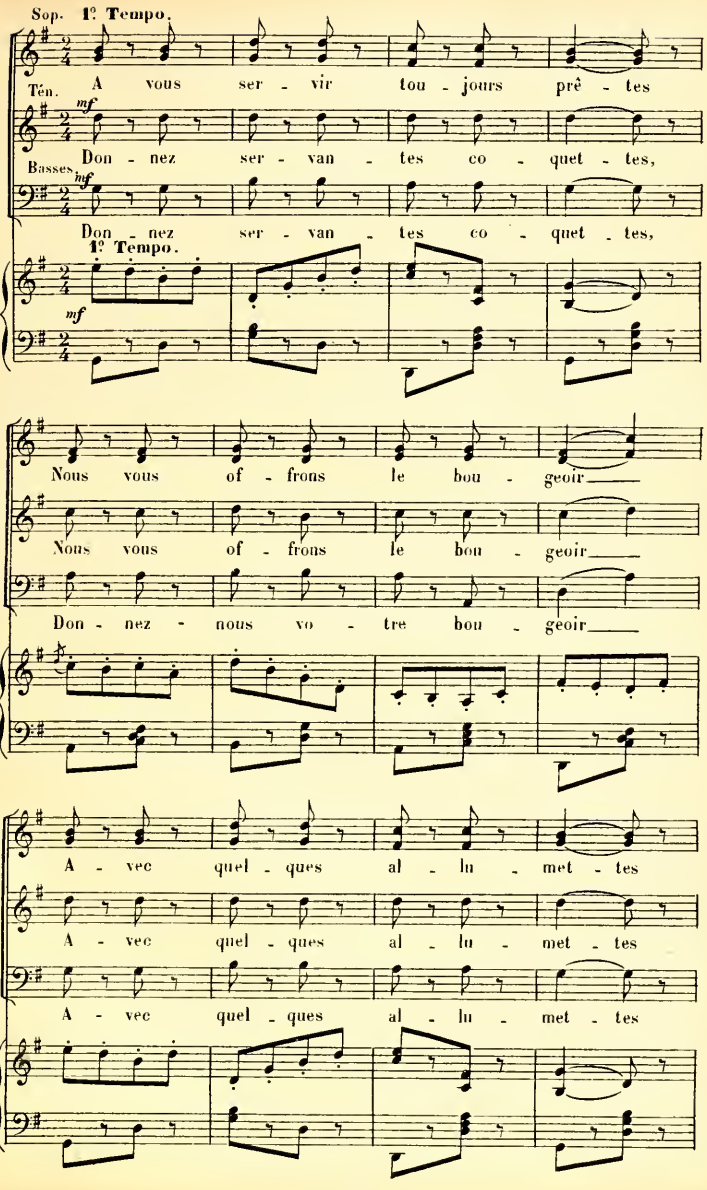
W. - co - re je n'en ai pas Chut! chut! plus

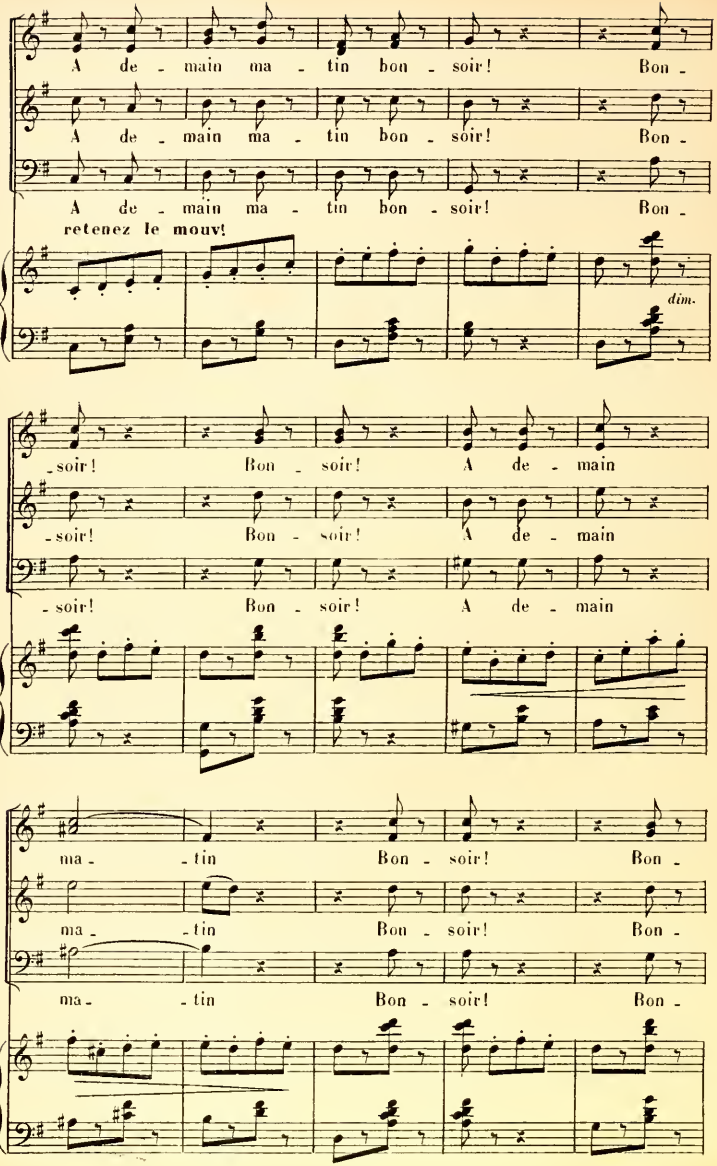

A. M.
bas Un va-ga-bond Dieu me par-don - - - ne!
Allegretto.
WILLIAM.
Oui la bo-bon-ne je n'en ai pas pour le mo-
Allegretto
f
p
AGLAÉ et MARIETTE
(tranquilles)
W.
-ment Voya-geant pour mon a-gré-ment C'est... diffé-
A. M.
-rent.

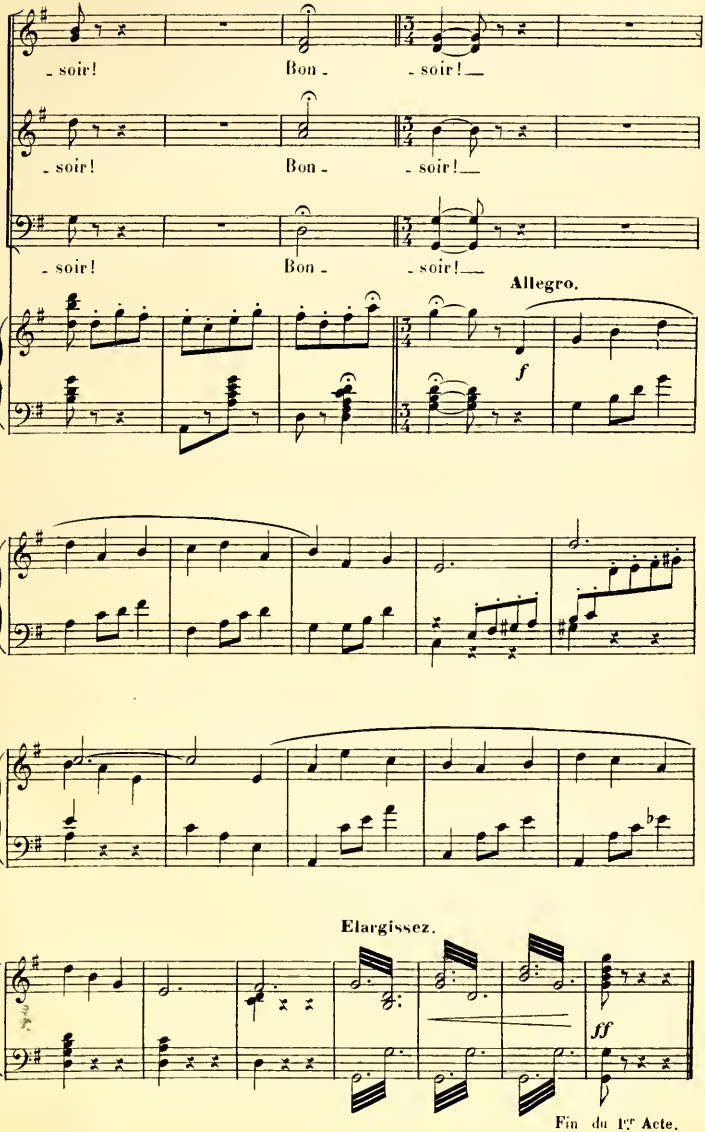

Allegretto.
W.
Je vois fuir cha - que jour - né - - e Sans que je puis -
Allegretto.
pp
W.
- se en - tre - voir ——— Dans ma tris - - te des - ti - né - -
W.
- e Hé - - las! un ray - on d'es - poir ——— Puis
léger
W.
la nuit ar - ri - ve Et le rêve a - vi - ve Mon fol ———


W.
a - - mour Ce rêve é - phé - mè - re S'en -
rit.
Tempo animato.
- fuit, ô chi - mè - re! A - vec ce jour!
rit.
Tempo animato.
mf
Tempo.
Cel - le que je cherche est
Tempo.
pp
(à Mariette)
blon - de Et vous ê - tes blonde aus - si Ses

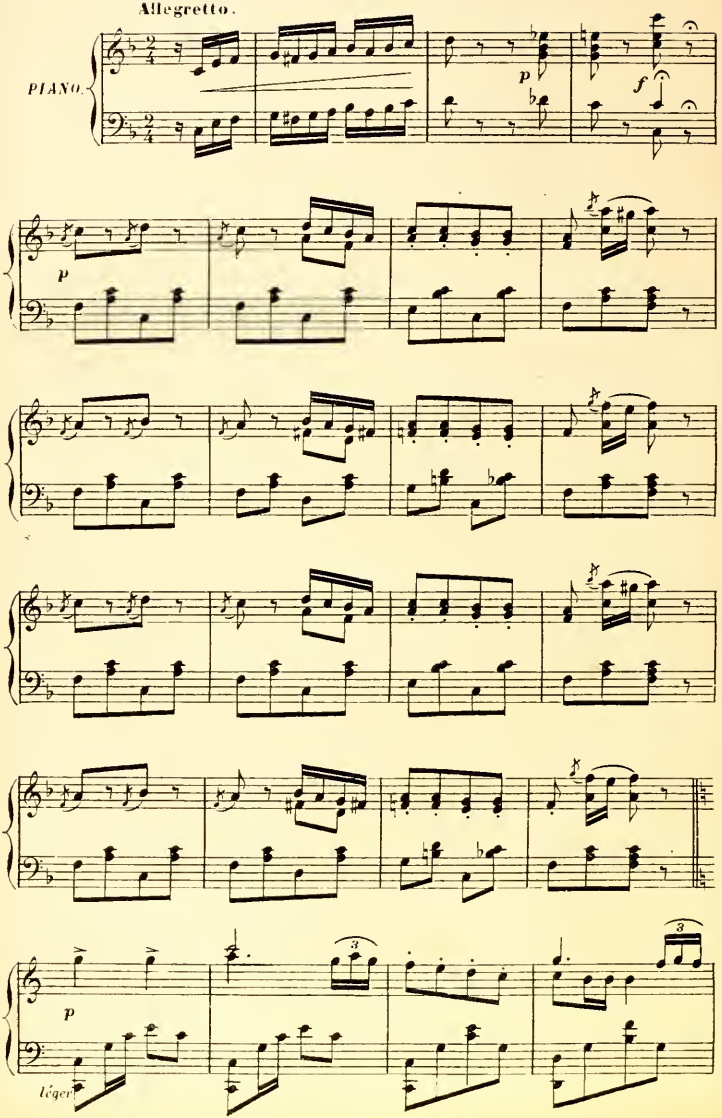

(à Aglaé)
W.
yeux les plus beaux du mon - de Sont fen - dus com -
léger.
W.
- me ceux - ci C'est dans cha - que fem - me en vain que mon
(aux servantes)
W.
â - me la cher - che - ra Vous ê - tes char -
rit.
W.
- mantes Vrai - ment en - ga - geantes... Mais ce n'est pas ça !
rit.


Sop. 1º Tempo.
Tén. A vous ser - vir tou - jours prê - tes
mf
Basses. Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,
mf
Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,
1º Tempo.
mf
Nous vous of - frons le bou - geoir
Nous vous of - frons le bou - geoir
Don - nez - nous vo - tre bou - geoir
A - vec quel - ques al - lu - met - tes
A - vec quel - ques al - lu - met - tes
A - vec quel - ques al - lu - met - tes

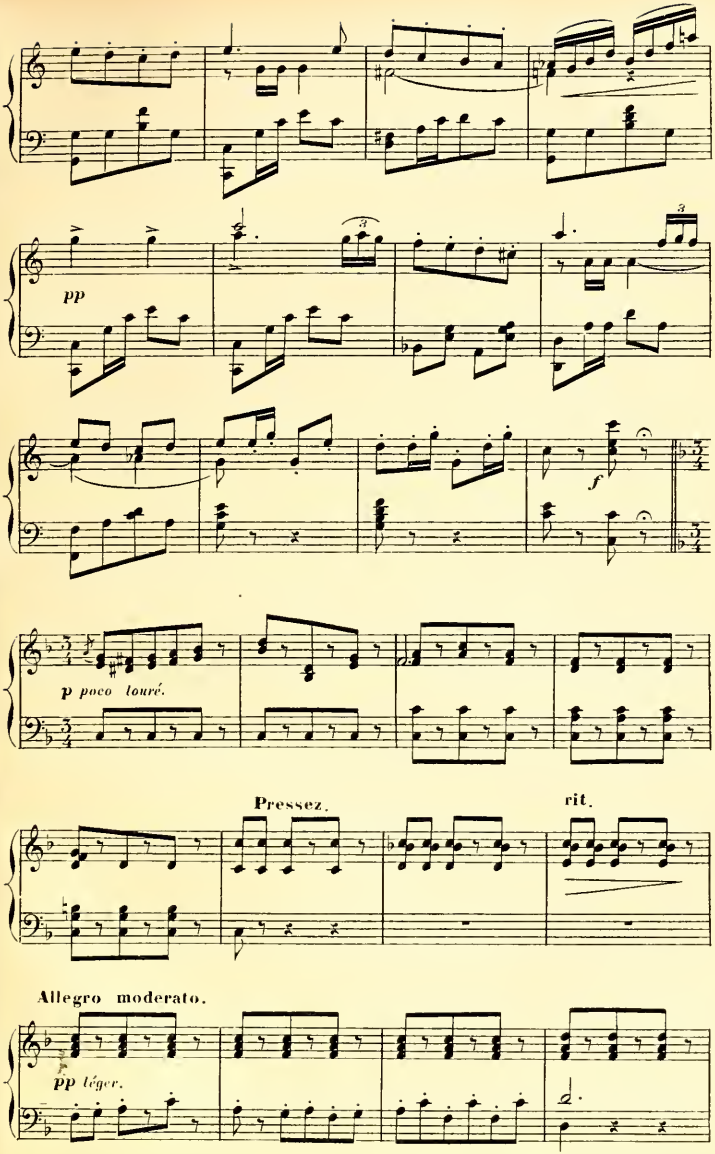

retenez le mouv!
A de - main ma - tin bon - soir! Bon -
A de - main ma - tin bon - soir! Bon -
A de - main ma - tin bon - soir! Bon -
retenez le mouv!
dim.
- soir! Bon - soir! A de - main
- soir! Bon - soir! A de - main
- soir! Bon - soir! A de - main
ma - - tin Bon - soir! Bon -
ma - - tin Bon - soir! Bon -
ma - - tin Bon - soir! Bon -

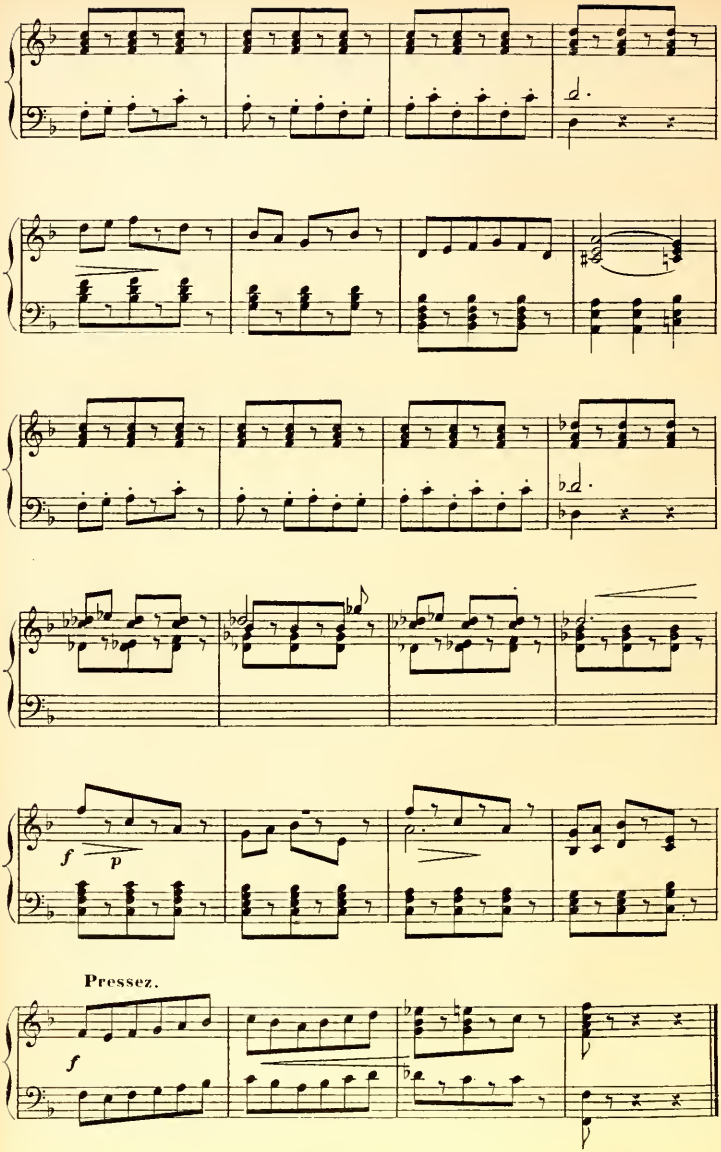

- soir!
Bon -
- soir!
- soir!
Bon -
- soir!
- soir!
Bon -
- soir!
Allegro.
f
Elargissez.
ff
Fin du 1er Acte.

ENTR' ACTE.



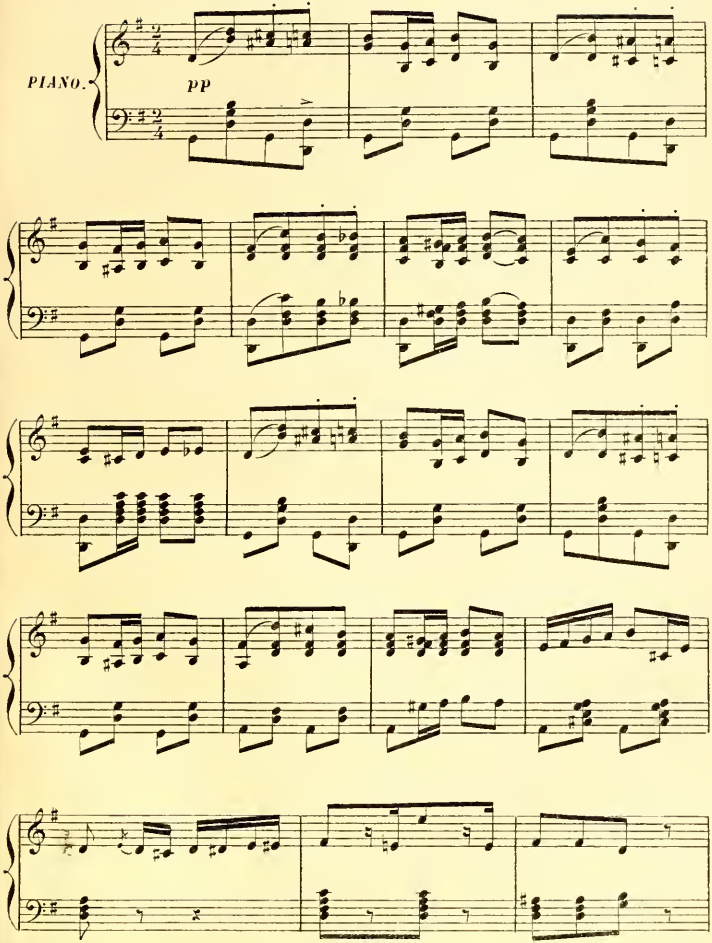
AC 9072

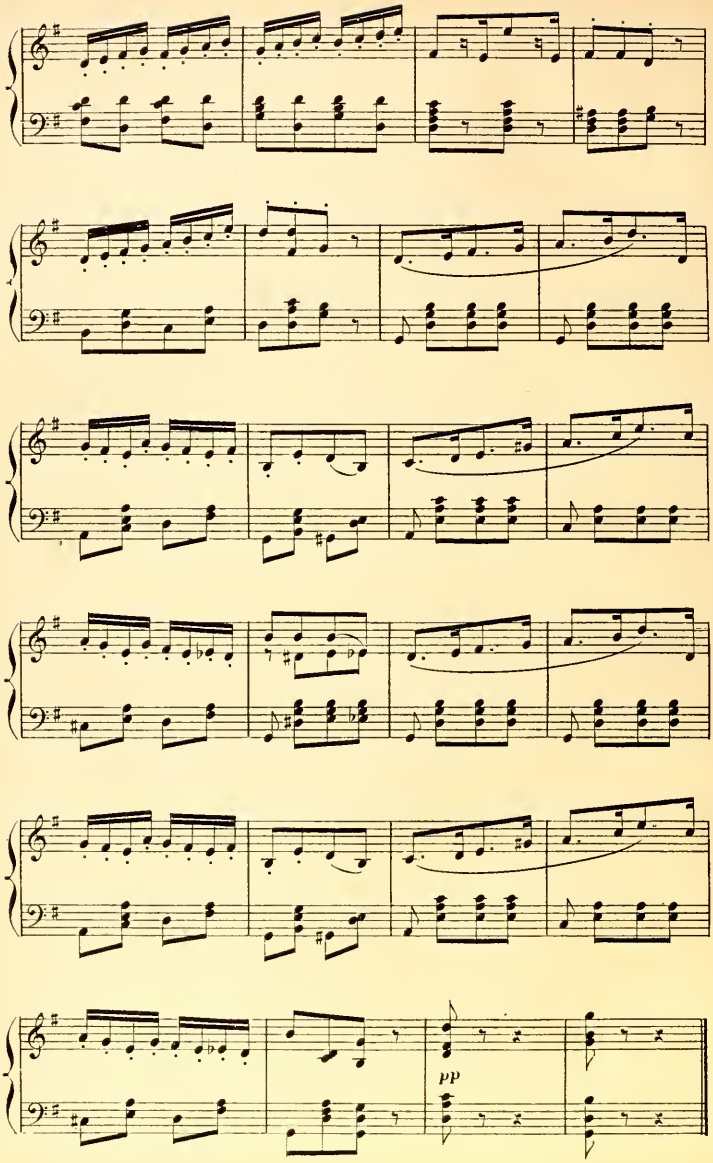

pp
f
p poco louré.
Pressez.
rit.
Allegro moderato.
pp léger.


f
p
Pressez.
f

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 7. All° moderato.




pp

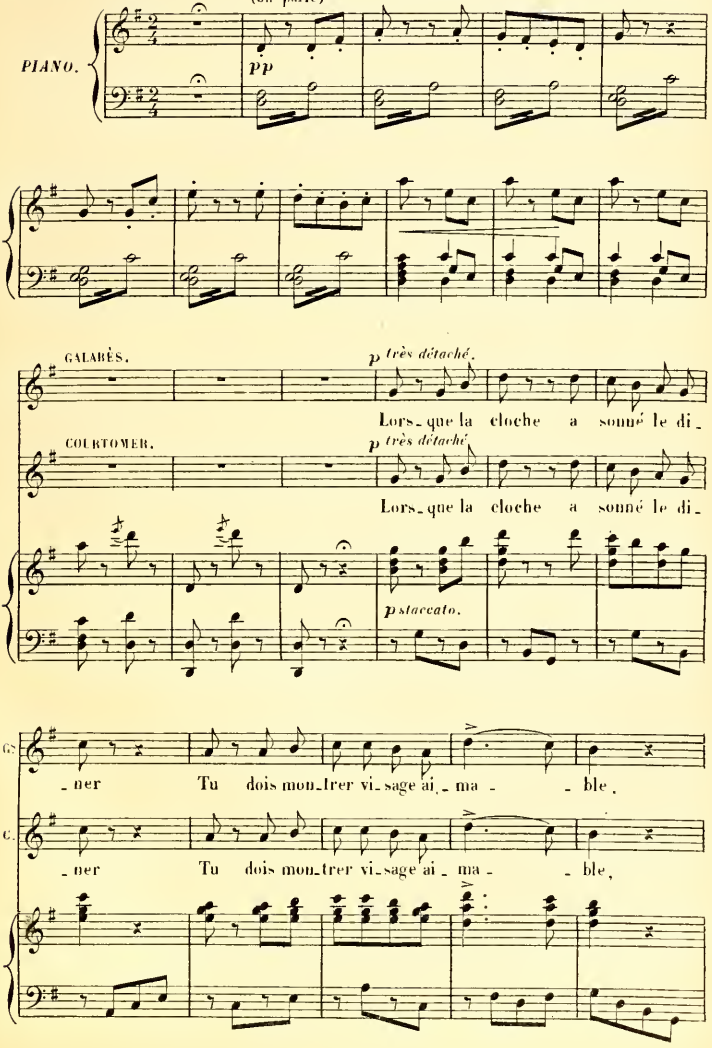
RÉP: Comme tous les Galabès.

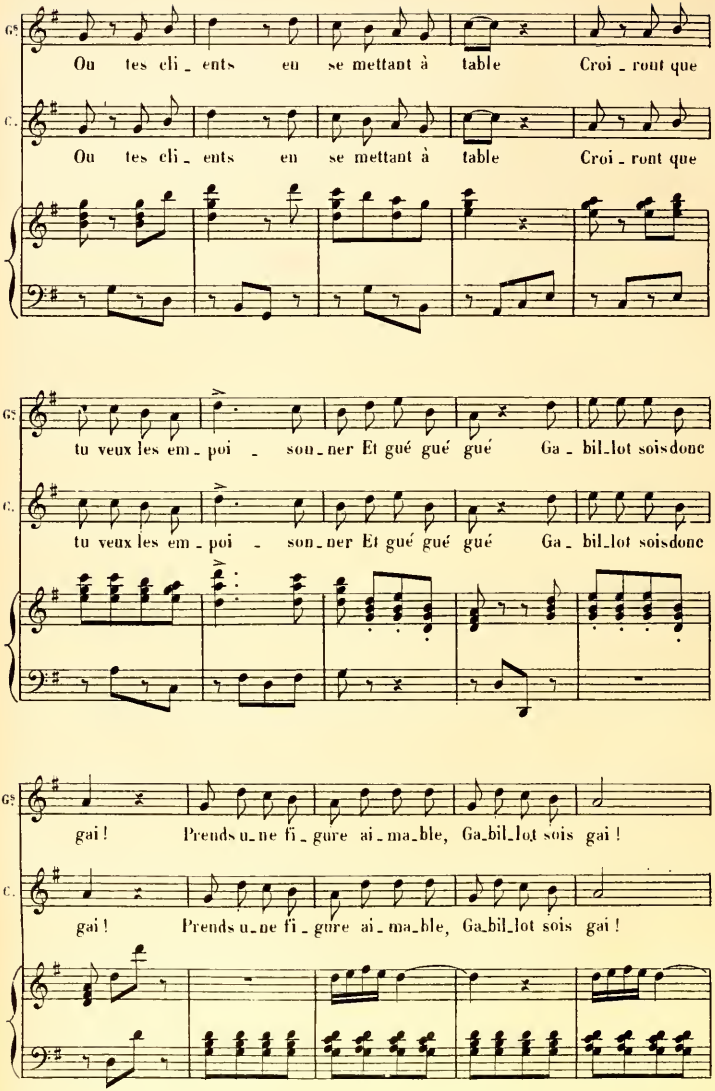
TERZETTO ET ENSEMBLE.

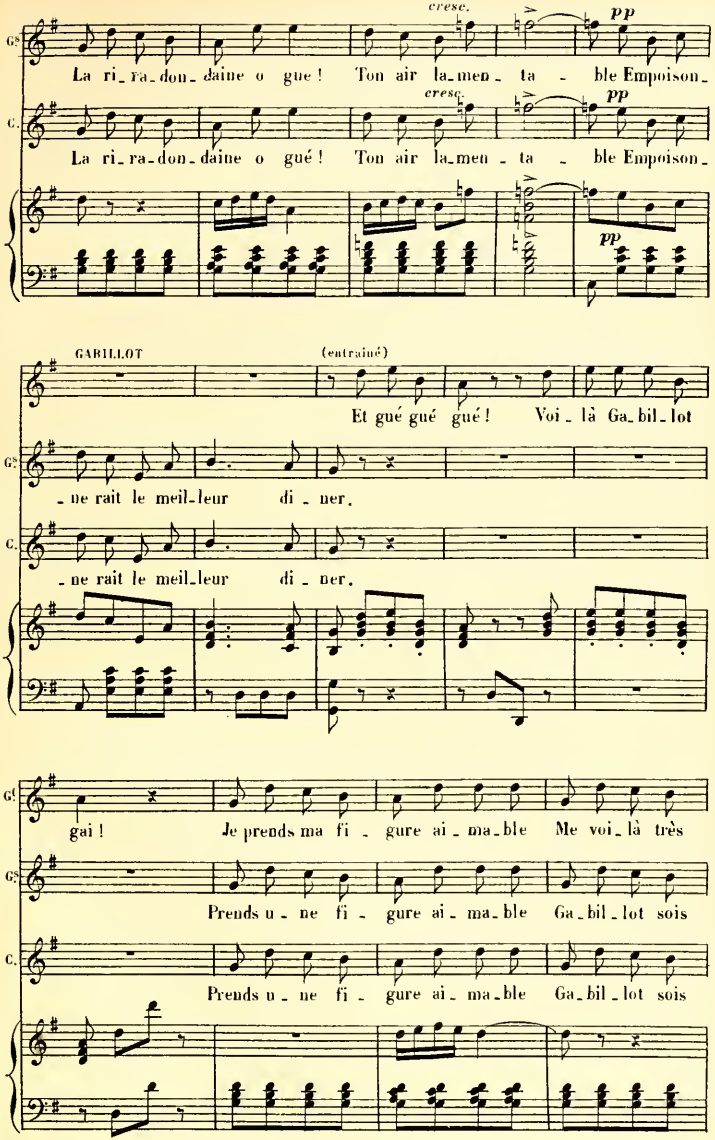
GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER et CHŒUR.

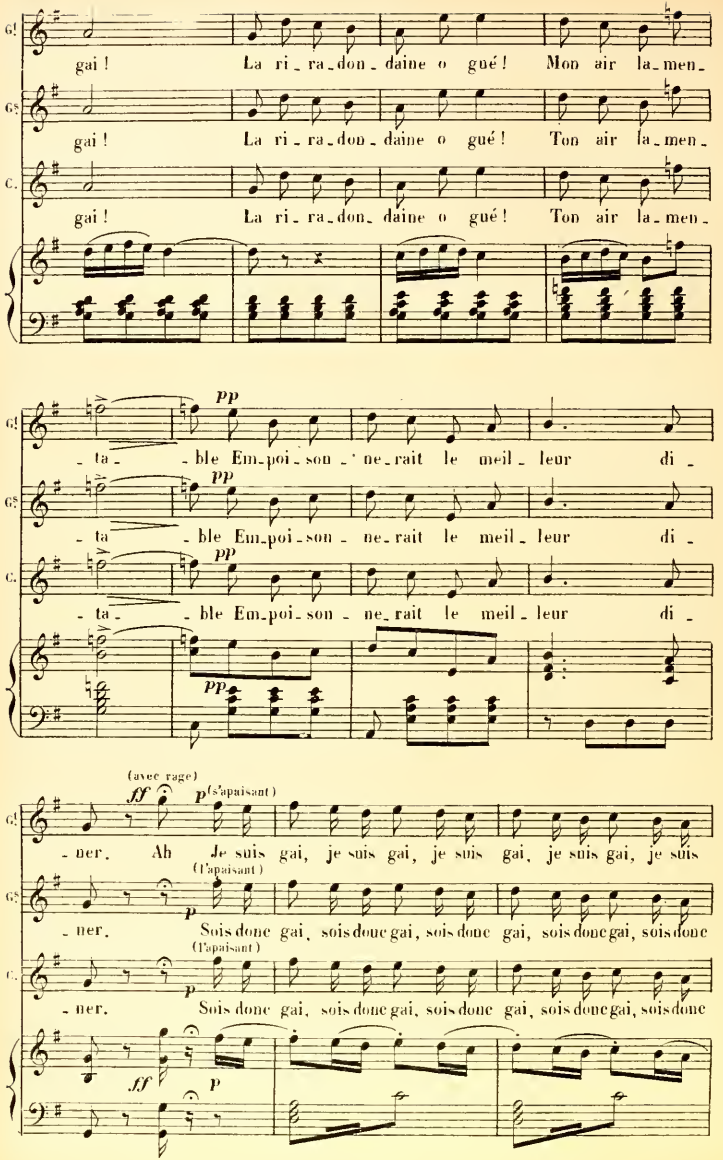
N° 8. **All° moderato.**

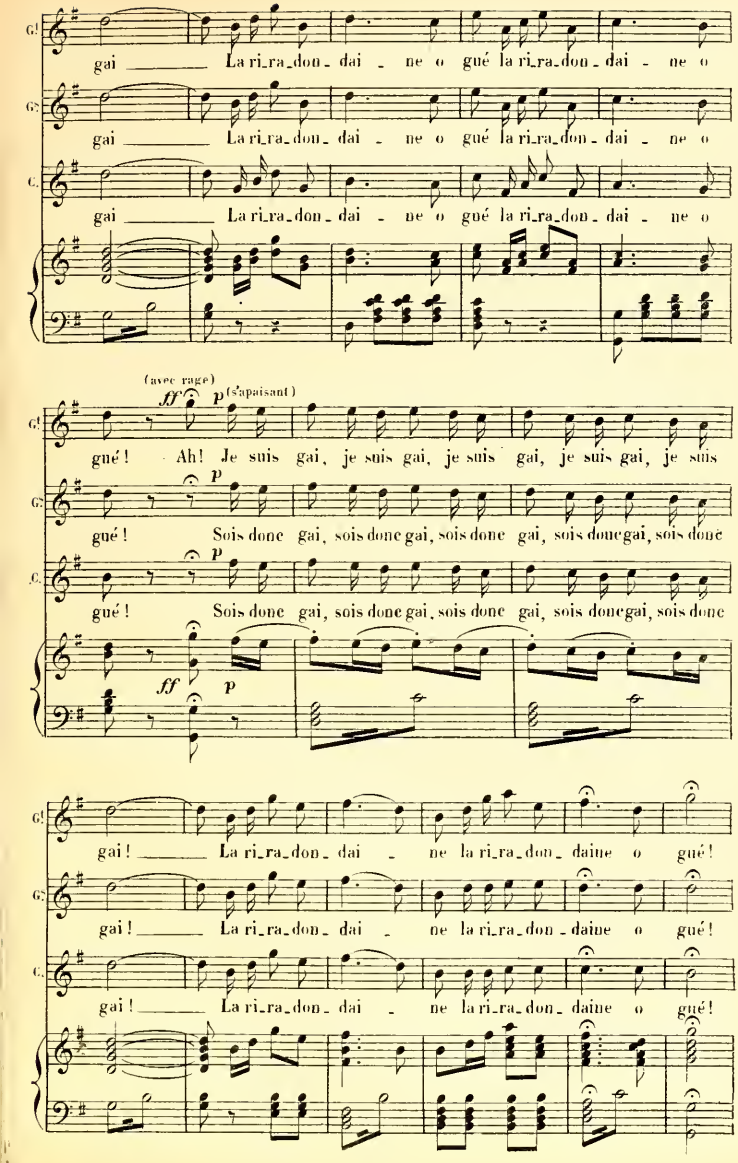
on sonne la cloche (on parle)

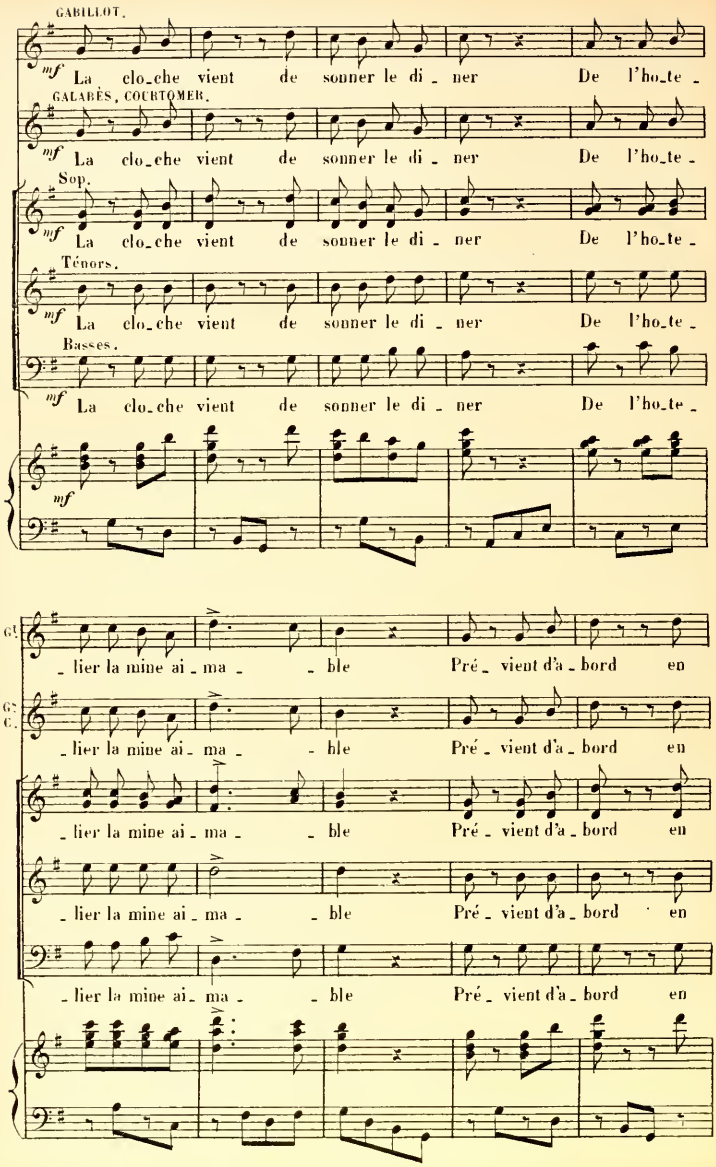


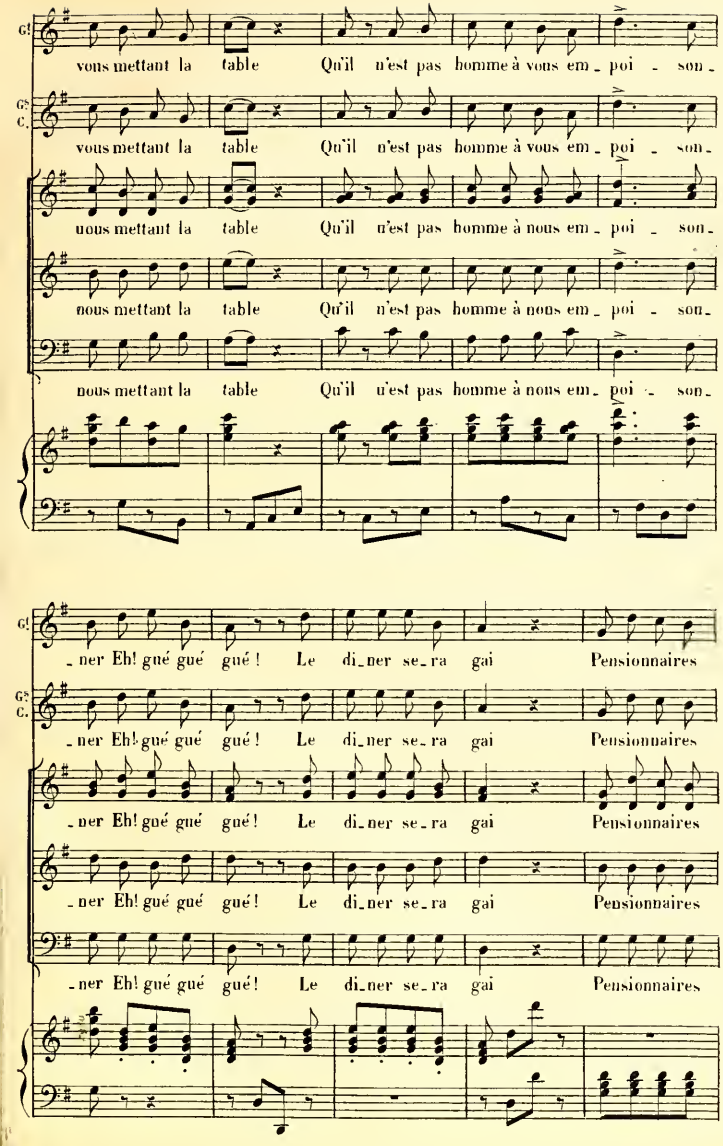

Gs
Ou tes cli_ents en se mettant à table Croi_ront que
C.
Ou tes cli_ents en se mettant à table Croi_ront que
tu veux les em_poi_son_ner Et gué gué gué Ga_bil_lot soisdonc
tu veux les em_poi_son_ner Et gué gué gué Ga_bil_lot soisdonc
gai ! Prends u_ne fi_gure ai_ma_ble, Ga_bil_lot sois gai !
gai ! Prends u_ne fi_gure ai_ma_ble, Ga_bil_lot sois gai !

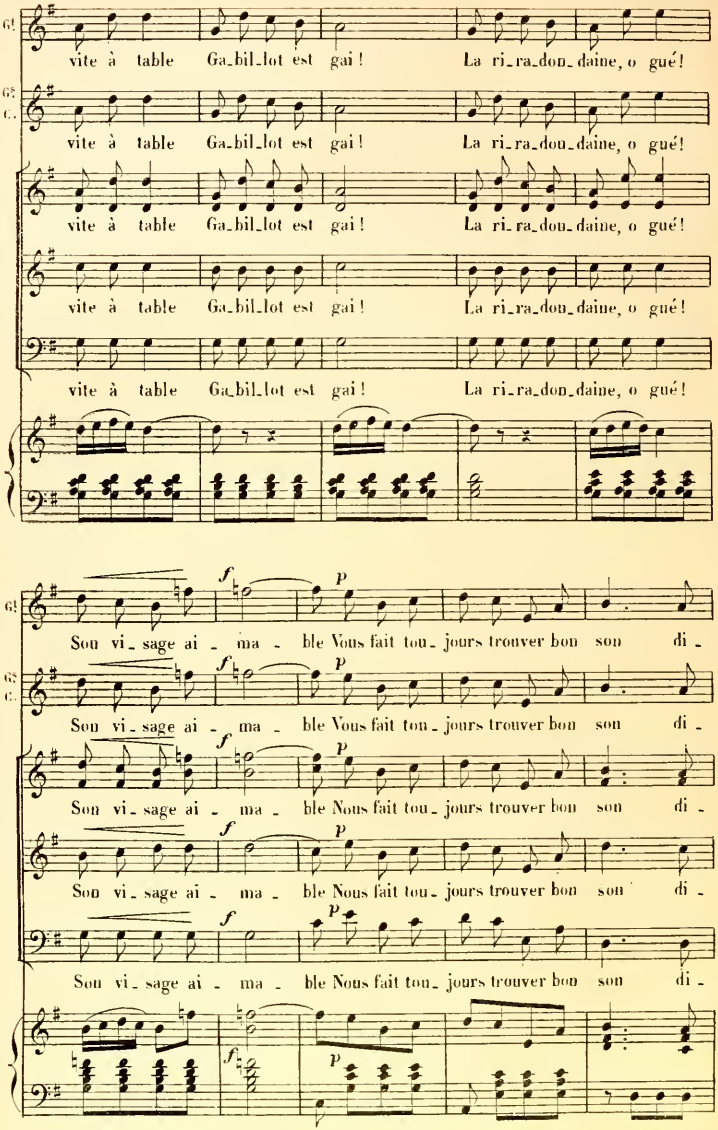

cresc.
pp
La ri_ra_don_daine o gue ! Ton air la_men_ta _ ble Empoison_
La ri_ra_don_daine o gué ! Ton air la_men_ta _ ble Empoison_
GABILLOT
(entraîné)
Et gué gué gué ! Voi_là Ga_bil_lot
_ne rait le meil_leur di _ ner.
_ne rait le meil_leur di _ ner.
gai ! Je prends ma fi _ gure ai_ma_ble Me voi_là très
Prends u _ ne fi _ gure ai_ma_ble Ga_bil_lot sois
Prends u _ ne fi _ gure ai_ma_ble Ga_bil_lot sois

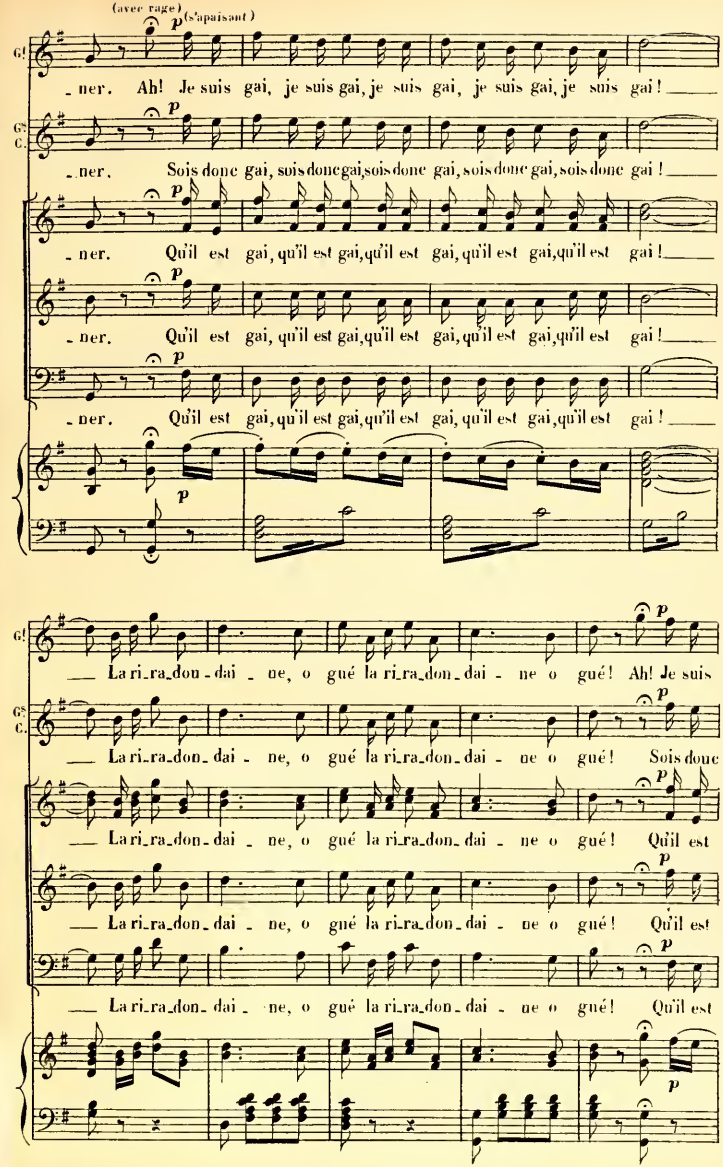

gai ! La ri_ra_don_daine o gué ! Mon air la_men_
gai ! La ri_ra_don_daine o gué ! Ton air la_men_
gai ! La ri_ra_don_daine o gué ! Ton air la_men_
pp
_ta_ _ble Em_poi_son_ne_rait le meil_leur di_
(avec rage)
ff
p (s'apaisant)
_ner. Ah Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis
(l'apaisant)
p
_ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc
(l'apaisant)
p
_ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc
ff
p

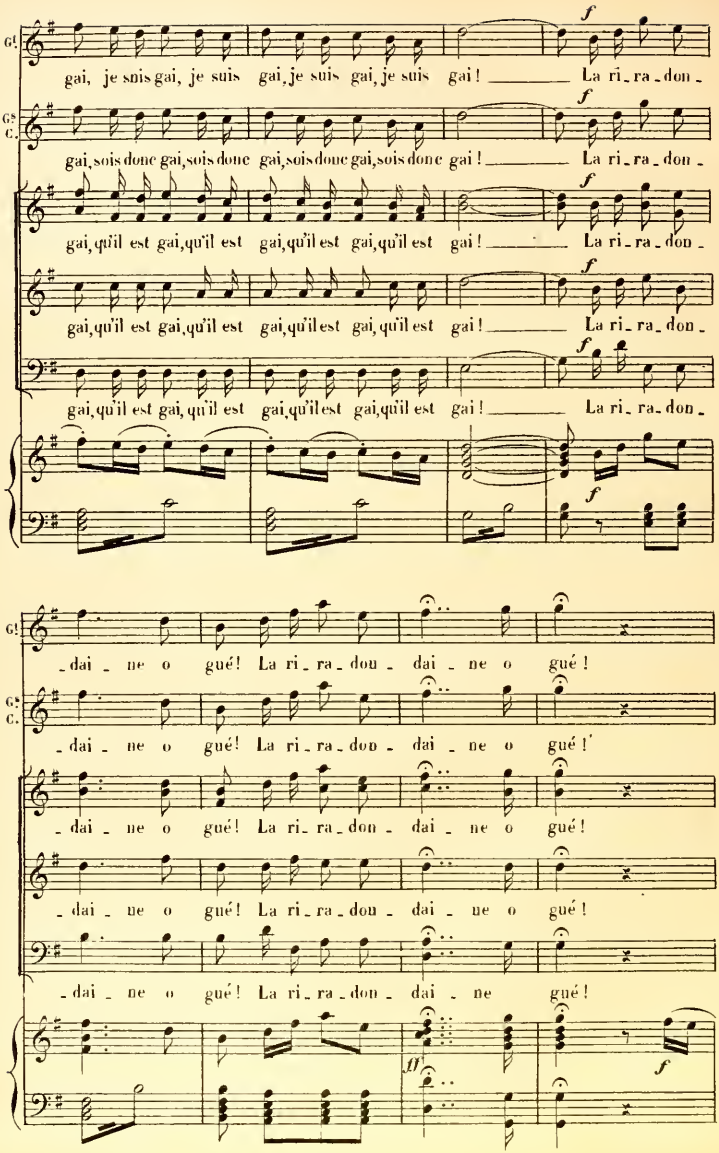

gai ____ La ri_ra_don_dai _ ne o gué la ri_ra_don_dai _ ne o
gai ____ La ri_ra_don_dai _ ne o gué la ri_ra_don_dai _ ne o
gai ____ La ri_ra_don_dai _ ne o gué la ri_ra_don_dai _ ne o
(avec rage)
ff
p
(s'apaisant)
gué ! Ah! Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis
p
gué ! Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc
p
gué ! Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc
ff
p
gai ! ____ La ri_ra_don_dai _ ne la ri_ra_don_daine o gué !
gai ! ____ La ri_ra_don_dai _ ne la ri_ra_don_daine o gué !
gai ! ____ La ri_ra_don_dai _ ne la ri_ra_don_daine o gué !

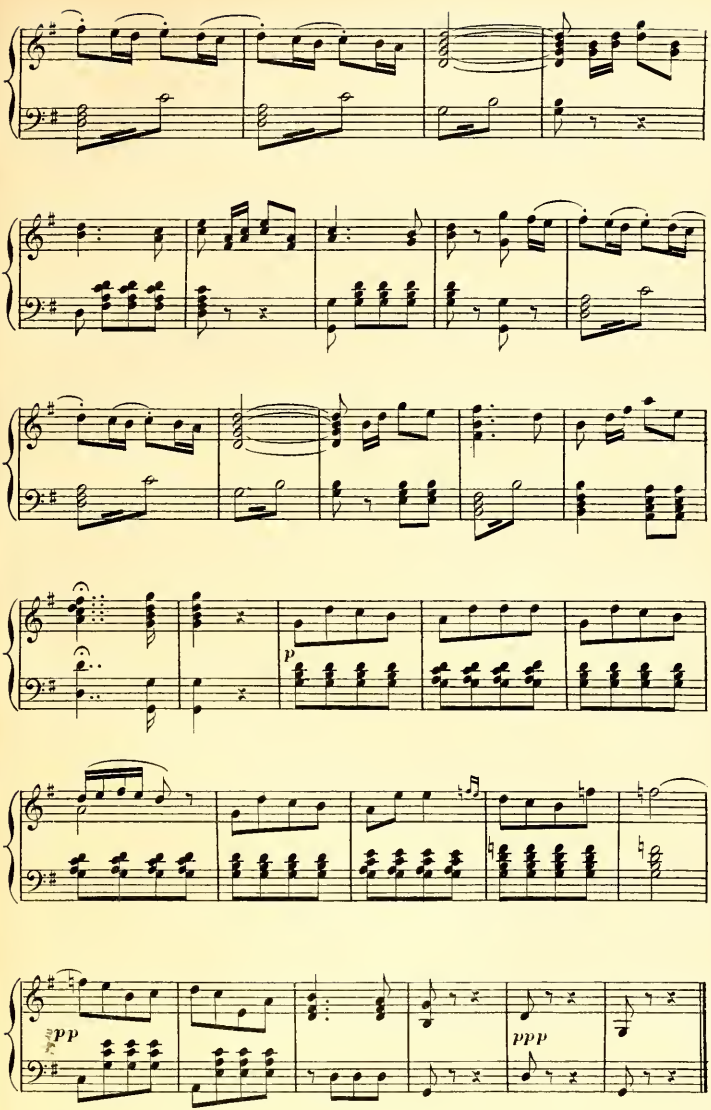

GABILLOT.
mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _
GALABÈS, COURTOMER.
mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _
Sop.
mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _
Ténors.
mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _
Basses.
mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _
mf
_ lier la mine ai _ ma _ _ ble Pré _ vient d'a _ bord en
_ lier la mine ai _ ma _ _ ble Pré _ vient d'a _ bord en
_ lier la mine ai _ ma _ _ ble Pré _ vient d'a _ bord en
_ lier la mine ai _ ma _ _ ble Pré _ vient d'a _ bord en
_ lier la mine ai _ ma _ _ ble Pré _ vient d'a _ bord en


vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à vous em_poi_son_
vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à vous em_poi_son_
nous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em_poi_son_
nous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em_poi_son_
nous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em_poi_son_
_ner Eh! gué gué gué! Le di_ner se_ra gai Pensionnaires
_ner Eh! gué gué gué! Le di_ner se_ra gai Pensionnaires
_ner Eh! gué gué gué! Le di_ner se_ra gai Pensionnaires
_ner Eh! gué gué gué! Le di_ner se_ra gai Pensionnaires
_ner Eh! gué gué gué! Le di_ner se_ra gai Pensionnaires


vite à table Ga_bil_lot est gai ! La ri_ra_don_daine, o gué !
vite à table Ga_bil_lot est gai ! La ri_ra_don_daine, o gué !
vite à table Ga_bil_lot est gai ! La ri_ra_don_daine, o gué !
vite à table Ga_bil_lot est gai ! La ri_ra_don_daine, o gué !
vite à table Ga_bil_lot est gai ! La ri_ra_don_daine, o gué !
Son vi_sage ai_ma_ble Vous fait tou_jours trouver bon son di_
Son vi_sage ai_ma_ble Vous fait tou_jours trouver bon son di_
Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_
Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_
Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_


(avec rage)
(s'apaisant)
G!
G! C.
ner. Ah! Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai!
ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai!
ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai!
ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai!
ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai!
La ri_ra_don_dai_ne, o gué la ri_ra_don_dai_ne o gué! Ah! Je suis
La ri_ra_don_dai_ne, o gué la ri_ra_don_dai_ne o gué! Sois donc
La ri_ra_don_dai_ne, o gué la ri_ra_don_dai_ne o gué! Qu'il est
La ri_ra_don_dai_ne, o gué la ri_ra_don_dai_ne o gué! Qu'il est
La ri_ra_don_dai_ne, o gué la ri_ra_don_dai_ne o gué! Qu'il est

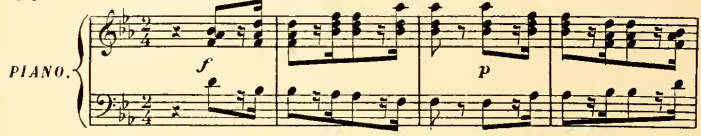

gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai ! La ri_ra_don_
gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai ! La ri_ra_don_
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai ! La ri_ra_don_
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai ! La ri_ra_don_
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai ! La ri_ra_don_
_dai_ne o gué ! La ri_ra_don_ dai_ne o gué !
_dai_ne o gué ! La ri_ra_don_ dai_ne o gué !
_dai_ne o gué ! La ri_ra_don_ dai_ne o gué !
_dai_ne o gué ! La ri_ra_don_ dai_ne o gué !
_dai_ne o gué ! La ri_ra_don_ dai_ne gué !

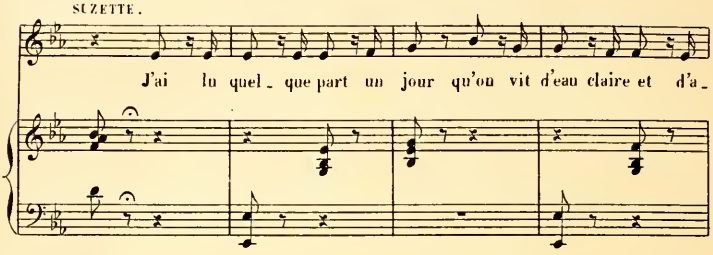

p
pp
ppp

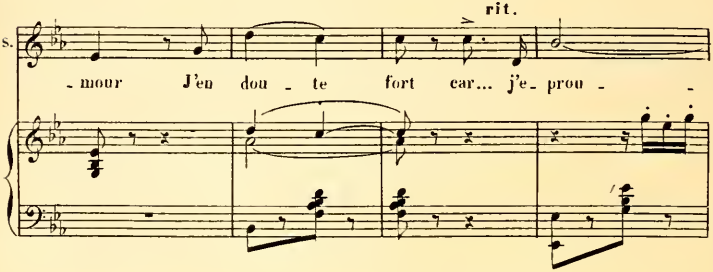
COUPLETS DE SUZETTE.(1)

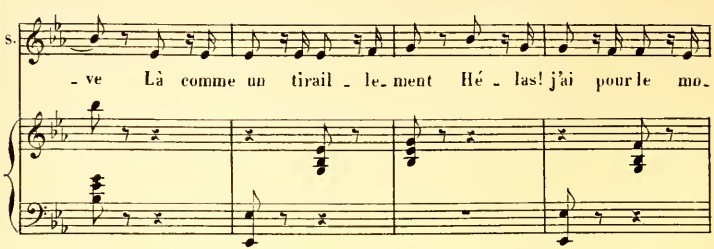
SUZETTE.

N° 9. All.o moderato.

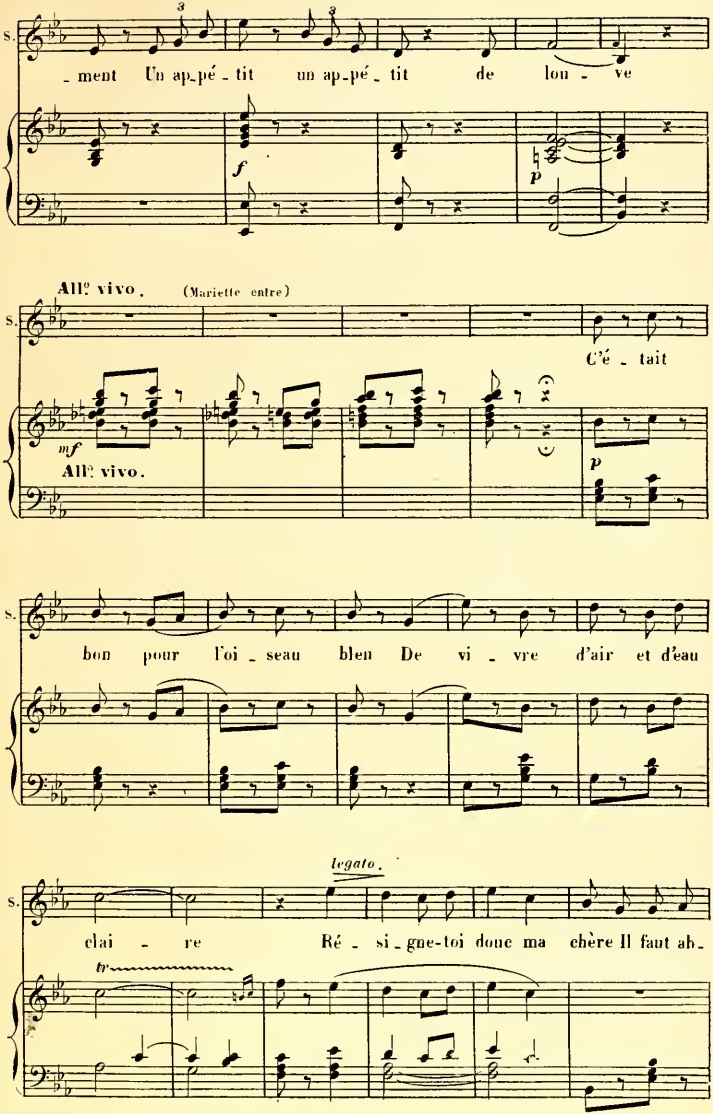


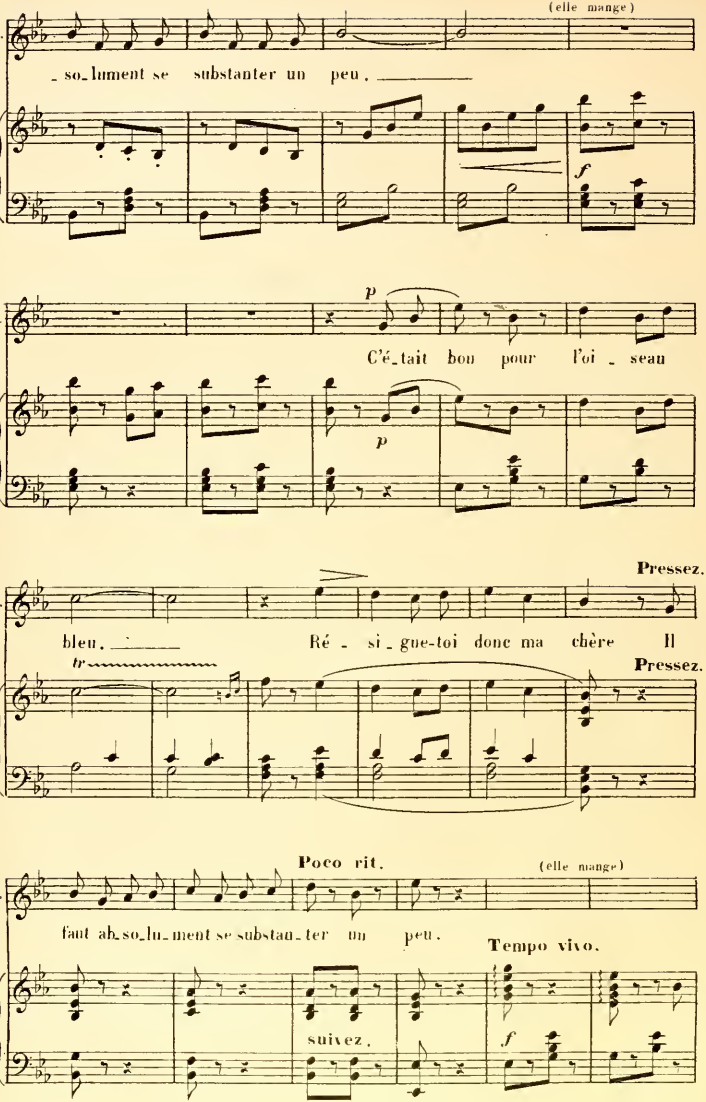


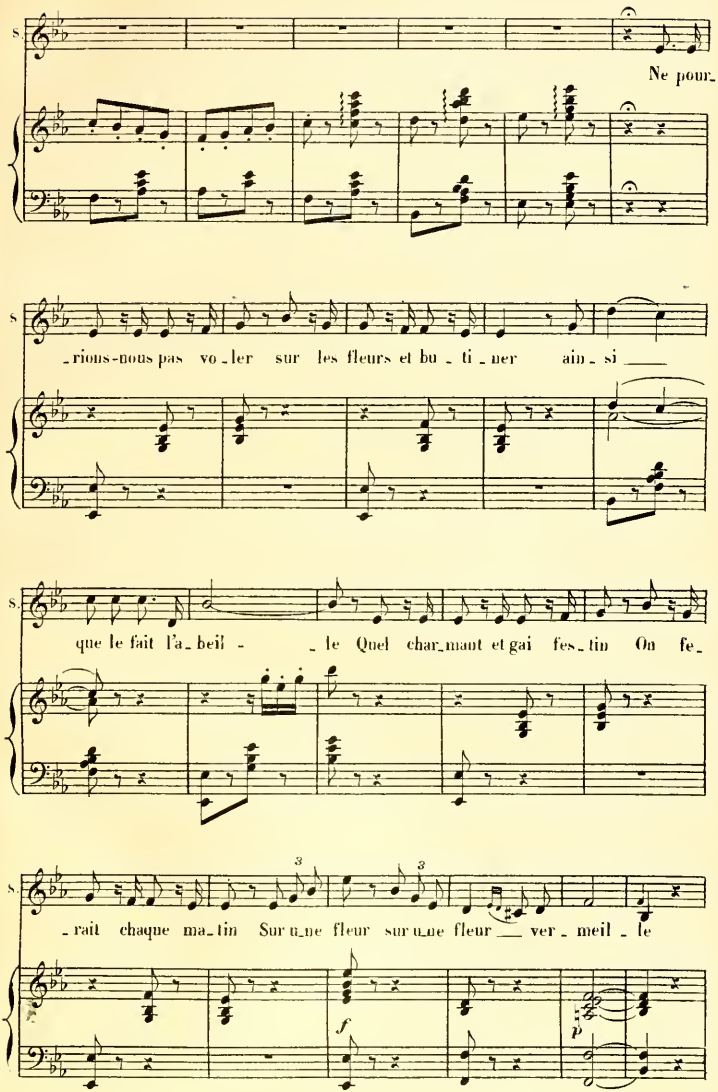


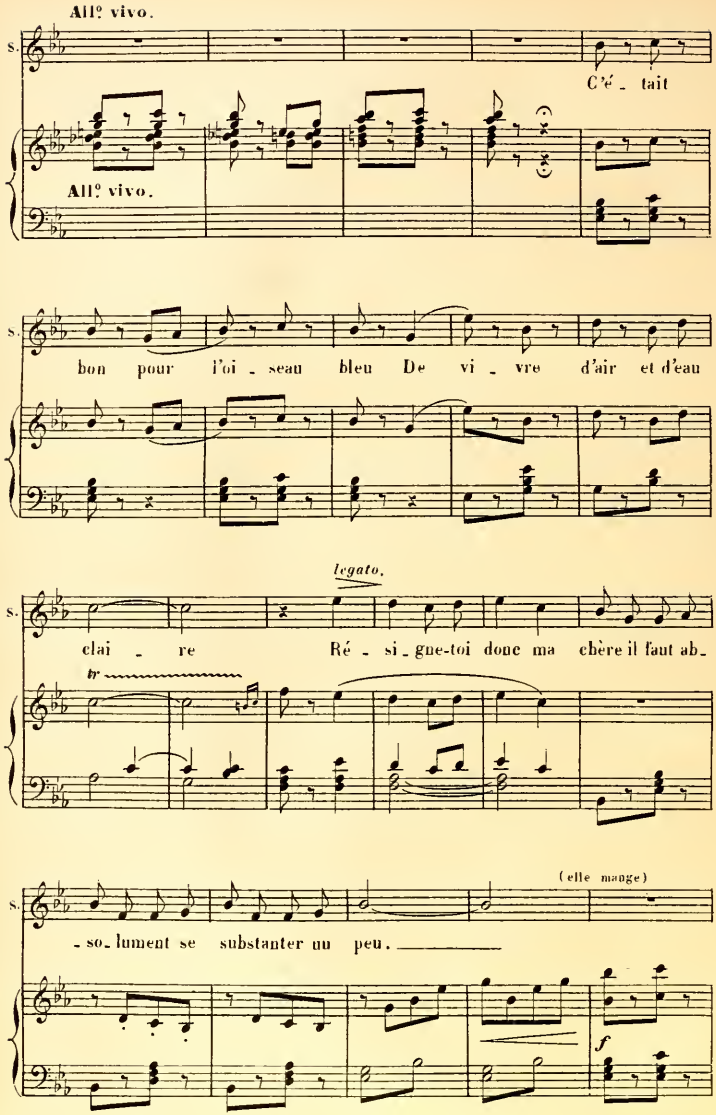


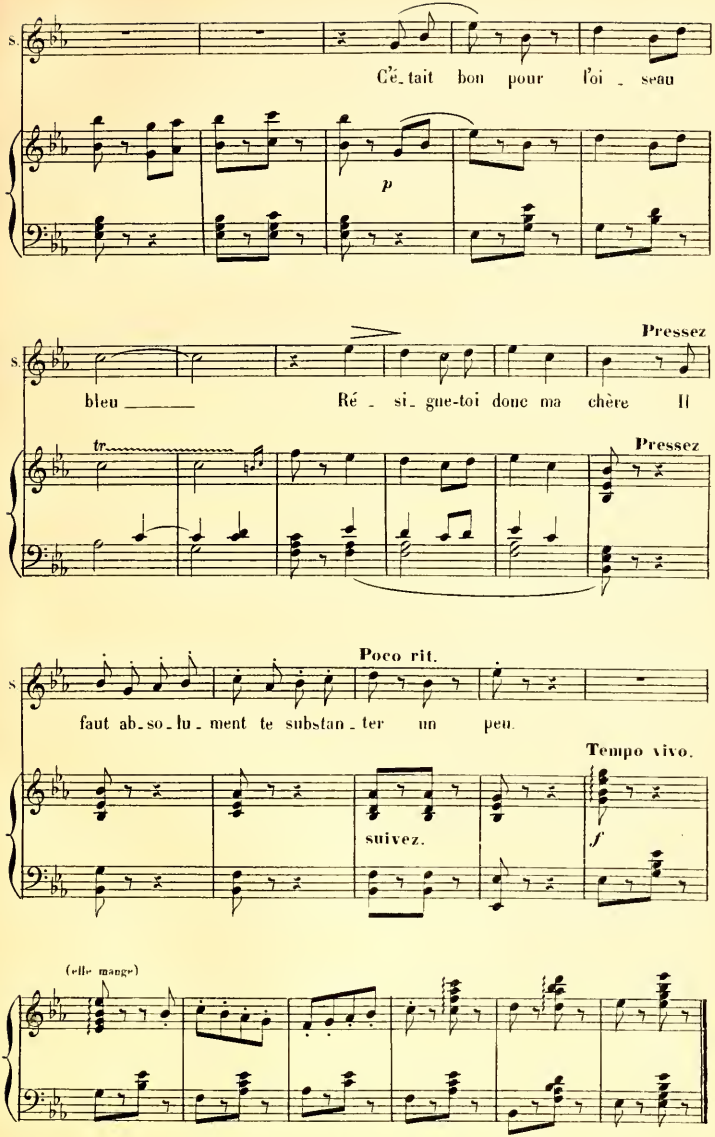
(1) Au théâtre on ne chante que le 1er Couplet.


S.
_ment Un ap_pé_tit un ap_pé_tit de lou_ve
f
p
All° vivo. (Mariette entre)
C'é_tait
mf
All° vivo.
p
bon pour l'oi_seau bleu De vi_vre d'air et d'eau
legato.
clai_re Ré_si_gne-toi donc ma chère Il faut ab_
tr


(elle mange)
S.
_ so_lument se substanter un peu. _____
f
p
C'é_tait bon pour l'oi _ seau
p
Pressez.
S.
bleu. _____ Ré _ si_gne-toi donc ma chère Il
tr
Pressez.
Poco rit.
(elle mange)
S.
faut ab_so_lu_ment se substan_ter un peu.
Tempo vivo.
suivez.
f


S.
Ne pour_
S.
_rions-nous pas vo_ler sur les fleurs et bu_ti_ner ain_si
S.
que le fait l'a_beil_ _le Quel char_mant et gai fes_tin On fe_
3
3
S.
_rait chaque ma_tin Sur u_ne fleur sur u_ne fleur ver_meil_le
f
p

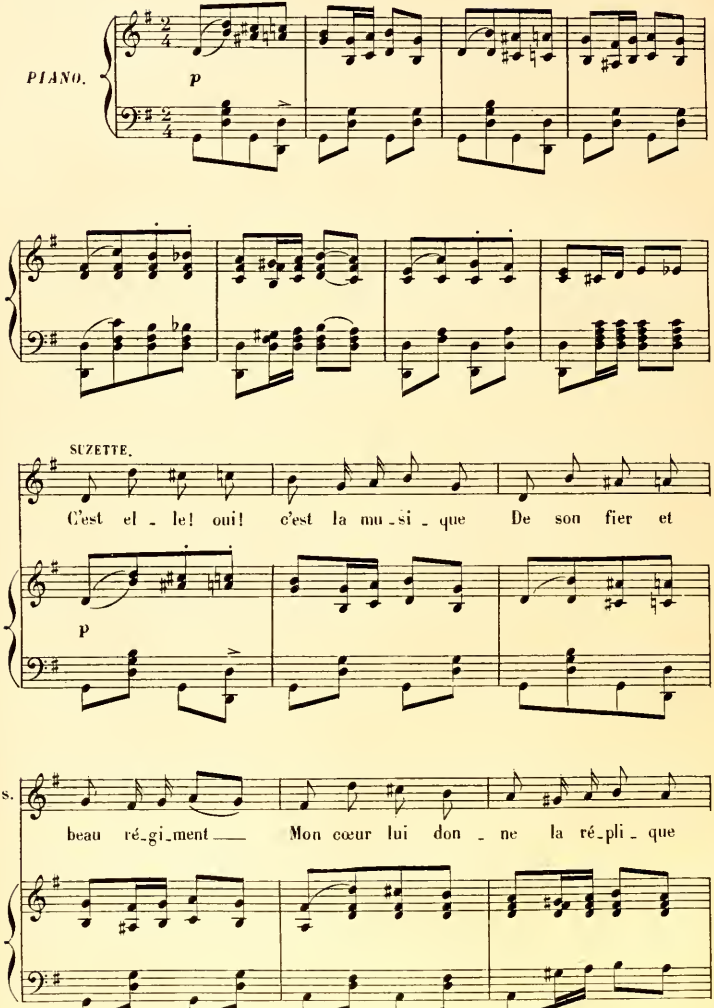

All° vivo.
S.
C'é - tait
All° vivo.
S.
bon pour l'oi - seau bleu De vi - vre d'air et d'eau
legato.
S.
clai - re Ré - si - gne-toi donc ma chère il faut ab -
tr
(elle mange)
S.
- so - lument se substanter un peu.
f

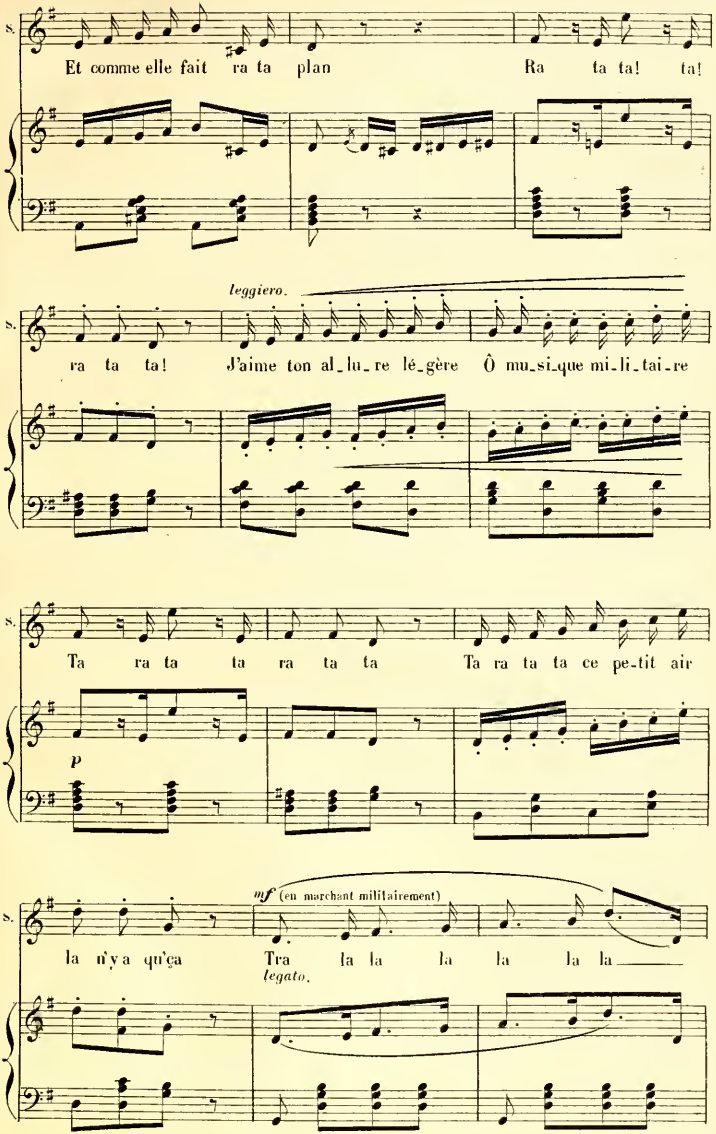

C'é_tait bon pour l'oi _ seau
p
Pressez
bleu _____ Ré _ si_ gne-toi donc ma chère Il
tr
Pressez
Poco rit.
faut ab_so_lu_ment te substan_ter un peu.
Tempo vivo.
suivez.
f
(elle mange)

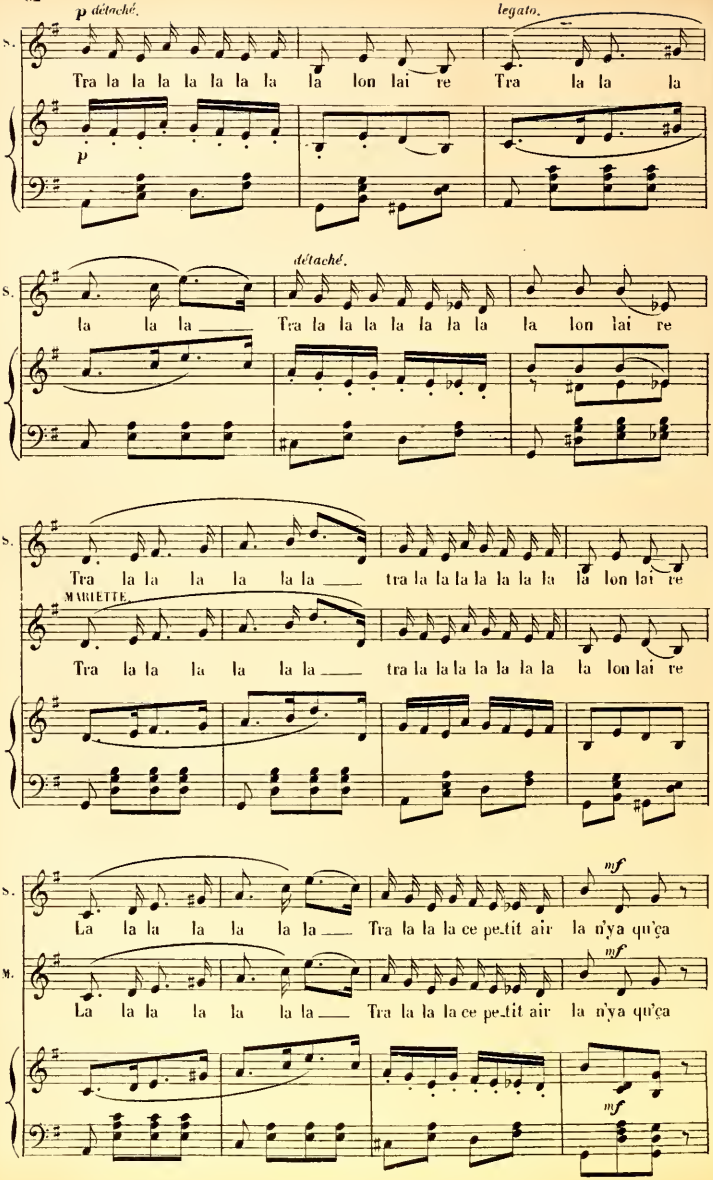
COUPLETS.

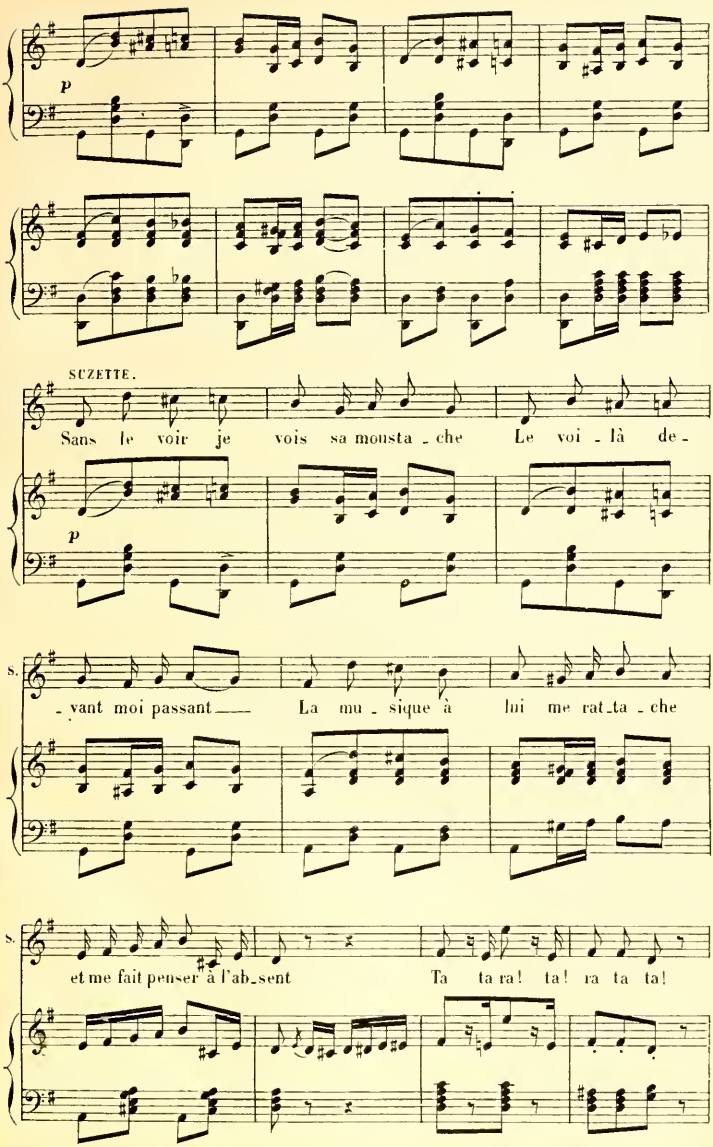
SUZETTE, MARIETTE.

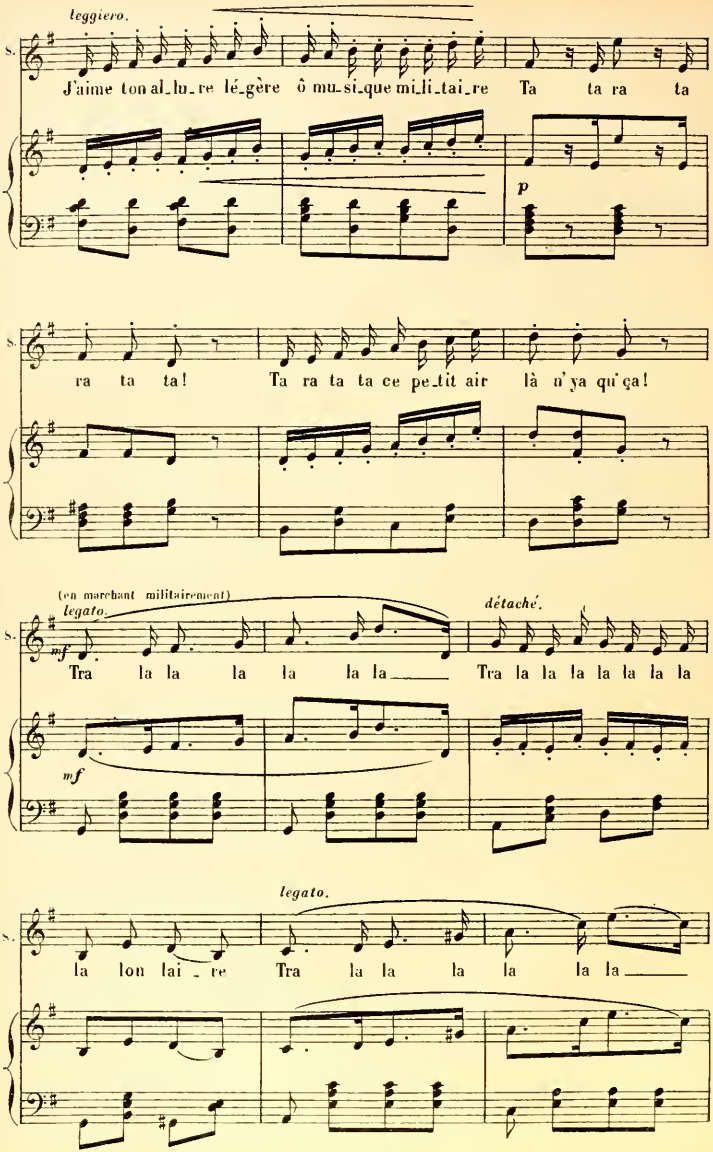
N° 10. All° moderato.

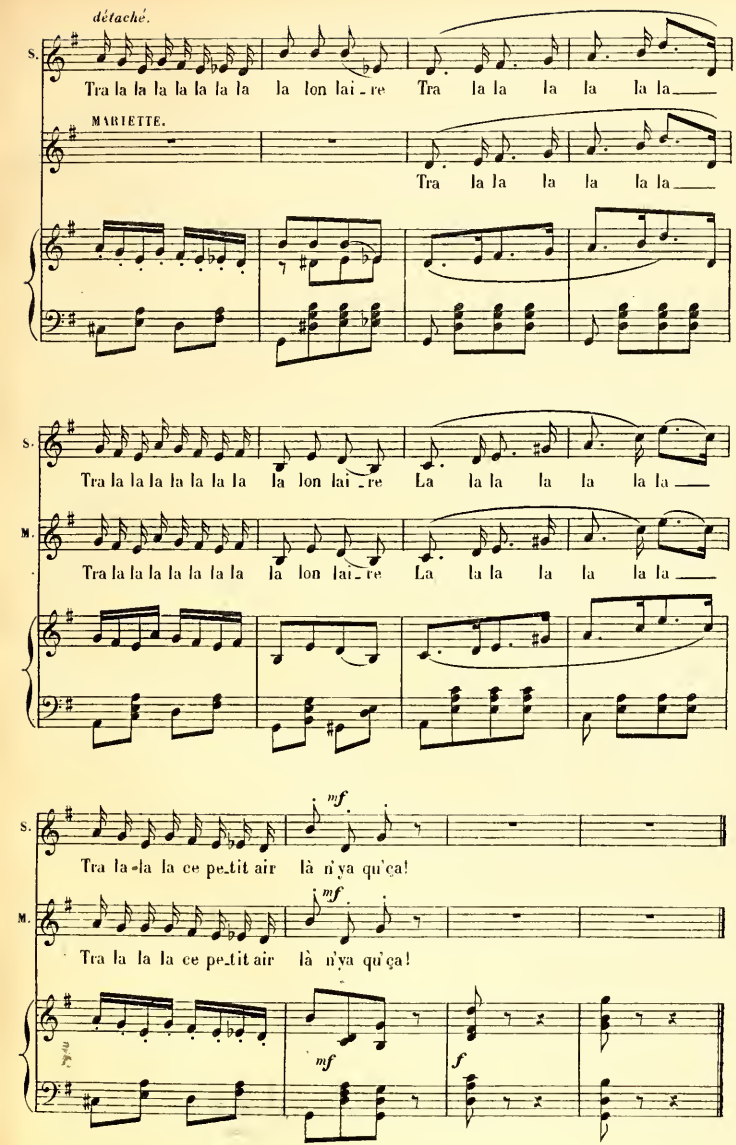



S.
Et comme elle fait ra ta plan Ra ta ta! ta!
leggiero.
S.
ra ta ta! J'aime ton al_lu_re lé_gère Ô mu_si_que mi_li_tai_re
S.
Ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ce pe_tit air
p
S.
mf (en marchant militairement)
la n'y a qu'ça Tra la la la la la la
legato.


p détaché.
legato.
S.
Tra la la la la la la la lon lai re Tra la la la
p
détaché.
S.
la la la Tra la la la la la la la lon lai re
S.
Tra la la la la la la tra la la la la la la la lon lai re
MARIETTE.
Tra la la la la la la tra la la la la la la la lon lai re
mf
S.
La la la la la la Tra la la la ce pe_tit air la n'ya qu'ça
mf
M.
La la la la la la Tra la la la ce pe_tit air la n'ya qu'ça
mf


p
SUZETTE.
Sans le voir je vois sa mousta - che Le voi - là de -
p
S.
- vant moi passant —— La mu - sique à lui me rat_ta - che
S.
et me fait penser à l'ab_sent Ta ta ra! ta! ra ta ta!


leggiero.
S.
J'aime ton al_lu_re lé_gère ô mu_si_que mi_li_tai_re Ta ta ra ta
p
ra ta ta! Ta ra ta ta ce pe_tit air là n'ya qu'ça!
(en marchant militairement)
legato.
détaché.
mf
Tra la la la la la la Tra la la la la la la la
mf
legato.
la lon lai_re Tra la la la la la


détaché.
S.
Tra la la la la la la la la lon lai_re Tra la la la la la la
MARIETTE.
Tra la la la la la la
S.
Tra la la la la la la la la lon lai_re La la la la la la la
M.
Tra la la la la la la la la lon lai_re La la la la la la
mf
S.
Tra la-la la ce pe_tit air là n'ya qu'ça!
mf
M.
Tra la la la ce pe_tit air là n'ya qu'ça!
mf
mf
f

DUO.

SUZETTE, WILLIAM.

N° 11.

Appassionato. *legato.*

WILLIAM. Pour

Appassionato. rit.

PIANO. *mf* *pp*

All.^to^ appassionato

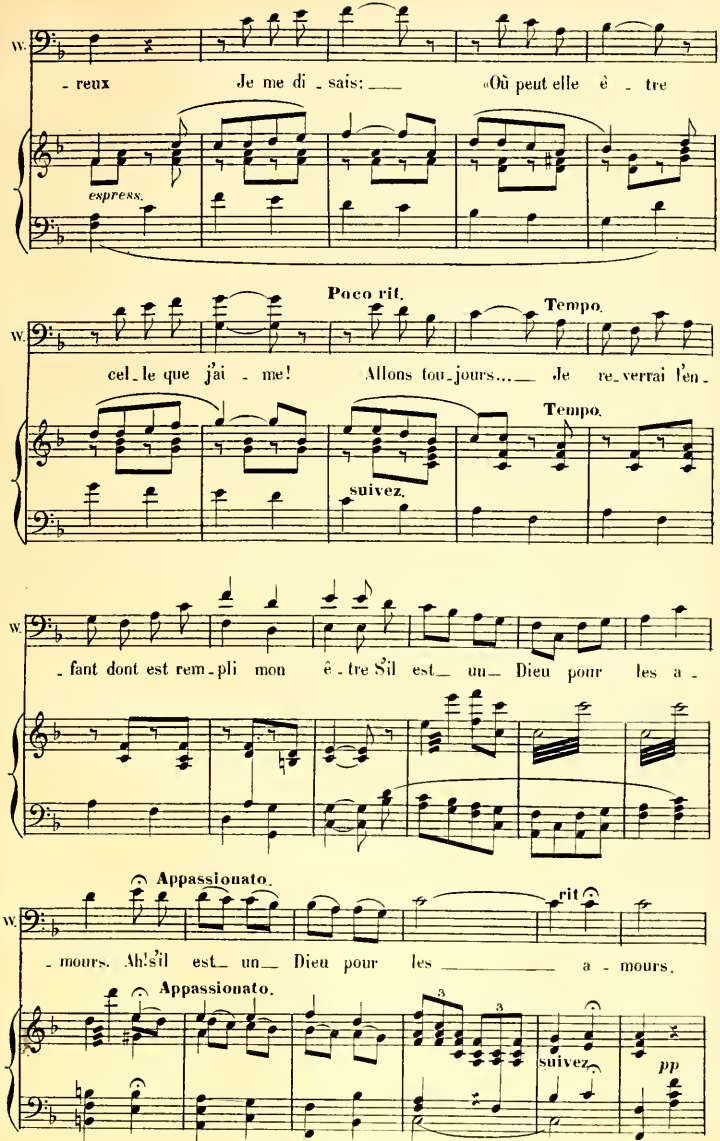
W. conquérir un jour en_fin cel_le que j'ai_me Je quittai l'Angle_

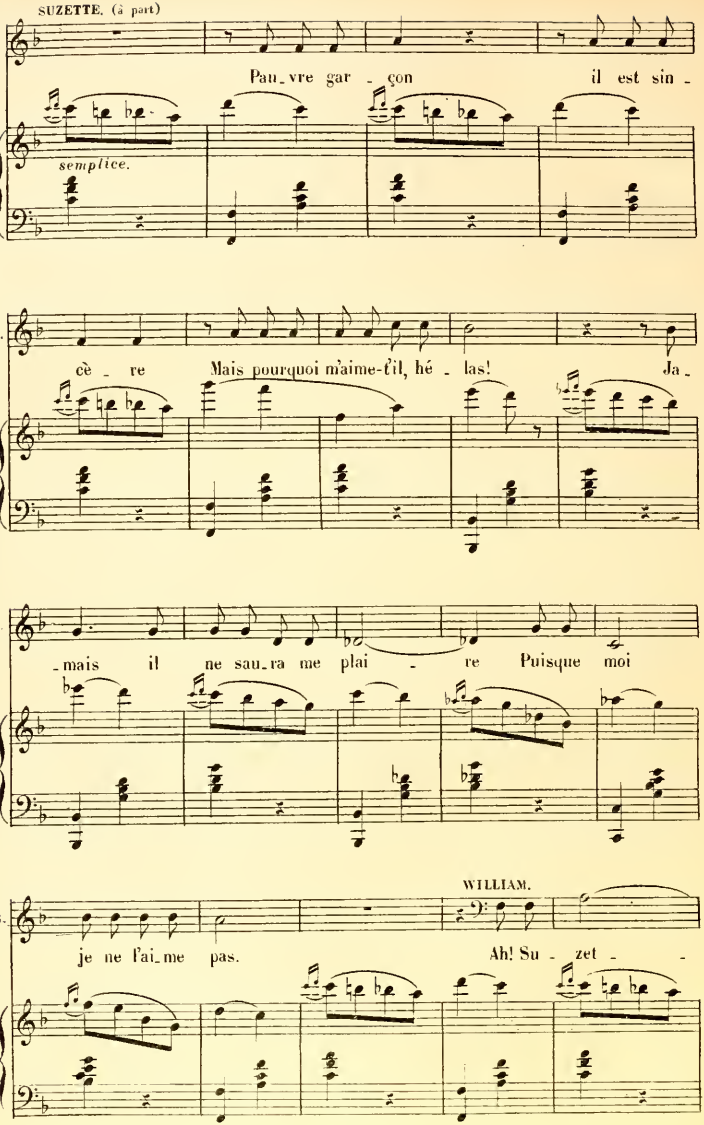
All.^to^ appassionato.

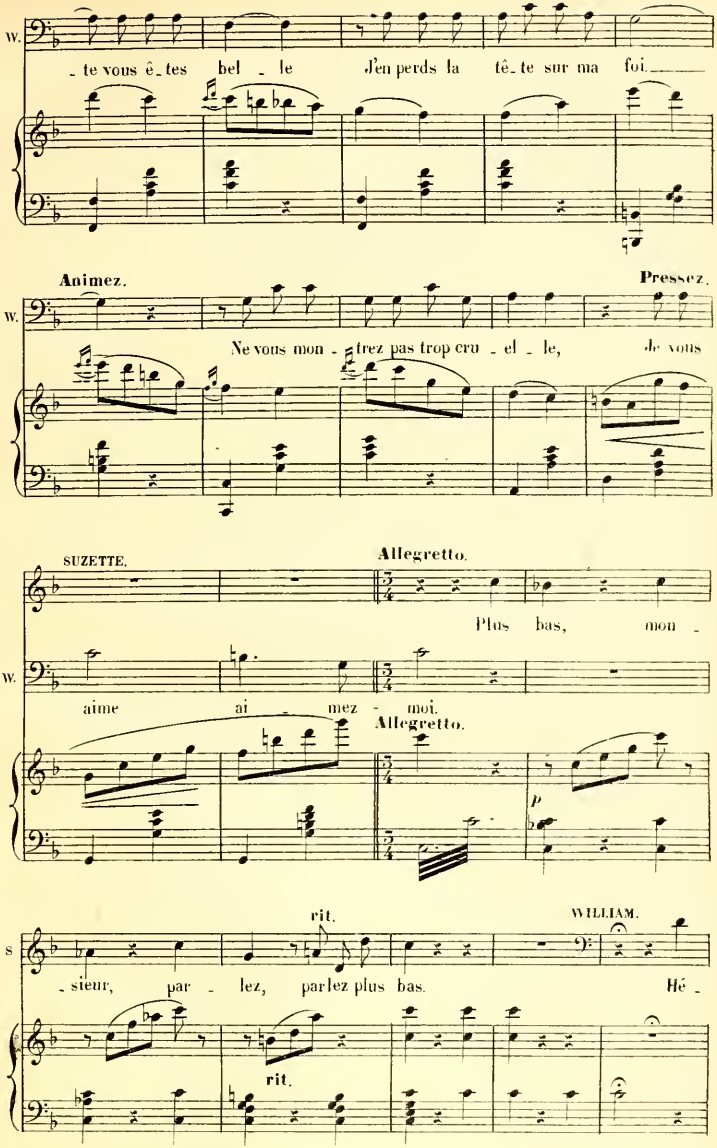
pp legato.

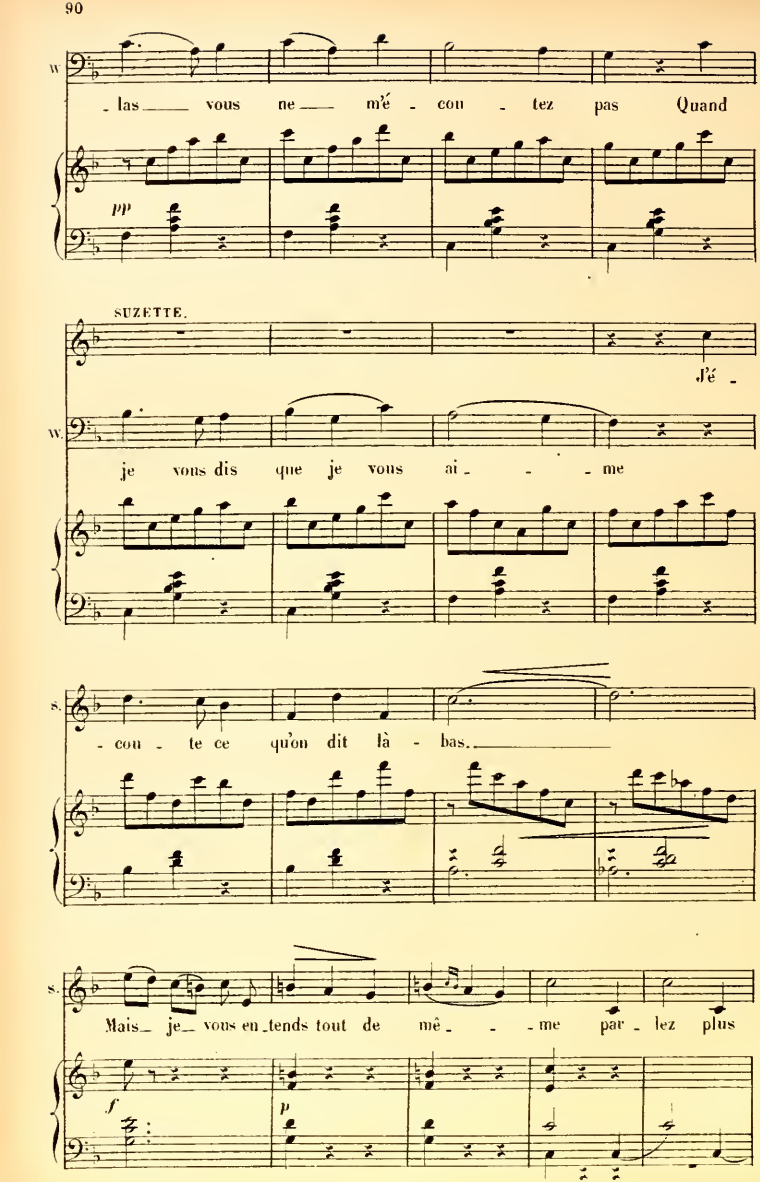
W. _terre et le pa_ys bru_meux Et je_ par_tis_ plein

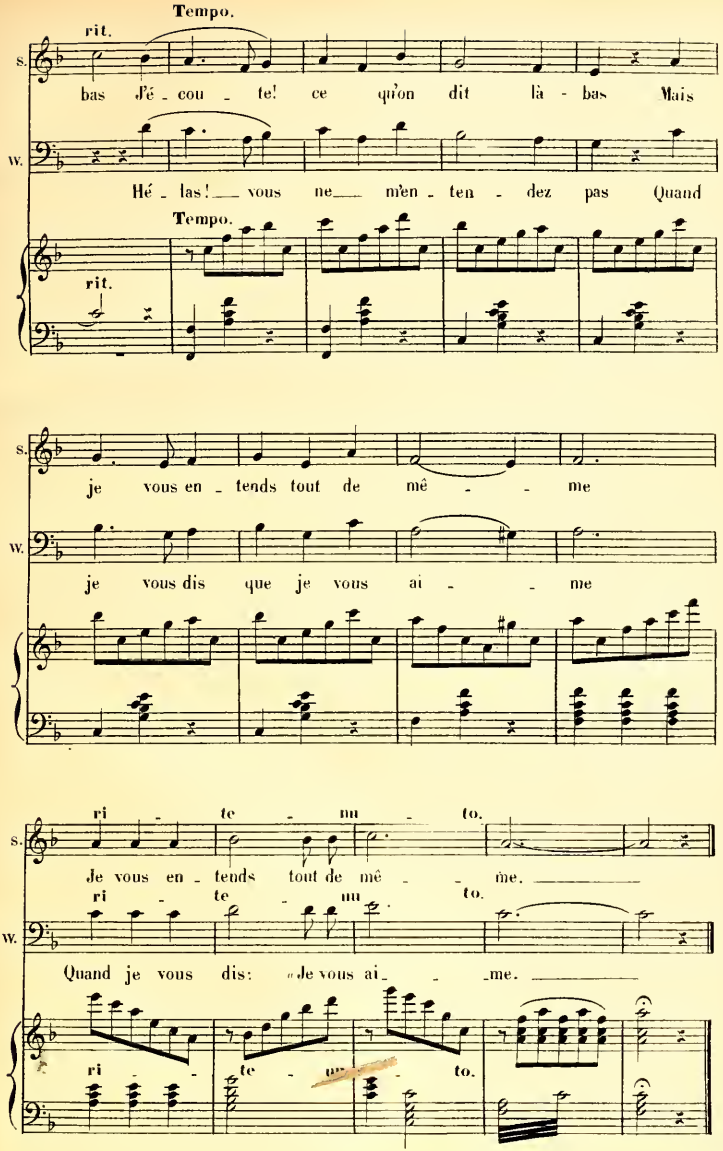
W. d'une ardeur ex_trême Confi_ant au des_tin mon es_poir a_mou_


W.
- reux Je me di - sais: — «Où peut elle ê - tre
espress.
Poco rit.
Tempo.
cel - le que j'ai - me! Allons tou - jours... — Je re - verrai l'en -
Tempo.
suivez.
- fant dont est rem - pli mon ê - tre S'il est — un — Dieu pour les a -
Appassionato.
rit
- mours. Ah! s'il est — un — Dieu pour les — a - mours.
Appassionato.
suivez.
pp


SUZETTE. (à part)
Pau_vre gar_çon il est sin_
semplice.
s.
cè_re Mais pourquoi m'aime-t'il, hé_las! Ja_
s.
_mais il ne sau_ra me plai_re Puisque moi
WILLIAM.
s.
je ne l'ai_me pas. Ah! Su_zet_


W.
- te vous ê- tes bel - le J'en perds la tê- te sur ma foi
Animez.
Pressez.
W.
Ne vous mon - trez pas trop cru - el - le, Je vous
SUZETTE.
Allegretto.
Plus bas, mon -
W.
aime ai - mez - moi.
Allegretto.
p
rit.
WILLIAM.
S
- sieur, par - lez, parlez plus bas. Hé -
rit.

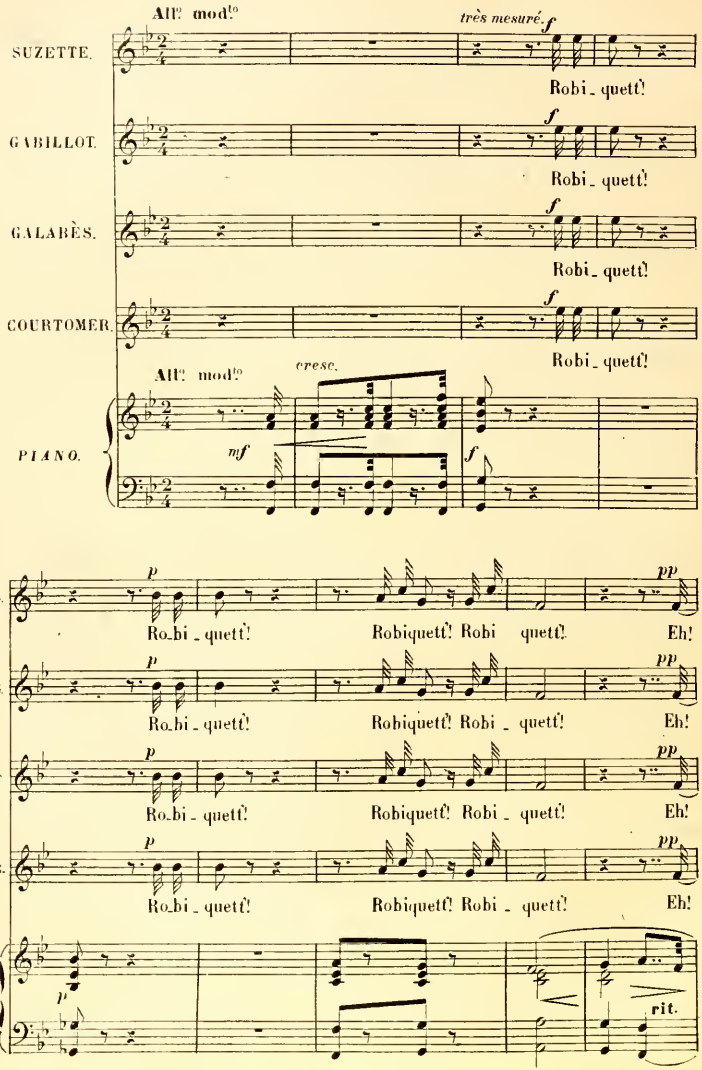

W.
- las vous ne m'é - cou - tez pas Quand
pp
SUZETTE.
J'é -
W.
je vous dis que je vous ai - - - me
S.
- cou - te ce qu'on dit là - bas.
S.
Mais je vous en tends tout de mê - - - me par - lez plus
f
p

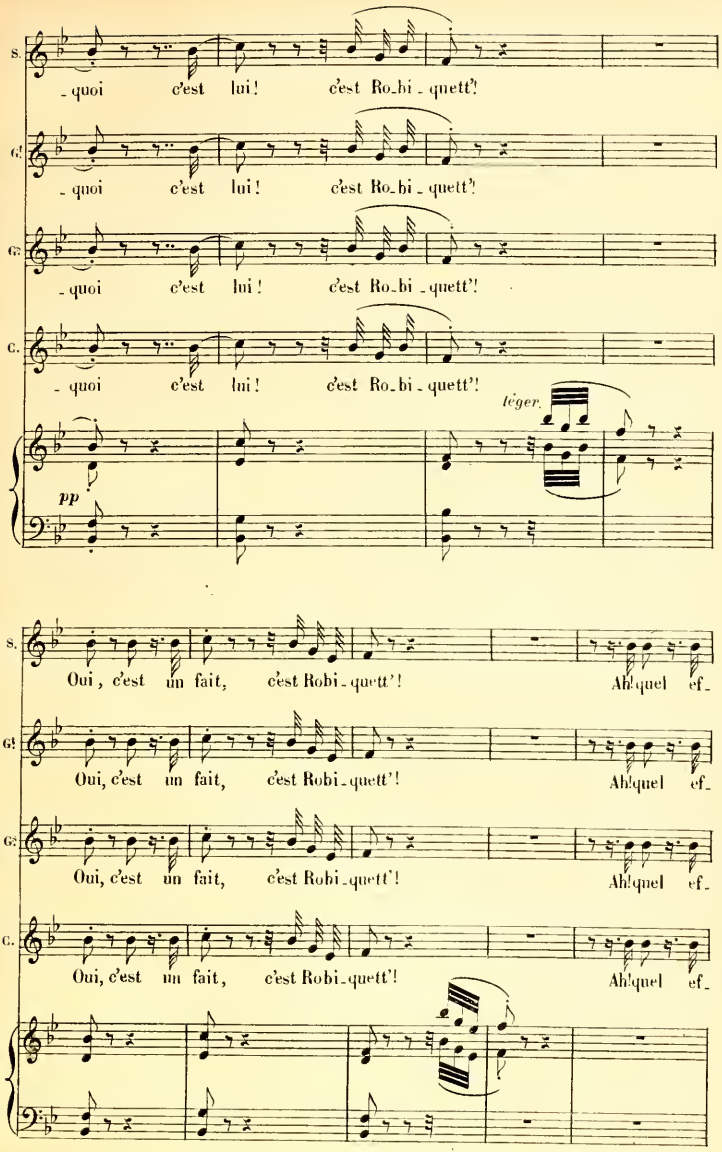

Tempo.
rit.
S.
bas J'é - cou - te! ce qu'on dit là - bas Mais
W.
Hé - las! vous ne mèn - ten - dez pas Quand
Tempo.
rit.
S.
je vous en - tends tout de mê - me
W.
je vous dis que je vous ai - me
ri - te - nu - to.
S.
Je vous en - tends tout de mê - me.
ri - te - nu - to.
W.
Quand je vous dis: «Je vous ai - me.
ri - te - nu - to.

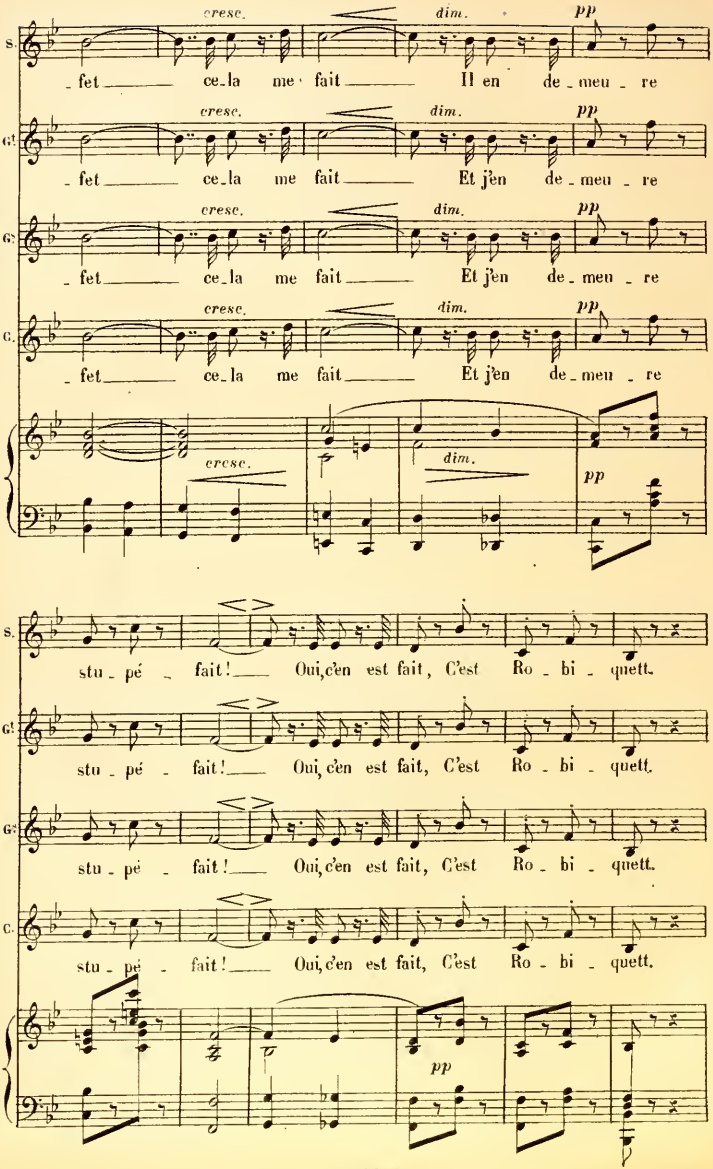
QUINTETTE.

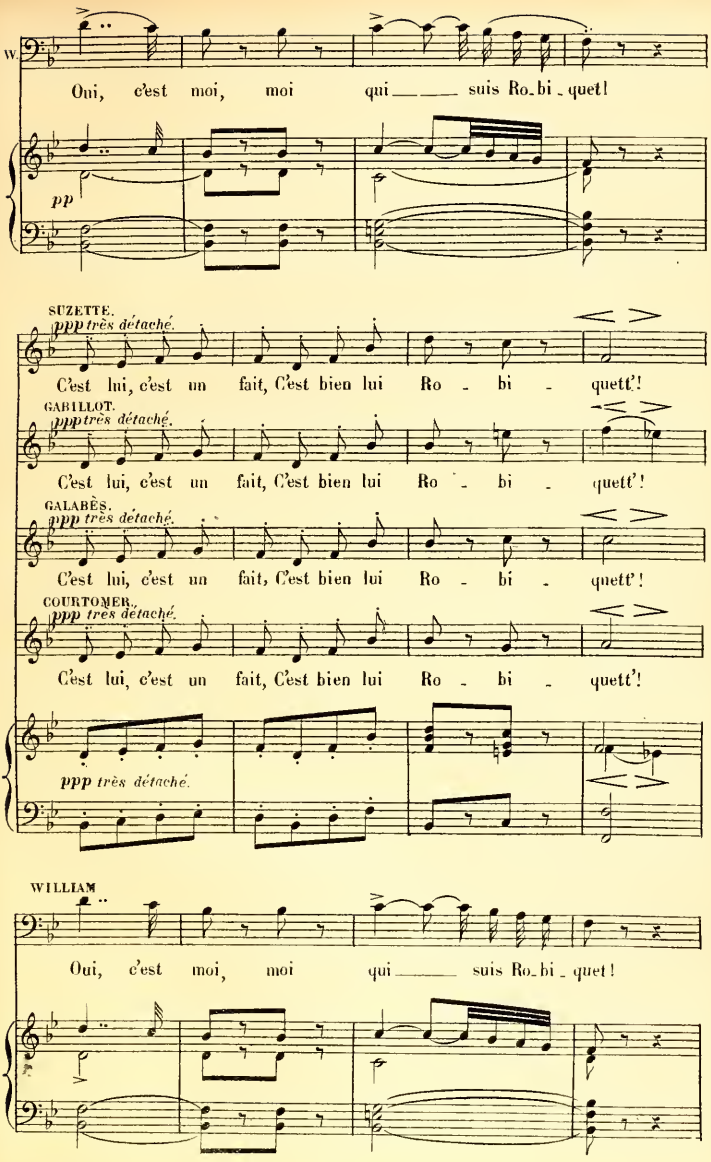
SUZETTE, GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER, WILLIAM.

N° 12.




S.
- quoi c'est lui! c'est Ro-bi - quett'!
G!
- quoi c'est lui! c'est Ro-bi - quett'!
G:
- quoi c'est lui! c'est Ro-bi - quett'!
C.
- quoi c'est lui! c'est Ro-bi - quett'!
léger.
pp
S.
Oui, c'est un fait, c'est Robi - quett'! Ah! quel ef-
G!
Oui, c'est un fait, c'est Robi - quett'! Ah! quel ef-
G:
Oui, c'est un fait, c'est Robi - quett'! Ah! quel ef-
C.
Oui, c'est un fait, c'est Robi - quett'! Ah! quel ef-


cresc.
dim.
pp
S.
- fet ce-la me fait Il en de-meu-re
G!
- fet ce-la me fait Et j'en de-meu-re
G.
- fet ce-la me fait Et j'en de-meu-re
C.
- fet ce-la me fait Et j'en de-meu-re
stu-pé-fait! Oui, c'en est fait, C'est Ro-bi-quett.


W.
Oui, c'est moi, moi qui suis Ro-bi-quet!
pp
SUZETTE.
ppp très détaché.
C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!
GABILLOT.
ppp très détaché.
C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!
GALABÈS.
ppp très détaché.
C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!
COURTONER.
ppp très détaché.
C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!
ppp très détaché.
WILLIAM
Oui, c'est moi, moi qui suis Ro-bi-quet!

SUZETTE.

ppp détaché. *rit.*

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !

GABILLOT.

ppp détaché. *rit.*

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !

GALABES.

ppp détaché. *rit.*

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !

COURTOMÈS.

ppp détaché. *rit.*

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !

W

ppp *rit.*

C'est moi, c'est un fait, moi qui suis Ro - bi - quet !

ppp staccato. *rit.* *p*

All° mod^to

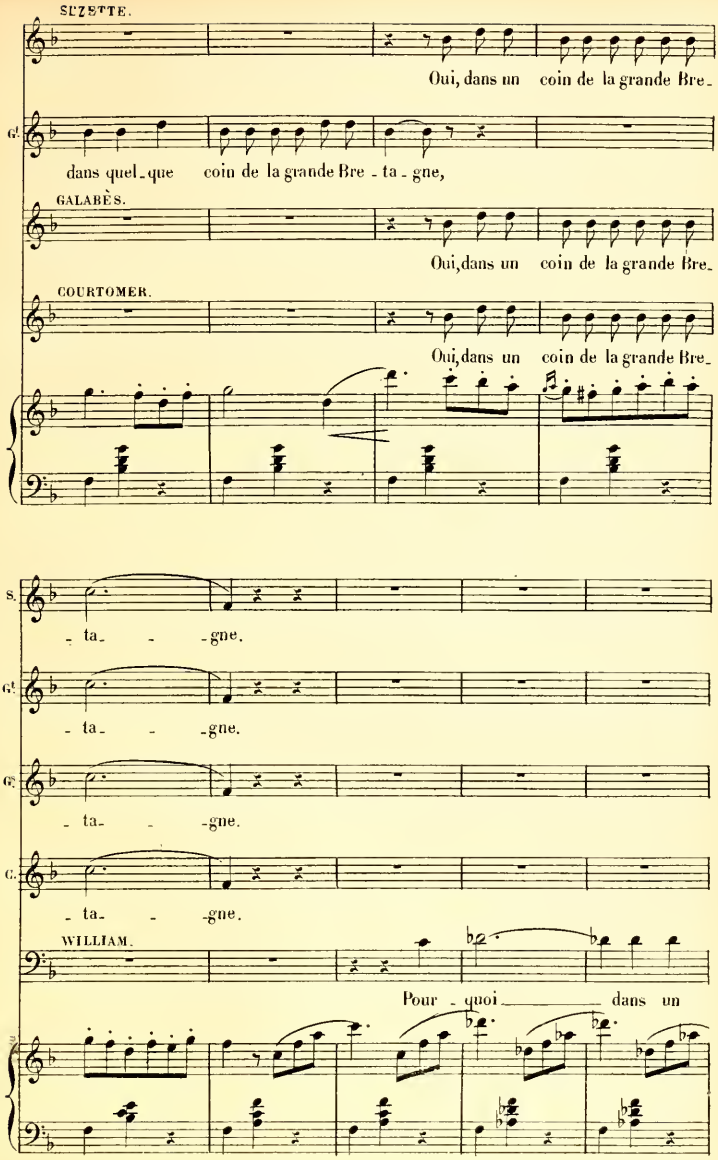
C'est un ha - zard, un ha - zard, Car on sup - po -

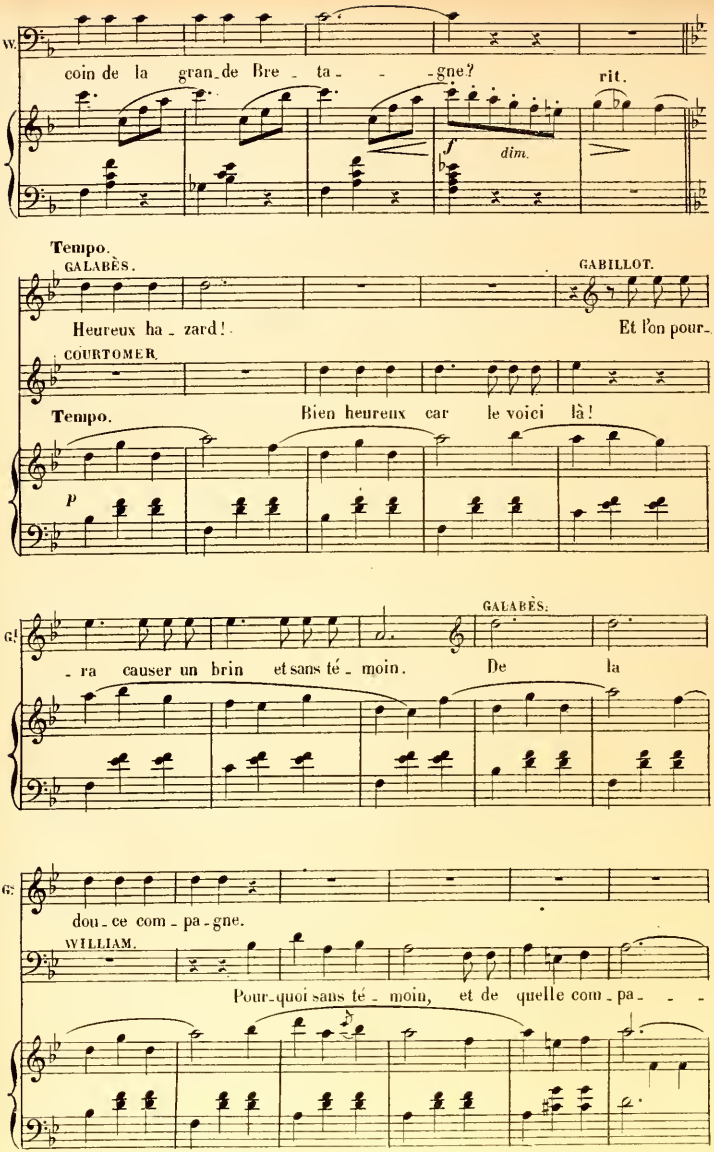
All° mod^to

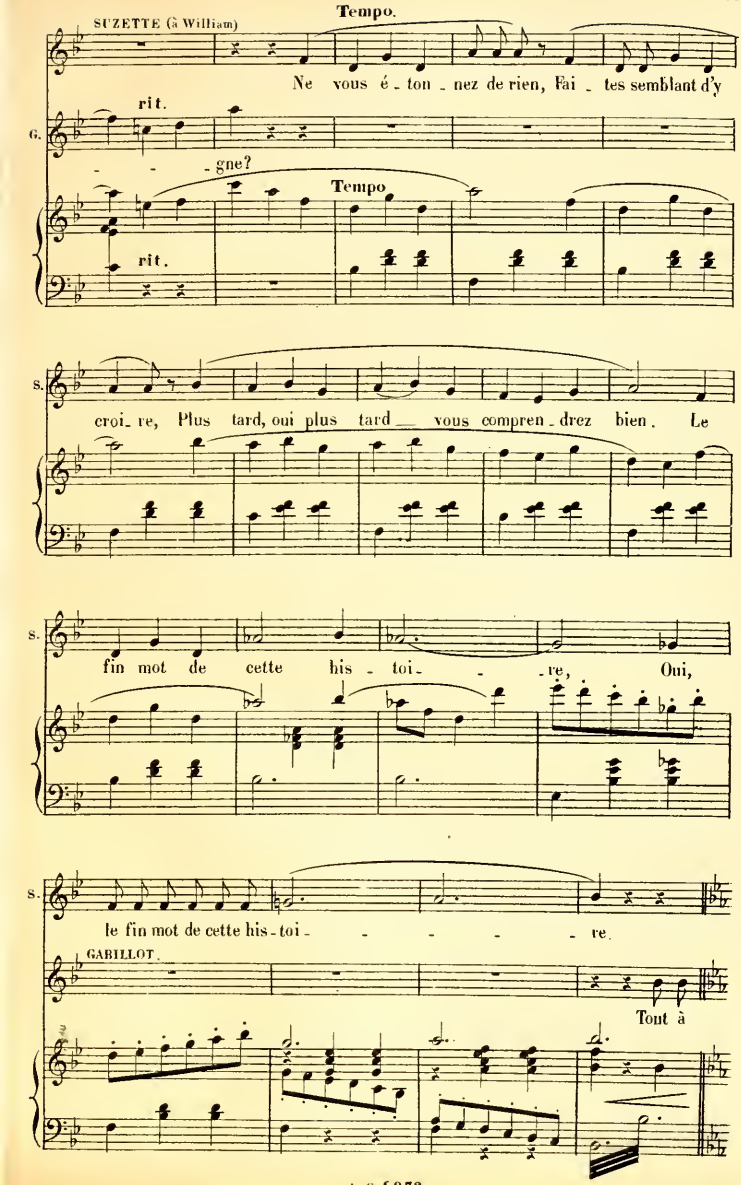
léger p *p*

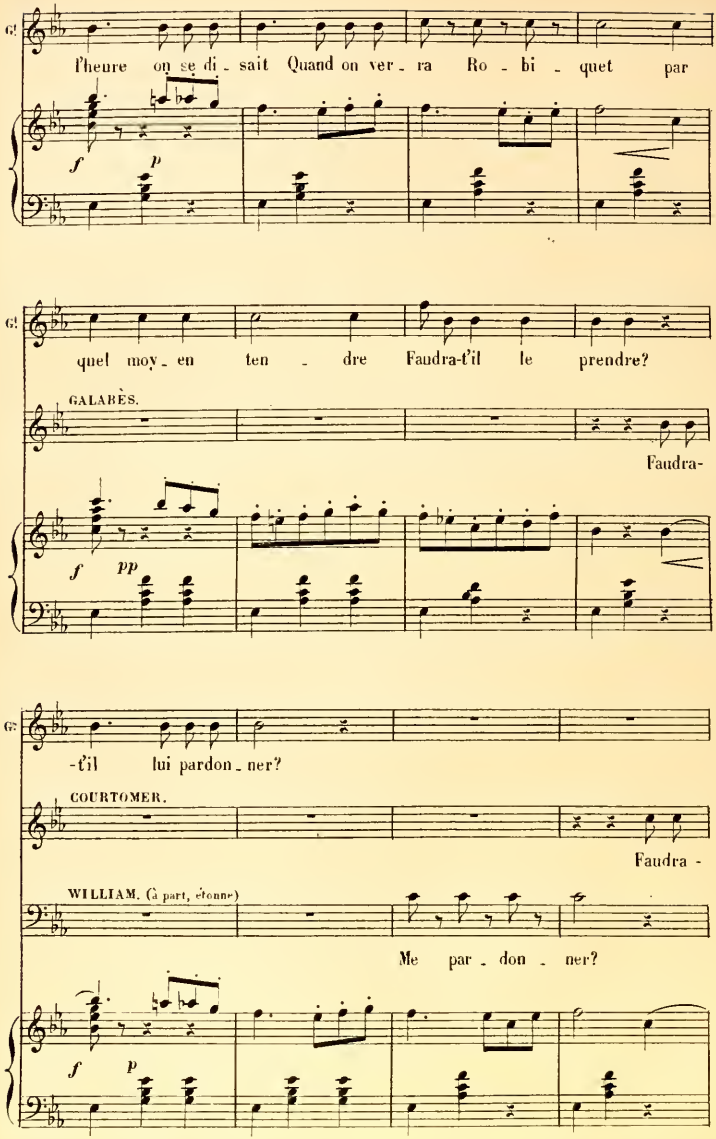
- sait que Ro - bi - quet É - tait bien loin

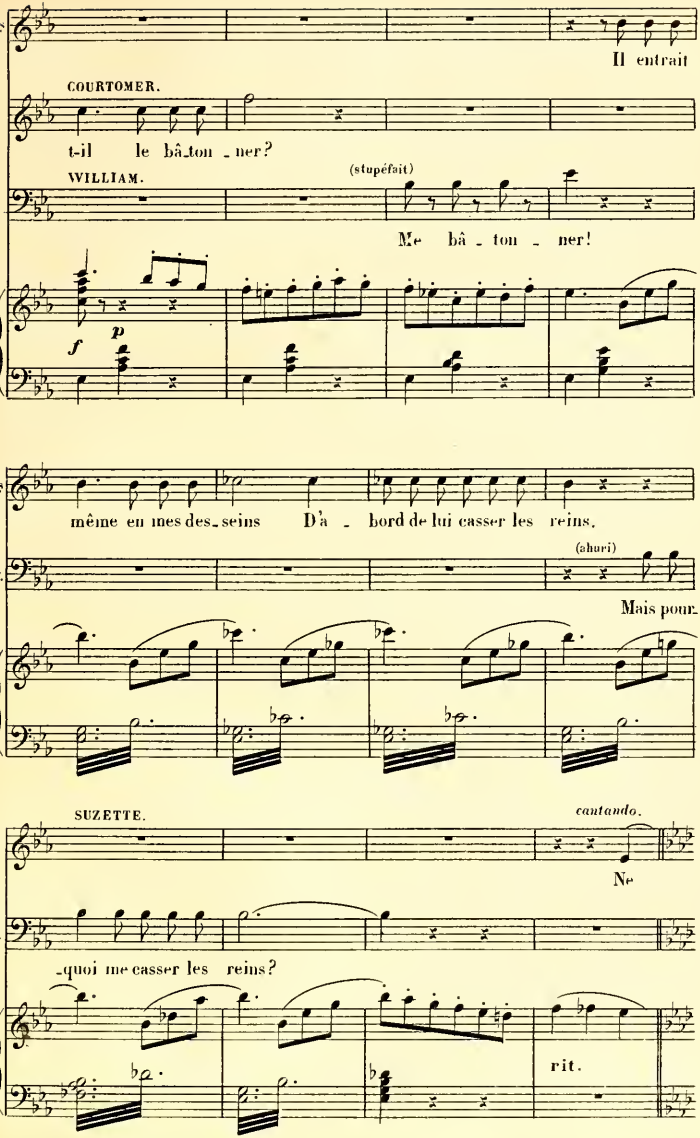
p

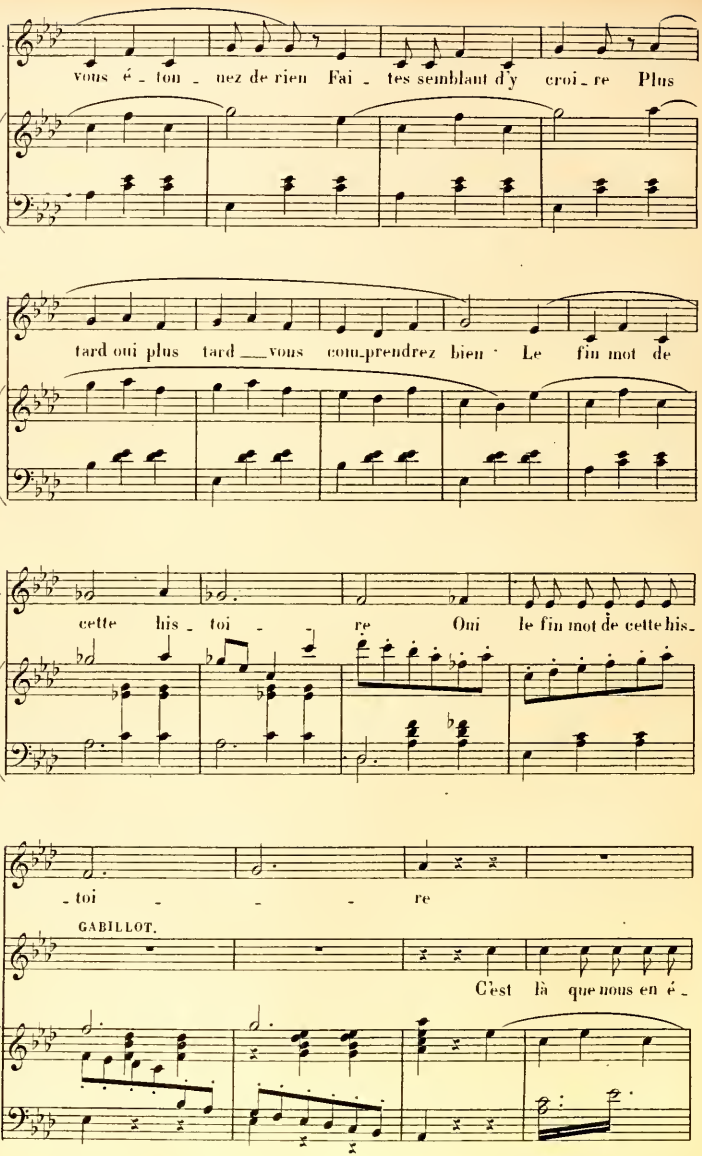

SUZETTE.
Oui, dans un coin de la grande Bre-
dans quel-que coin de la grande Bre-ta-gne,
GALABÈS.
Oui, dans un coin de la grande Bre-
COURTOMER.
Oui, dans un coin de la grande Bre-
-ta- -gne.
-ta- -gne.
-ta- -gne.
-ta- -gne.
WILLIAM.
Pour-quoi dans un

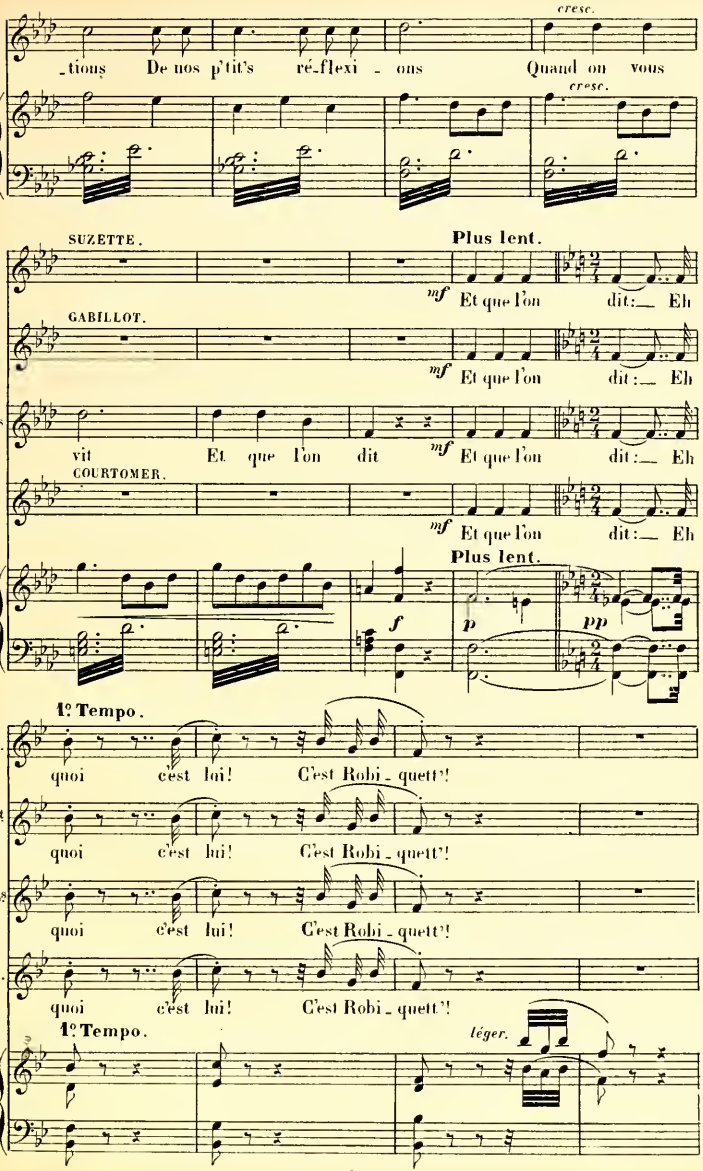

W.
coin de la gran_de Bre_ta_ _gne?
rit.
f
dim.
Tempo.
GALABÈS.
GABILLOT.
Heureux ha_zard!
Et l'on pour_
COURTOMER.
Tempo.
Bien heureux car le voici là!
p
GALABÈS.
_ra causer un brin et sans té_moin.
De la
dou_ce com_pa_gne.
WILLIAM.
Pour-quoi sans té_moin, et de quelle com_pa_

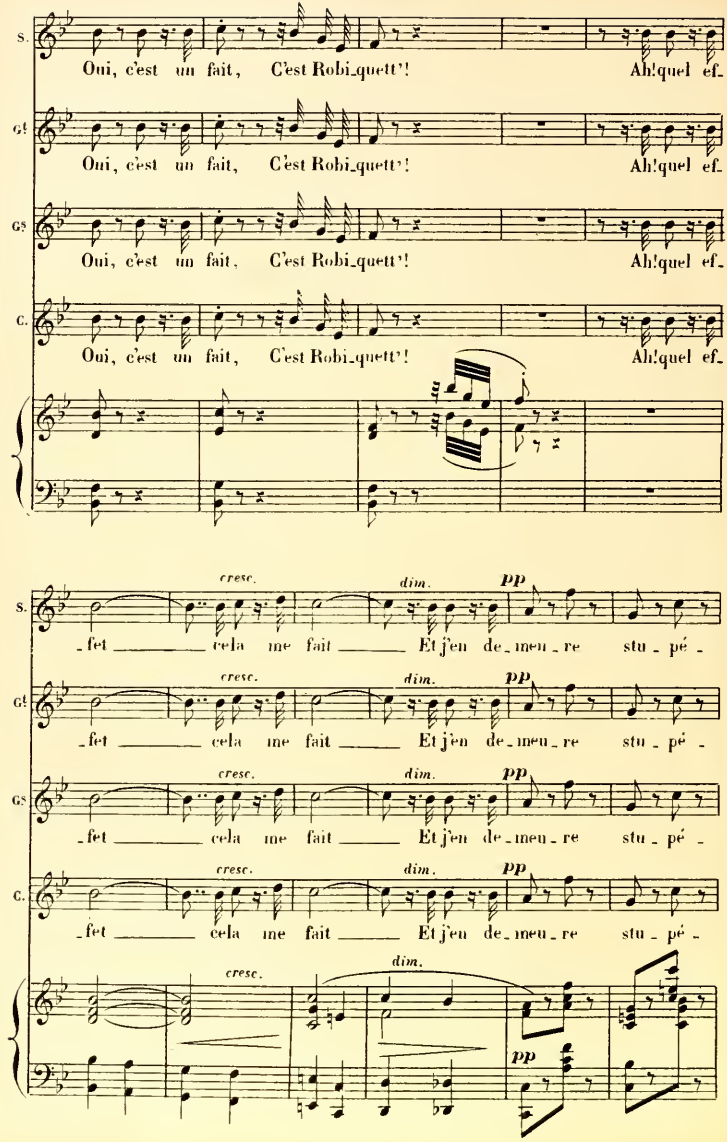

SUZETTE (à William)
Tempo.
Ne vous é - ton - nez de rien, Fai - tes semblant d'y
rit.
G.
- - - gne?
Tempo
rit.
S.
croi - re, Plus tard, oui plus tard — vous compren - drez bien. Le
S.
fin mot de cette his - toi - - - re, Oui,
S.
le fin mot de cette his - toi - - - - - re.
GABILLOT.
Tout à

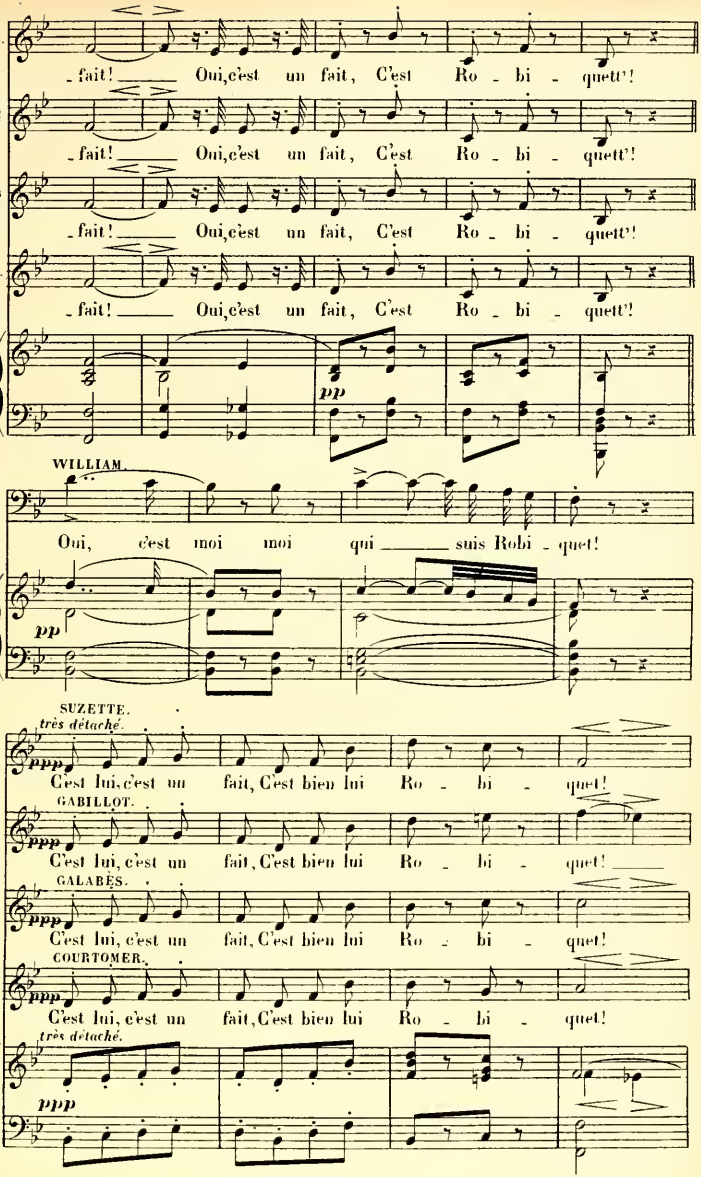

l'heure on se di - sait Quand on ver - ra Ro - bi - quet par
quel moy - en ten - dre Faudra-t'il le prendre?
GALABÈS.
Faudra-
-t'il lui pardon - ner?
COURTOMER.
Faudra -
WILLIAM. (à part, étonné)
Me par - don - ner?

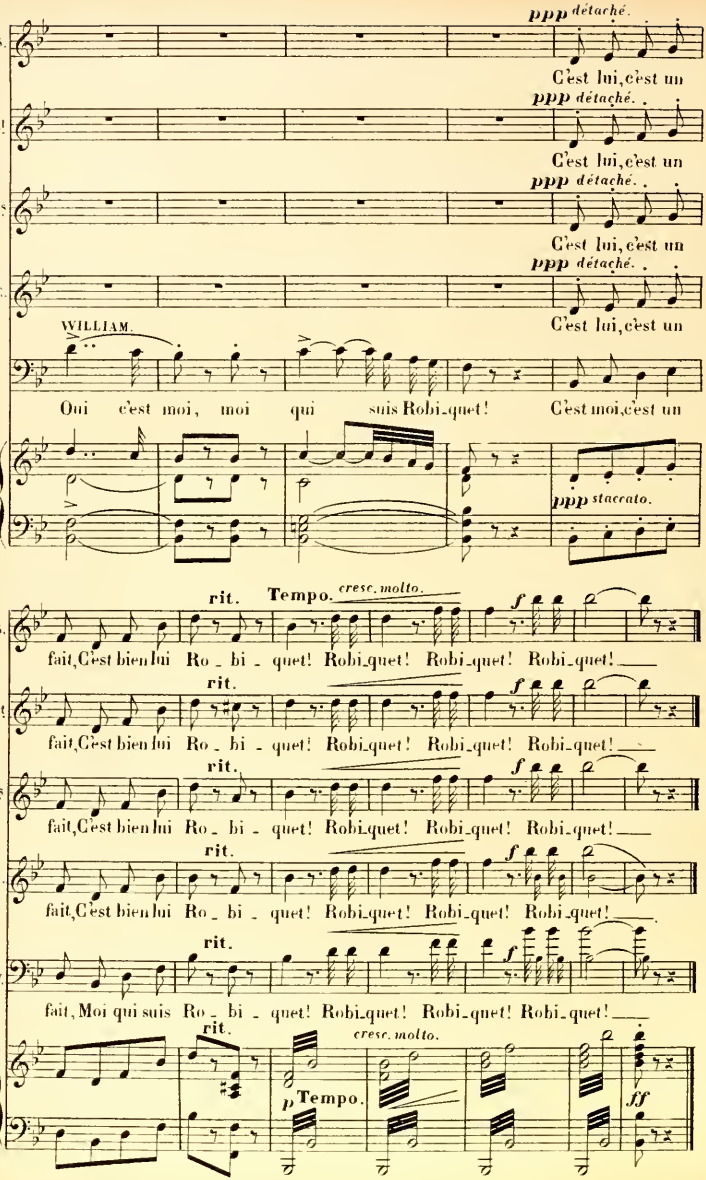

Il entrait
COURTOMER.
t-il le bâ-ton - ner?
WILLIAM.
(stupéfait)
Me bâ - ton - ner!
f
p
même en mes des-seins D'à - bord de lui casser les reins.
(ahuri)
Mais pour-
SUZETTE.
cantando.
Ne
-quoi me casser les reins?
rit.


S.
vous é - ton - nez de rien Fai - tes semblant d'y croi - re Plus
S.
tard oui plus tard vous com-prendrez bien Le fin mot de
S.
cette his - toi - re Oui le fin mot de cette his-
S.
- toi - - - re
GABILLOT.
C'est là que nous en é -


cresc.
G.
_tions De nos p'tit's ré-flexi - ons Quand on vous
cresc.
SUZETTE.
Plus lent.
mf Et que l'on dit:_ Eh
GABILLOT.
mf Et que l'on dit:_ Eh
G.
vit Et que l'on dit mf Et que l'on dit:_ Eh
COURTOMER.
mf Et que l'on dit:_ Eh
Plus lent.
f
p
pp
1º Tempo.
S.
quoi c'est lui! C'est Robi - quett'!
G.
quoi c'est lui! C'est Robi - quett'!
G.
quoi c'est lui! C'est Robi - quett'!
C.
quoi c'est lui! C'est Robi - quett'!
1º Tempo.
léger.


S.
Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett'! Ah! quel ef_
G!
Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett'! Ah! quel ef_
GS
Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett'! Ah! quel ef_
C.
Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett'! Ah! quel ef_
cresc.
dim.
pp
_fet cela me fait Et j'en de_meu_re stu_pé_
_fet cela me fait Et j'en de_meu_re stu_pé_
_fet cela me fait Et j'en de_meu_re stu_pé_
_fet cela me fait Et j'en de_meu_re stu_pé_
cresc.
dim.
pp


S.
_ fait! _____ Oui, c'est un fait, C'est Ro _ bi _ quet!
Gt
_ fait! _____ Oui, c'est un fait, C'est Ro _ bi _ quet!
Gs
_ fait! _____ Oui, c'est un fait, C'est Ro _ bi _ quet!
C.
_ fait! _____ Oui, c'est un fait, C'est Ro _ bi _ quet!
pp
WILLIAM.
Oui, c'est moi moi qui _____ suis Robi _ quet!
pp
SUZETTE.
très détaché.
ppp
C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro _ bi _ quet!
GABILLOT.
ppp
C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro _ bi _ quet!
GALABÈS.
ppp
C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro _ bi _ quet!
COURTOMER.
ppp
C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro _ bi _ quet!
très détaché.
ppp

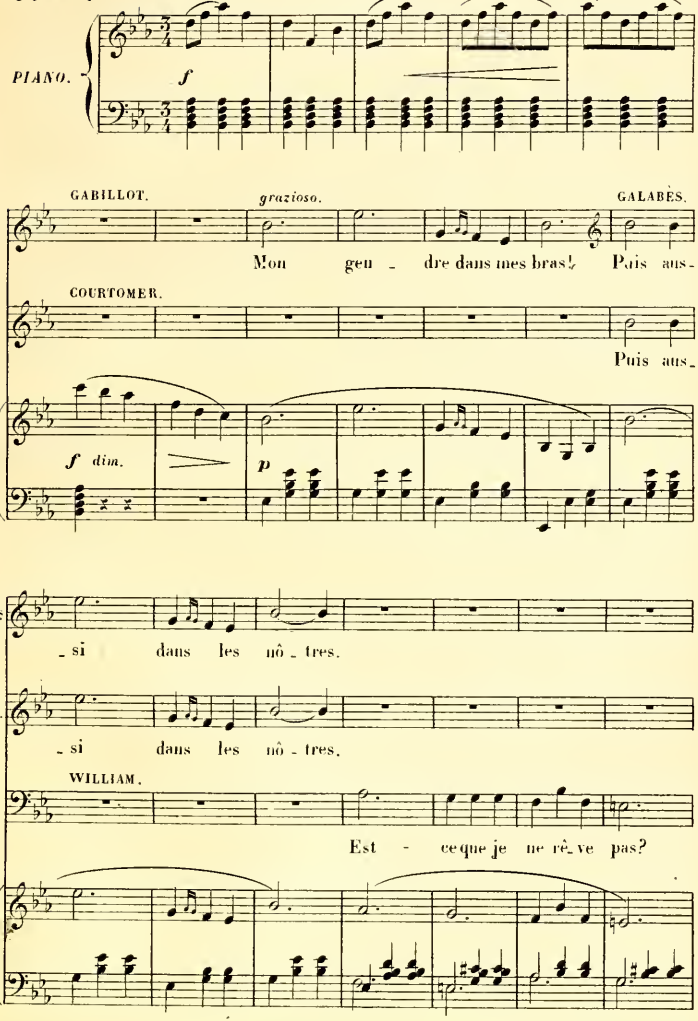

ppp détaché.
S.
C'est lui, c'est un
ppp détaché.
G!
C'est lui, c'est un
ppp détaché.
G5
C'est lui, c'est un
ppp détaché.
C.
C'est lui, c'est un
WILLIAM.
Oui c'est moi, moi qui suis Robi-quet! C'est moi, c'est un
ppp staccato.
rit.
Tempo.
cresc. molto.
f
fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet!
rit.
f
fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet!
rit.
f
fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet!
rit.
f
fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet!
W.
rit.
f
fait, Moi qui suis Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet!
rit.
cresc. molto.
p Tempo.
ff

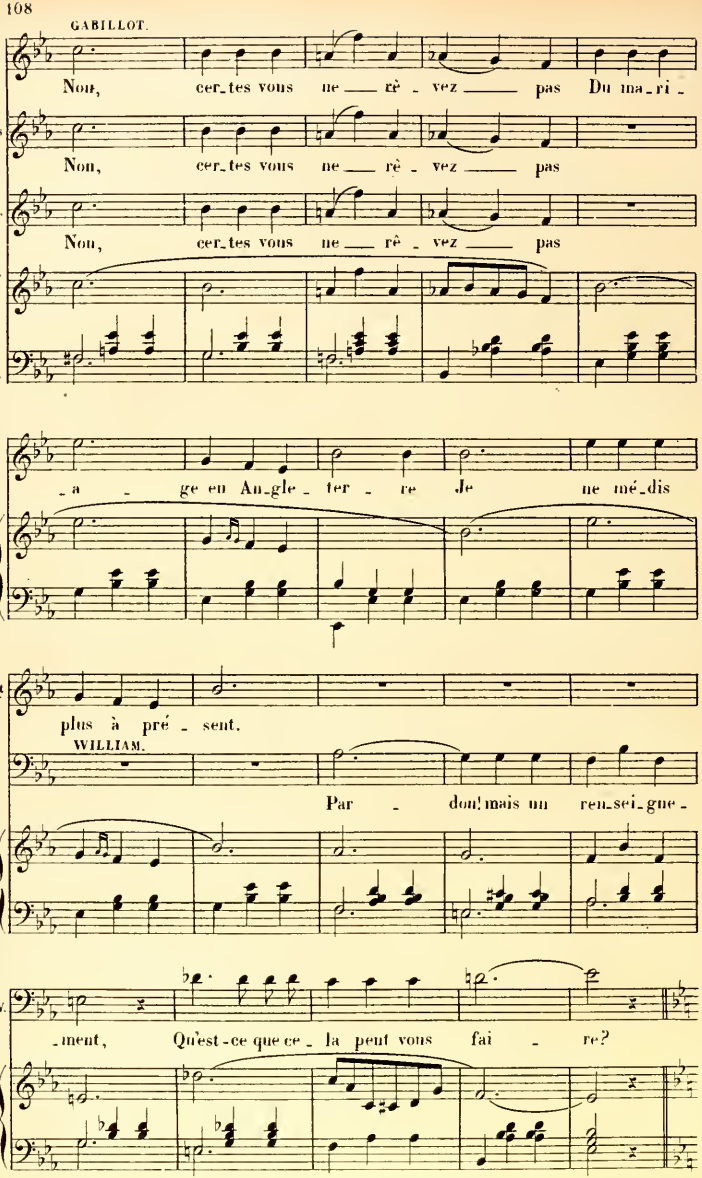
RÉP: Présenter mon gendre.

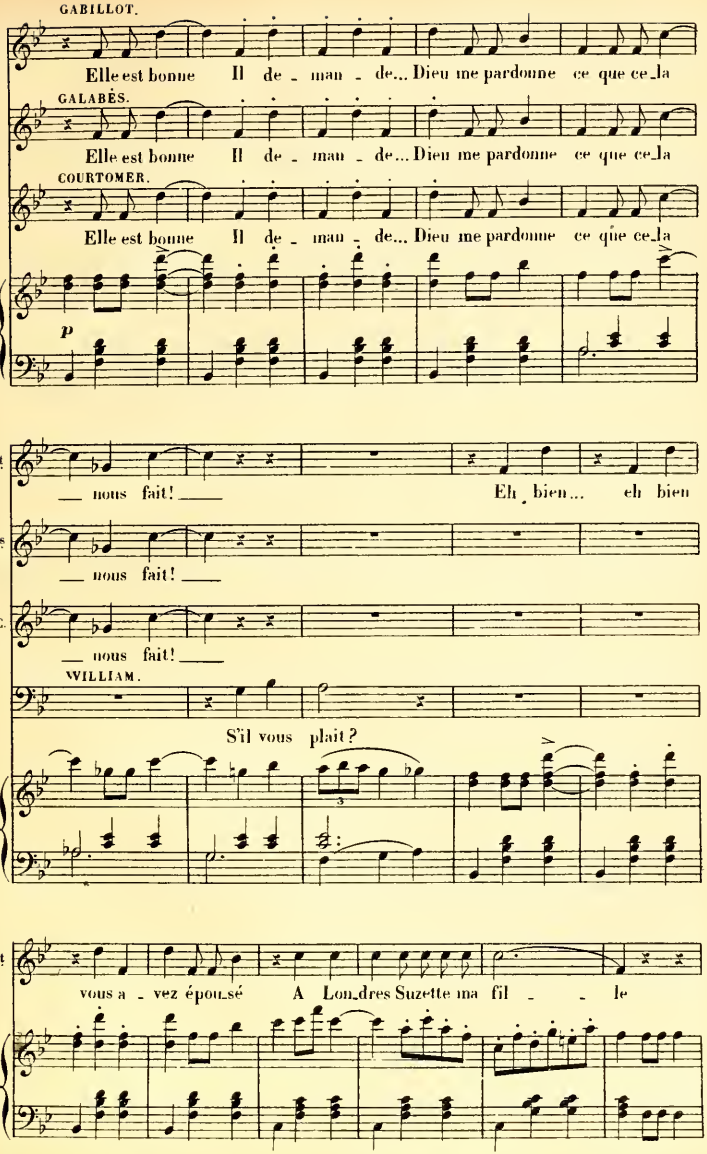
FINAL.

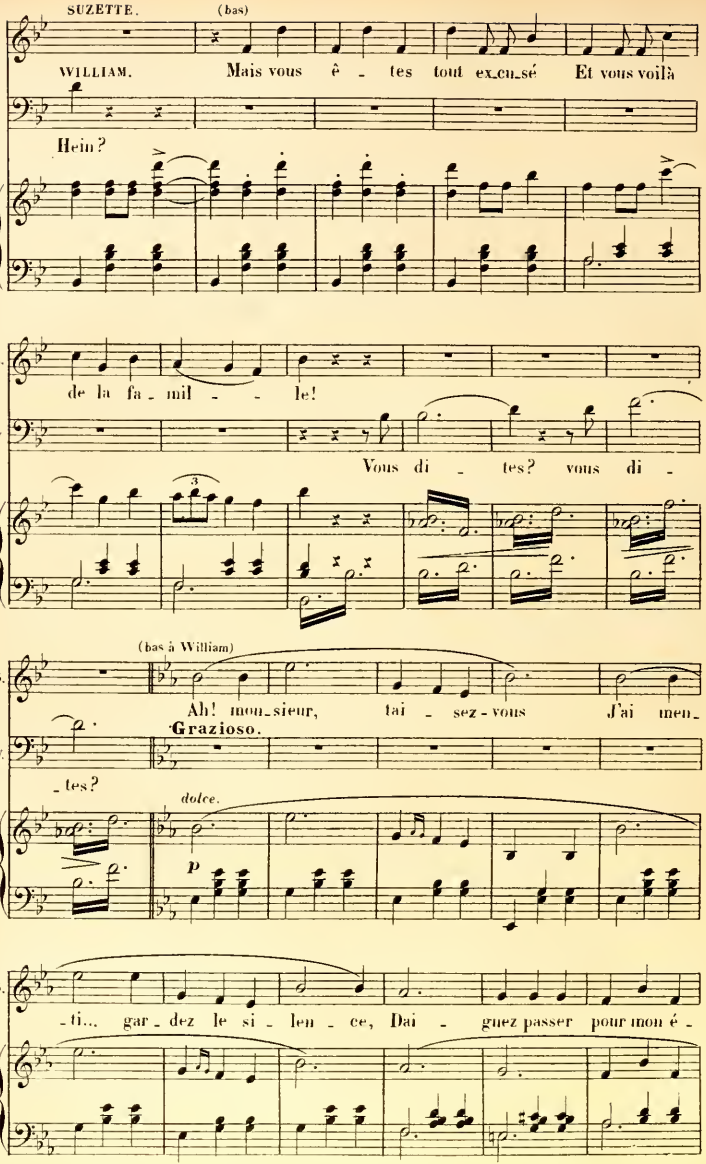
PERSONNAGES ET CHŒUR.

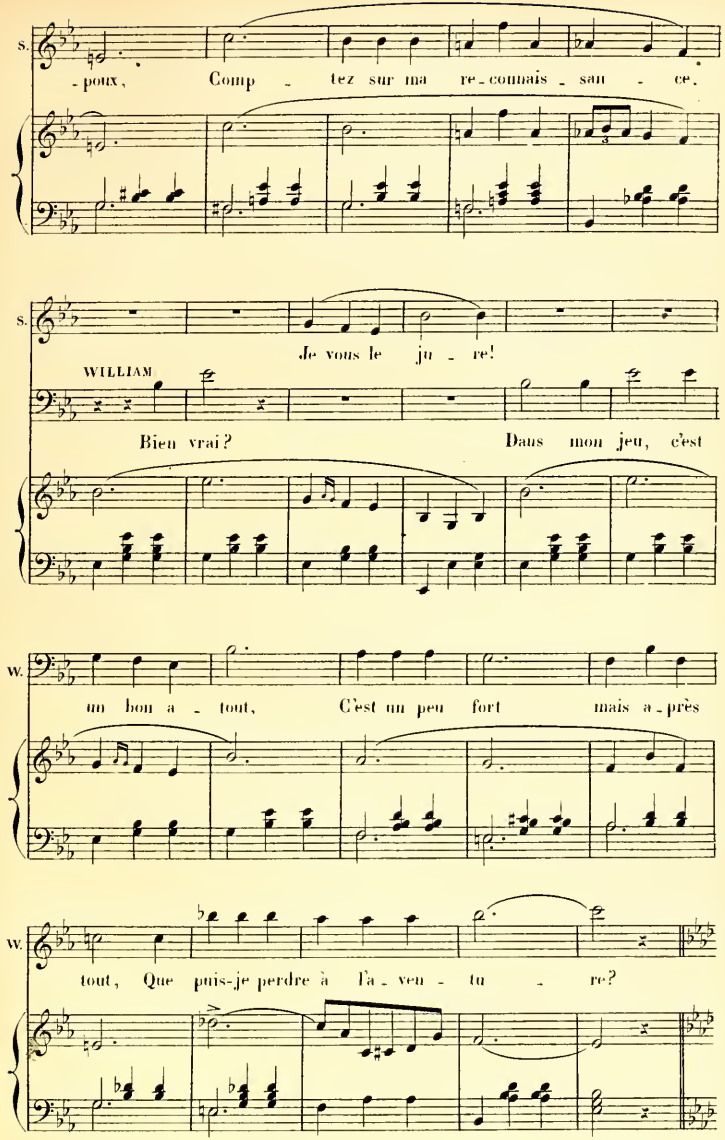
N° 13. **Mouvt de Valse.**

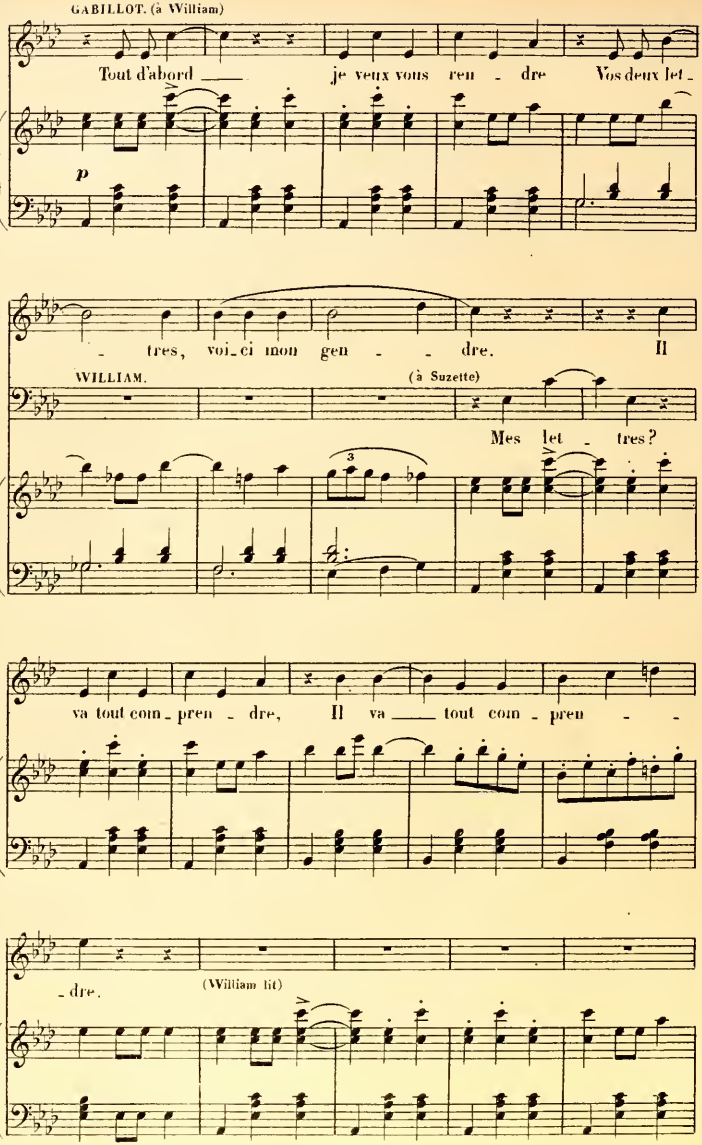


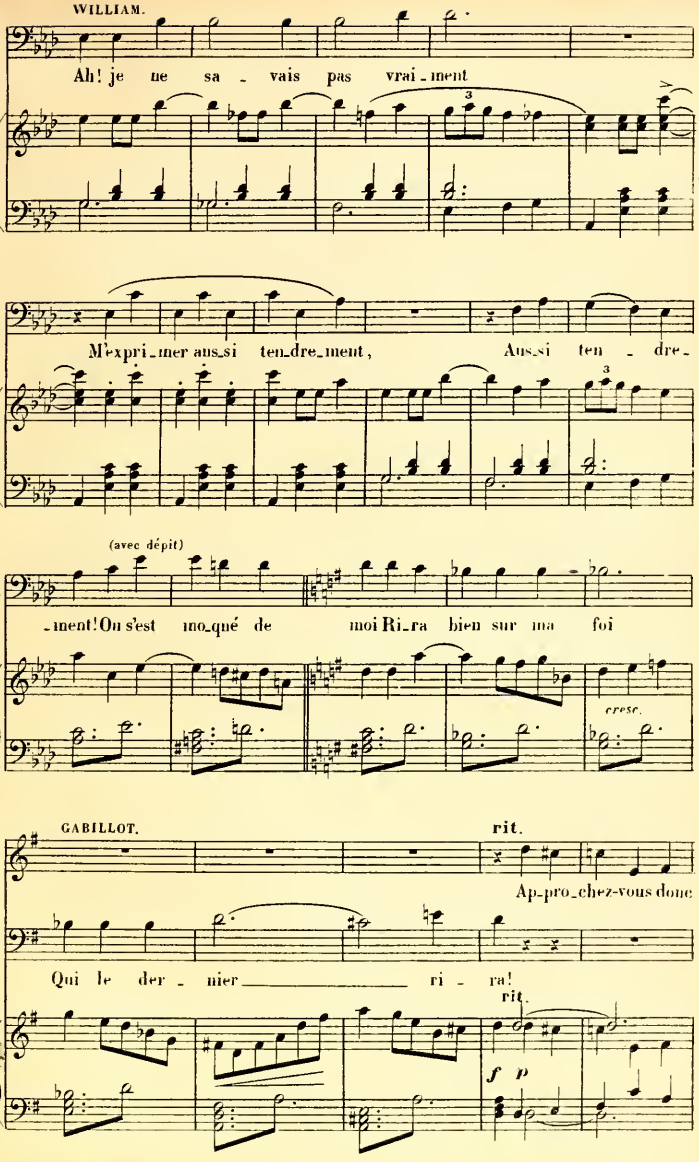

GABILLOT.
Non, cer_tes vous ne _ rê _ vez _ pas Du ma_ri _
Non, cer_tes vous ne _ rê _ vez _ pas
Non, cer_tes vous ne _ rê _ vez _ pas
_a _ ge en An_gle_ter _ re Je ne mé_dis
plus à pré _ sent.
WILLIAM.
Par _ don! mais un ren_sei_gne_
_ment, Qu'est-ce que ce _ la peut vous fai _ re?

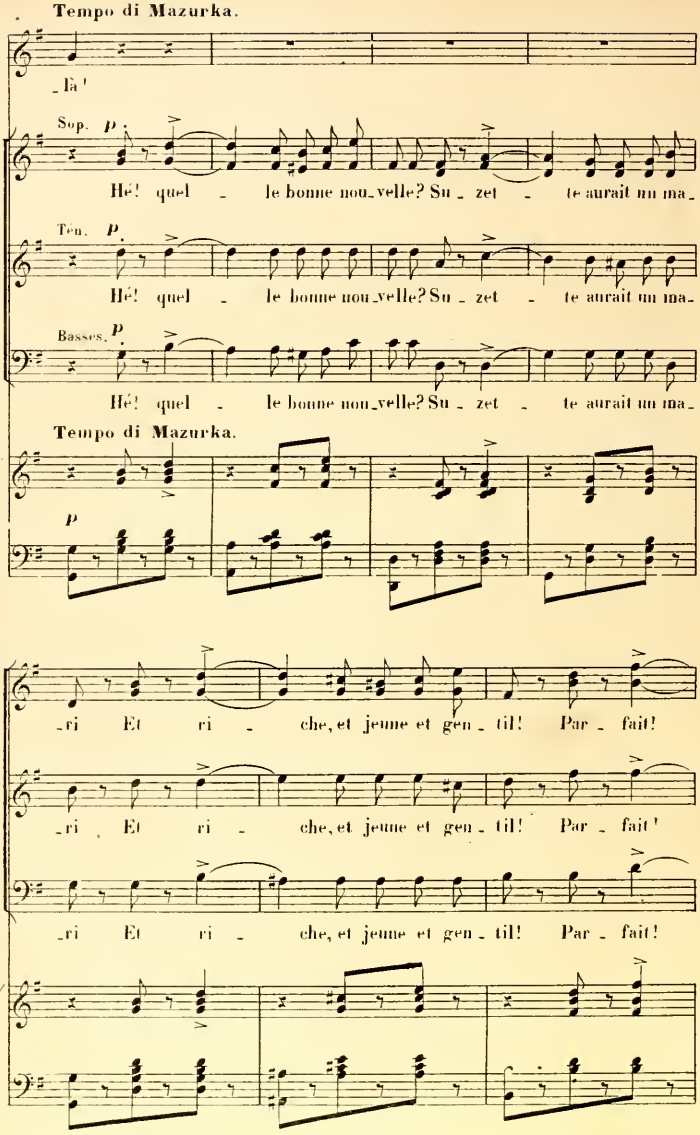

GABILLOT.
Elle est bonne Il de - man - de... Dieu me pardonne ce que ce-la
GALABÈS.
Elle est bonne Il de - man - de... Dieu me pardonne ce que ce-la
COURTOMER.
Elle est bonne Il de - man - de... Dieu me pardonne ce que ce-la
p
nous fait!
Eh bien... eh bien
nous fait!
nous fait!
WILLIAM.
S'il vous plait?
vous a - vez épou-sé A Lon-dres Suzette ma fil - - le

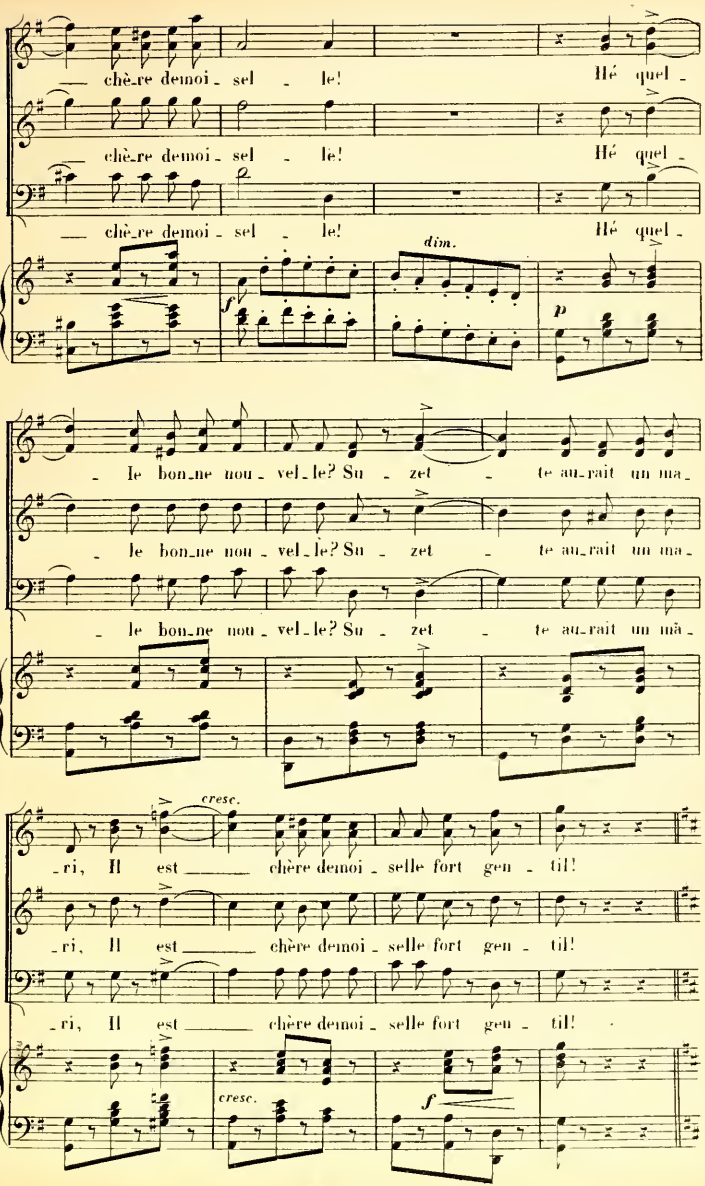

SUZETTE.
(bas)
WILLIAM.
Mais vous ê - tes tout ex_cu_sé Et vous voilà
Hein?
de la fa - mil - - le!
Vous di - tes? vous di -
(bas à William)
Ah! mon_sieur, tai - sez-vous J'ai men_
Grazioso.
- tes?
dolce.
p
- ti... gar_dez le si - len - ce, Dai - guez passer pour mon é -


S.
-poux, Comp - tez sur ma re-connais - san - ce.
S.
Je vous le ju - re!
WILLIAM
Bien vrai? Dans mon jeu, c'est
W.
un bon a - tout, C'est un peu fort mais a-près
W.
tout, Que puis-je perdre à l'a - veu - tu - re?


GABILLOT. (à William)
Tout d'abord je veux vous ren - dre Vos deux let -
p
- tres, voi-ci mon gen - - dre. Il
WILLIAM.
(à Suzette)
Mes let - tres?
va tout com-pren - dre, Il va tout com - pren - -
- dre.
(William lit)


WILLIAM.
Ah! je ne sa - vais pas vrai - ment
W.
M'expri - mer aus - si ten - dre - ment, Aus - si ten - dre -
(avec dépit)
W.
- ment! On s'est mo - qué de moi Ri - ra bien sur ma foi
cresc.
GABILLOT.
rit.
Ap-pro - chez-vous donc
W.
Qui le der - nier ri - ra!
rit.
f p


Tempo di Mazurka.
Là!
Sop. p
Hé! quel - le bonne nou_velle? Su_zet - te aurait un ma_
Ten. p
Hé! quel - le bonne nou_velle? Su_zet - te aurait un ma_
Basses. p
Hé! quel - le bonne nou_velle? Su_zet - te aurait un ma_
Tempo di Mazurka.
p
_ri Et ri - che, et jeune et gen_til! Par_fait!
_ri Et ri - che, et jeune et gen_til! Par_fait!
_ri Et ri - che, et jeune et gen_til! Par_fait!


chè_re demoi_sel_le! Hé quel_
chè_re demoi_sel_le! Hé quel_
chè_re demoi_sel_le! Hé quel_
dim.
f
p
_le bon_ne nou_vel_le? Su_zet_te au_rait un ma_
_le bon_ne nou_vel_le? Su_zet_te au_rait un ma_
_le bon_ne nou_vel_le? Su_zet_te au_rait un ma_
cresc.
_ri, Il est chère demoi_selle fort gen_til!
_ri, Il est chère demoi_selle fort gen_til!
_ri, Il est chère demoi_selle fort gen_til!
cresc.
f

Tempo de Valse mod.to

GABILLOT. SUZETTE. (embarrassée) GABILLOT.

Son ma_ri le voi_ci! Oui, le voi_ci! Mari_és tous

WILLIAM. (avec applomb)

Oui... me voi_ci!

p

deux par devant le mai_re Depuis un mois en Angle_ter_re.

SUZETTE.

Oui! Oui!

WILLIAM.

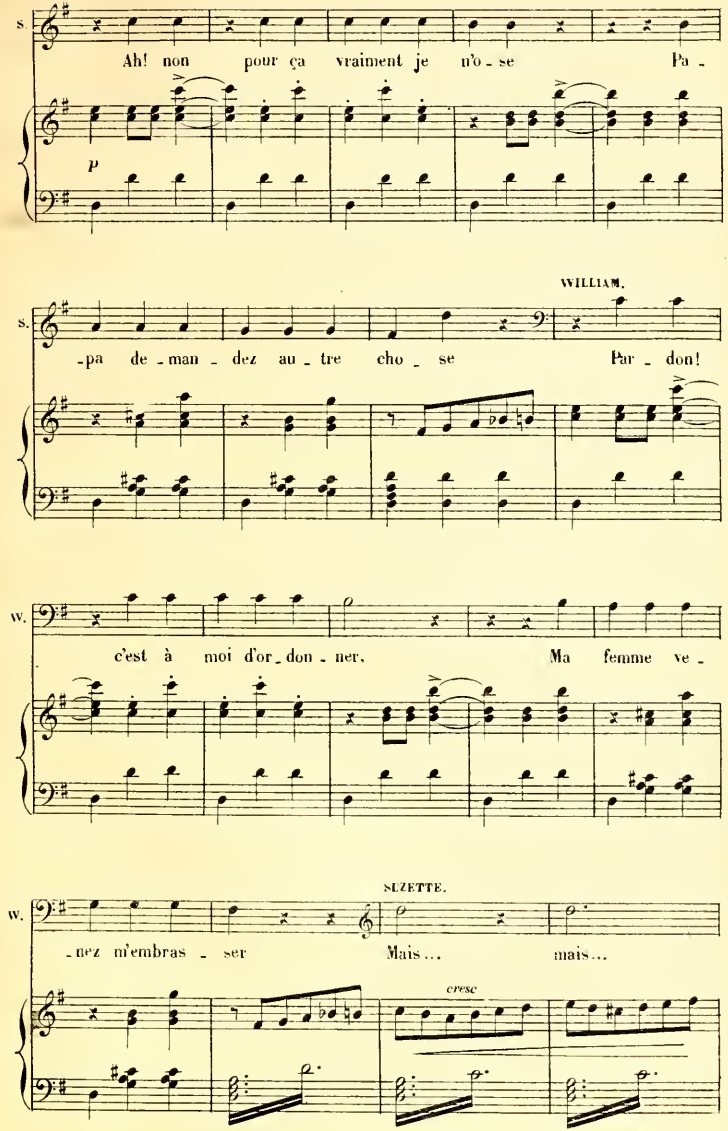
Oui! Oui!

p

GABILLOT.

Al_lons em_bras_se ton ma_ri.

mf


S.
Ah! non pour ça vraiment je n'o - se Pa -
p
WILLIAM.
S.
-pa de - man - dez au - tre cho - se Par - don!
W.
c'est à moi d'or_don - ner. Ma femme ve -
SUZETTE.
W.
-nez m'embras - ser Mais... mais...
cresc

Più mosso.

WILLIAM.

En An - gleter - re comme en Fran - ce La fem - me doit

Più mosso.

f

W.

o - bé - is - san - ce A son ma - ri Ve - nez i - ci

COURTOMER.

Moderato assai.

Le

Sop.

f Oui! oui! c'est fort bien dit!

Ten.

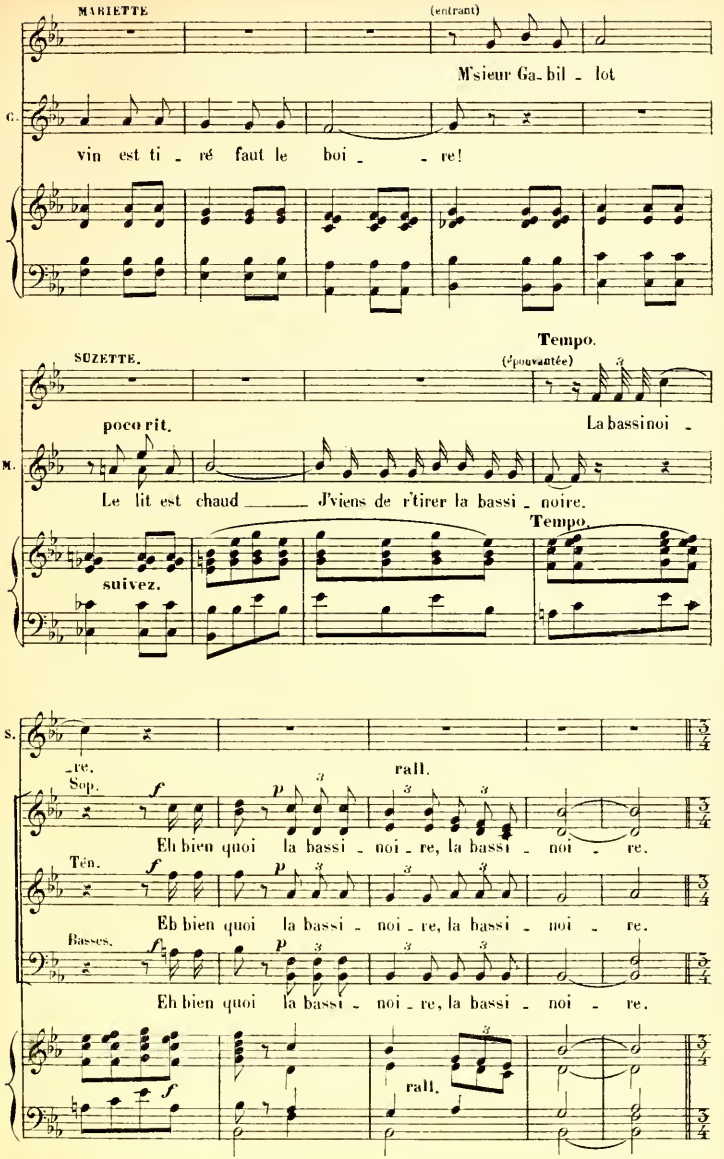
f Oui! oui! c'est fort bien dit!

Basses.

f Oui! oui! c'est fort bien dit!

Moderato assai.

mf


MARIETTE
(entrant)
M'sieur Ga-bil - lot
C.
vin est ti - ré faut le boi - - re!
SUZETTE.
Tempo.
(Épouvantée)
poco rit.
La bassinoi -
M.
Le lit est chaud ____ J'viens de t'tirer la bassi - noire.
Tempo.
suivez.
S.
-re.
rall.
Sop.
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.
Ten.
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.
Basses.
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.
rall.

Andantino.

GORILLOT. *p*

Main - te - nant di - sons sans bruit

GALABÈS. *p*

Main - te - nant di - sons sans bruit

COURTOMER. *p*

Andantino. Main - te - nant di - sons sans bruit

molto dolce e grazioso.

pp

G! A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

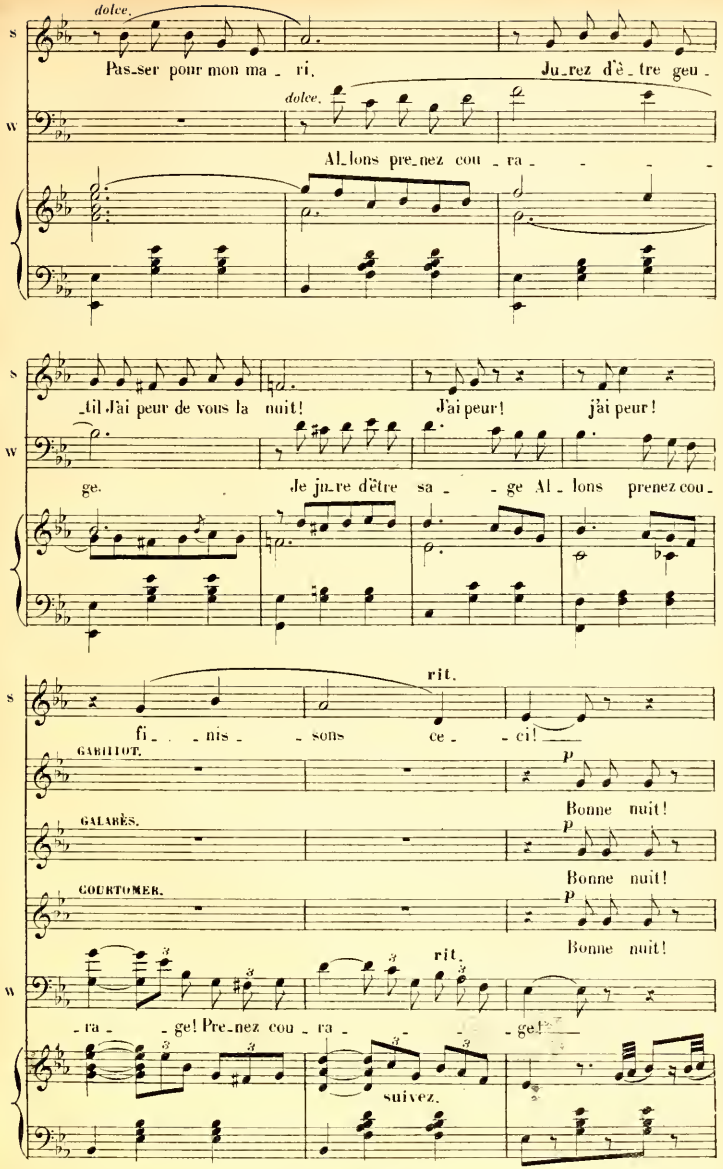
G² A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

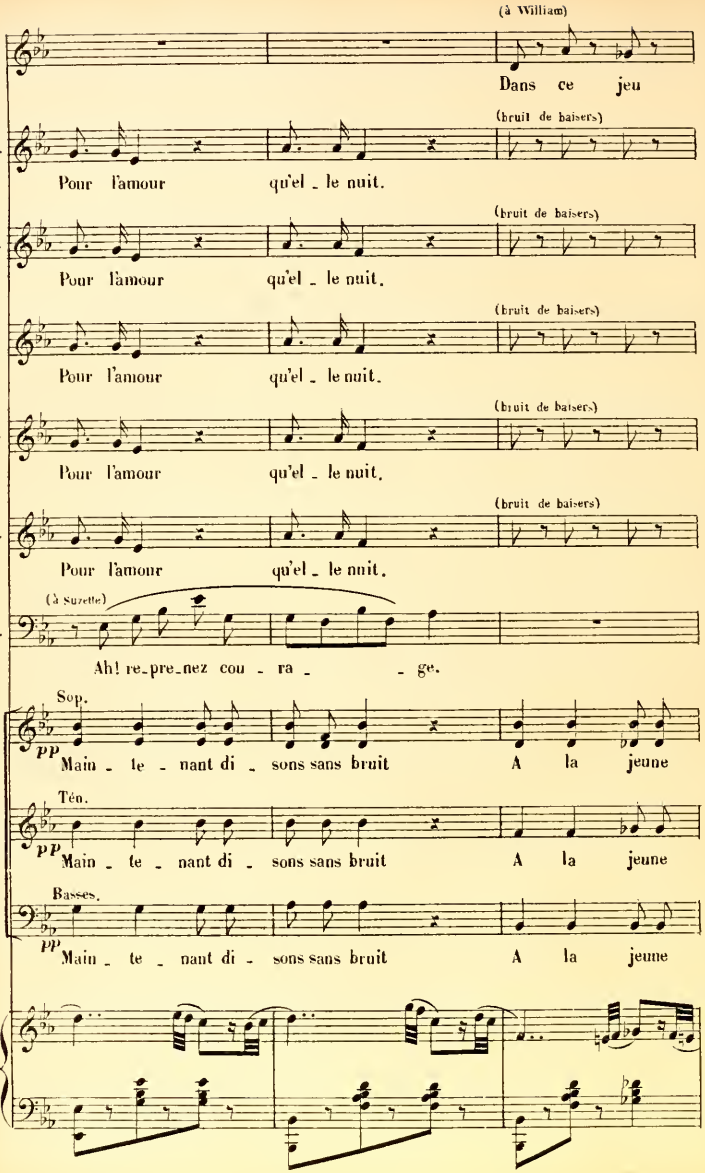
C. A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

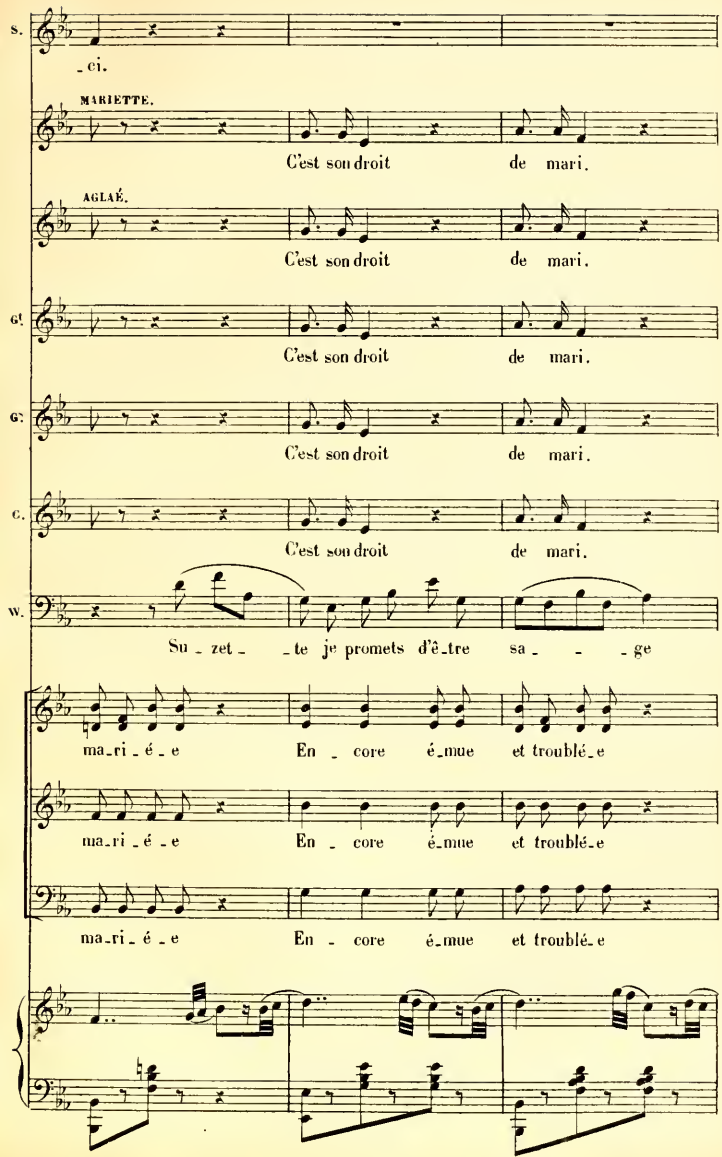
G! et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

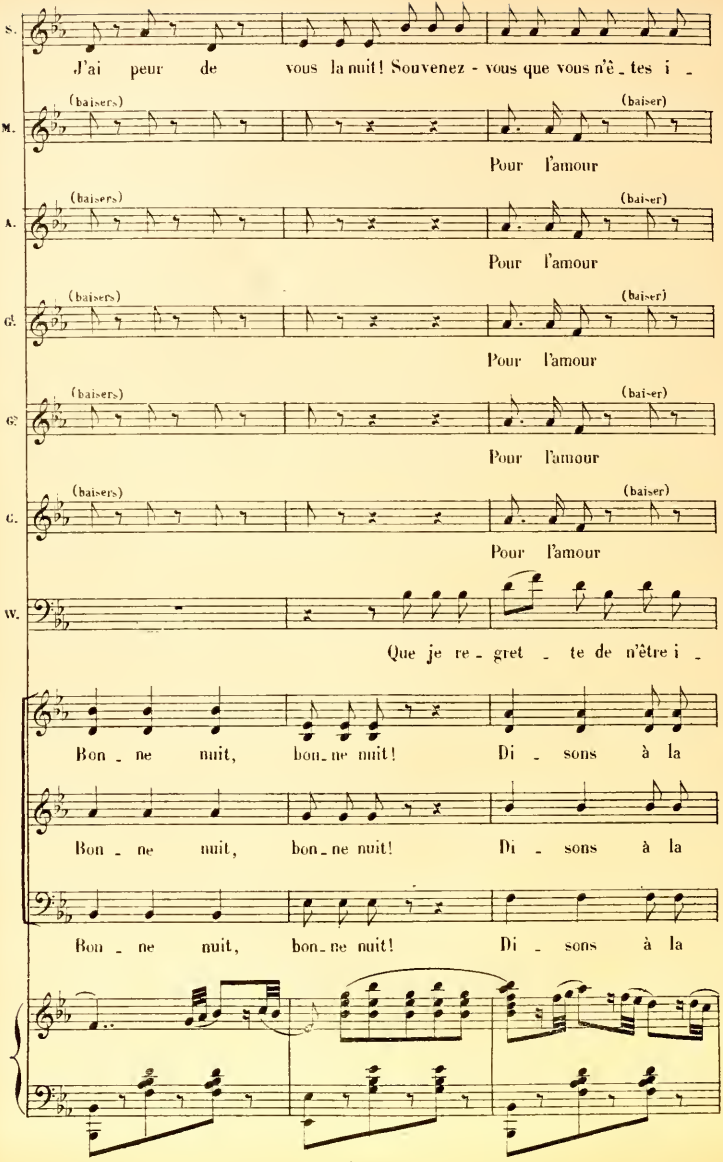
G² et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

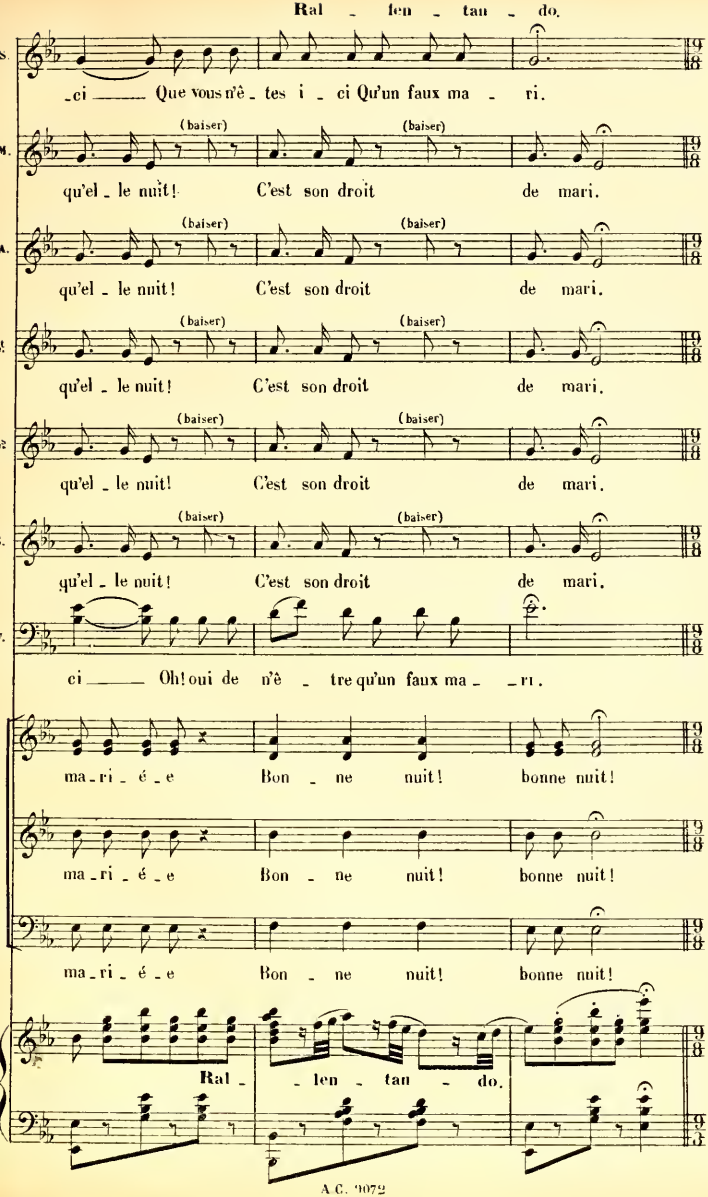
C. et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

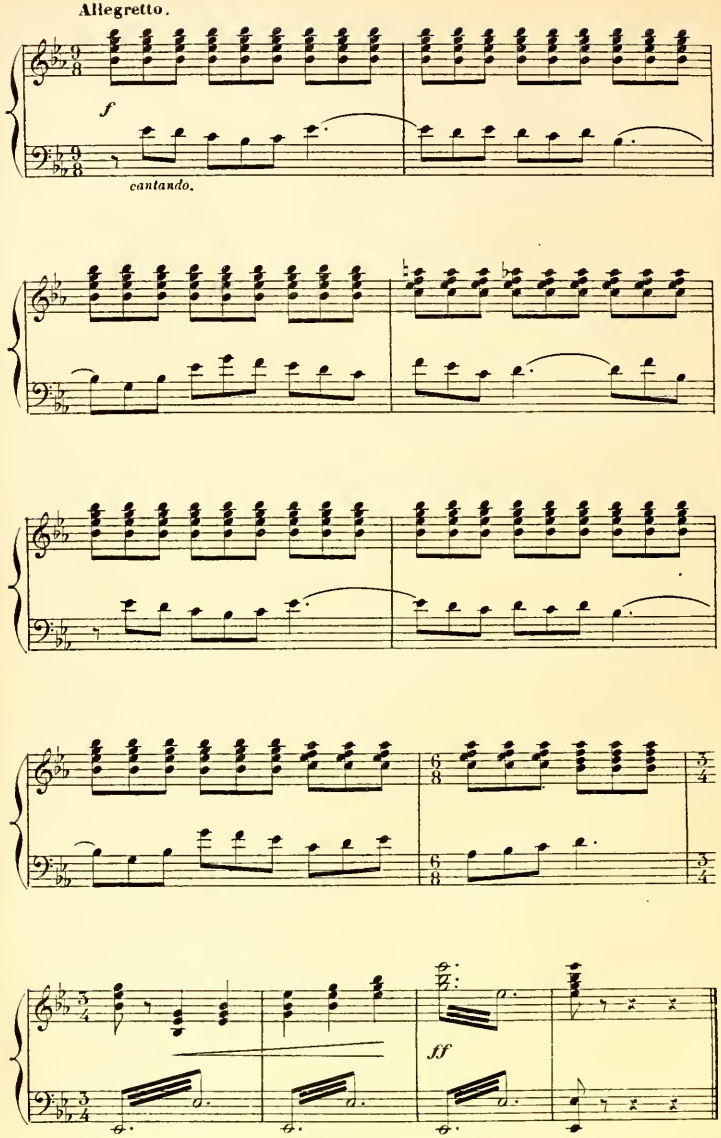

dolce.
S
Pas-ser pour mon ma - ri.
Ju-rez d'ê-tre geu -
dolce.
W
Al-lons pre-nez cou - ra - - - -
S
-til J'ai peur de vous la nuit!
J'ai peur!
j'ai peur!
W
ge.
Je ju-re d'être sa - - ge Al - lons prenez cou -
rit.
S
fi - - nis - sons ce - - ci!
GABILLOT.
p
Bonne nuit!
GALARÈS.
p
Bonne nuit!
COURTOMER.
p
Bonne nuit!
rit.
W
- ra - - ge! Pre-nez cou - ra - - - - ge!
suivez.


(à William)
S.
Dans ce jeu
(bruit de baisers)
M.
Pour l'amour qu'el - le nuit.
(bruit de baisers)
A.
Pour l'amour qu'el - le nuit.
(bruit de baisers)
Gl
Pour l'amour qu'el - le nuit.
(bruit de baisers)
G.
Pour l'amour qu'el - le nuit.
(bruit de baisers)
C.
Pour l'amour qu'el - le nuit.
(à Suzette)
W.
Ah! re-pre-nez cou - ra - ge.
Sop.
pp
Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune
Ten.
pp
Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune
Basses.
pp
Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune


S.
_ci.
MARIETTE.
C'est son droit de mari.
AGLAÉ.
C'est son droit de mari.
G!
C'est son droit de mari.
G:
C'est son droit de mari.
C.
C'est son droit de mari.
W.
Su _ zet _ _te je promets d'ê_tre sa _ _ _ge
ma_ri _ é _ e En _ core é_mue et troublé_e
ma_ri _ é _ e En _ core é_mue et troublé_e
ma_ri _ é _ e En _ core é_mue et troublé_e

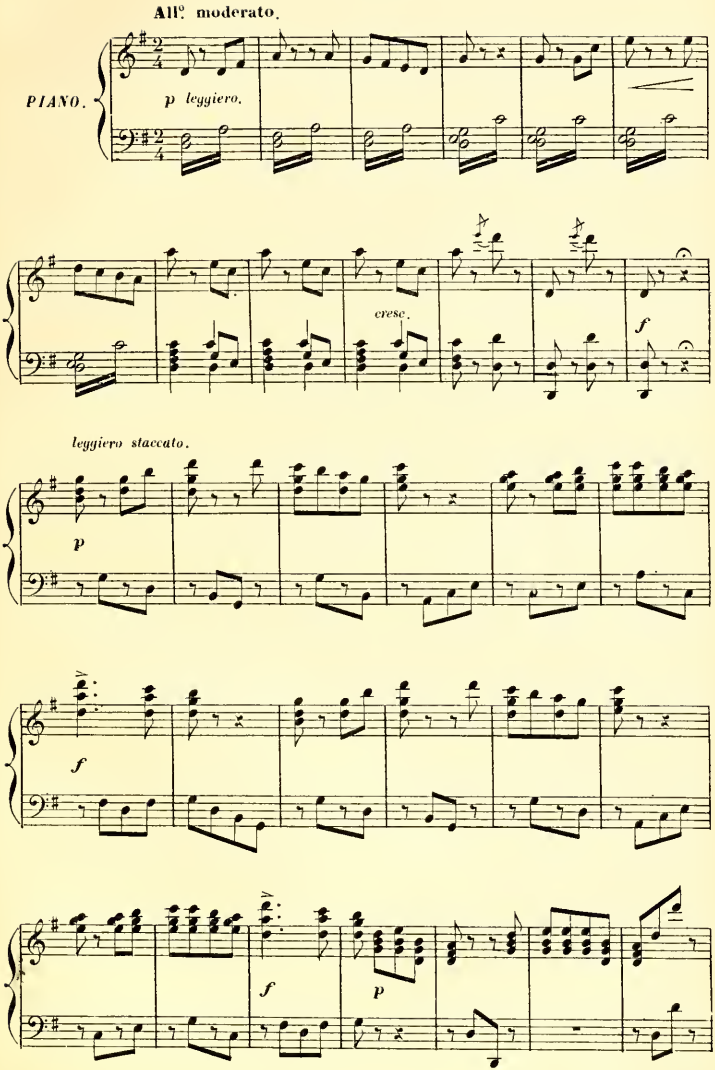

S.
J'ai peur de vous la nuit! Souvenez - vous que vous n'ê _ tes i _
M.
(baisers)
(baiser)
Pour l'amour
A.
(baisers)
(baiser)
Pour l'amour
G.
(baisers)
(baiser)
Pour l'amour
G.
(baisers)
(baiser)
Pour l'amour
C.
(baisers)
(baiser)
Pour l'amour
W.
Que je re _ gret _ te de n'être i _
Bon _ ne nuit, bon _ ne nuit! Di _ sons à la
Bon _ ne nuit, bon _ ne nuit! Di _ sons à la
Bon _ ne nuit, bon _ ne nuit! Di _ sons à la

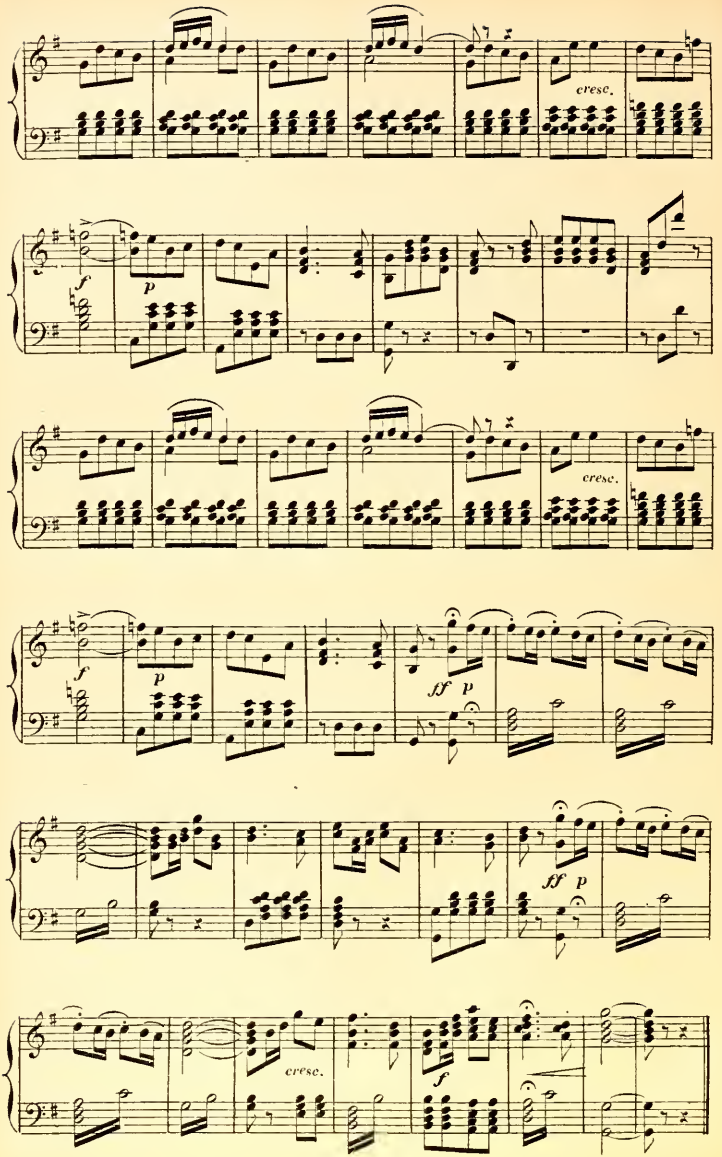

Ral _ len _ tan _ do.
S. _ci _____ Que vous n'è _ tes i _ ci Qu'un faux ma _ ri.
M. (baiser) (baiser) qu'el _ le nuit! C'est son droit de mari.
A. (baiser) (baiser) qu'el _ le nuit! C'est son droit de mari.
Gt (baiser) (baiser) qu'el _ le nuit! C'est son droit de mari.
Gt (baiser) (baiser) qu'el _ le nuit! C'est son droit de mari.
C. (baiser) (baiser) qu'el _ le nuit! C'est son droit de mari.
W. ci _____ Oh! oui de n'è _ tre qu'un faux ma _ _ ri.
ma _ ri _ é _ e Bon _ ne nuit! bonne nuit!
ma _ ri _ é _ e Bon _ ne nuit! bonne nuit!
ma _ ri _ é _ e Bon _ ne nuit! bonne nuit!
Ral _ len _ tan _ do.



Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.

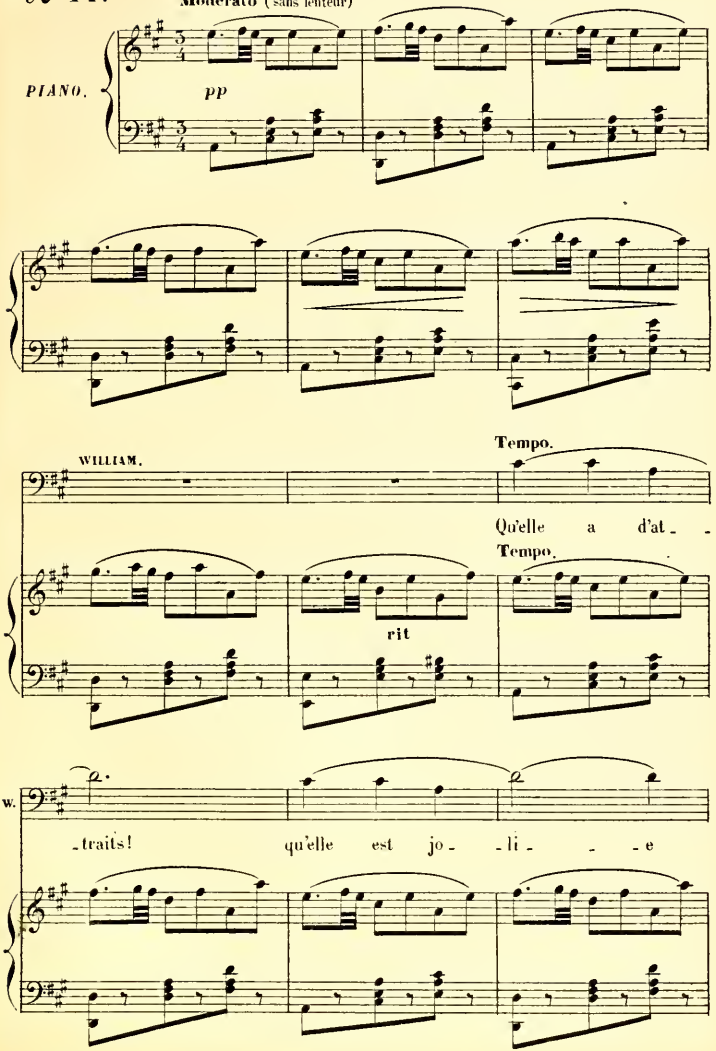

All.º moderato.
PIANO.
p leggiero.
cresc.
f
leggiero staccato.
p
f
f
p

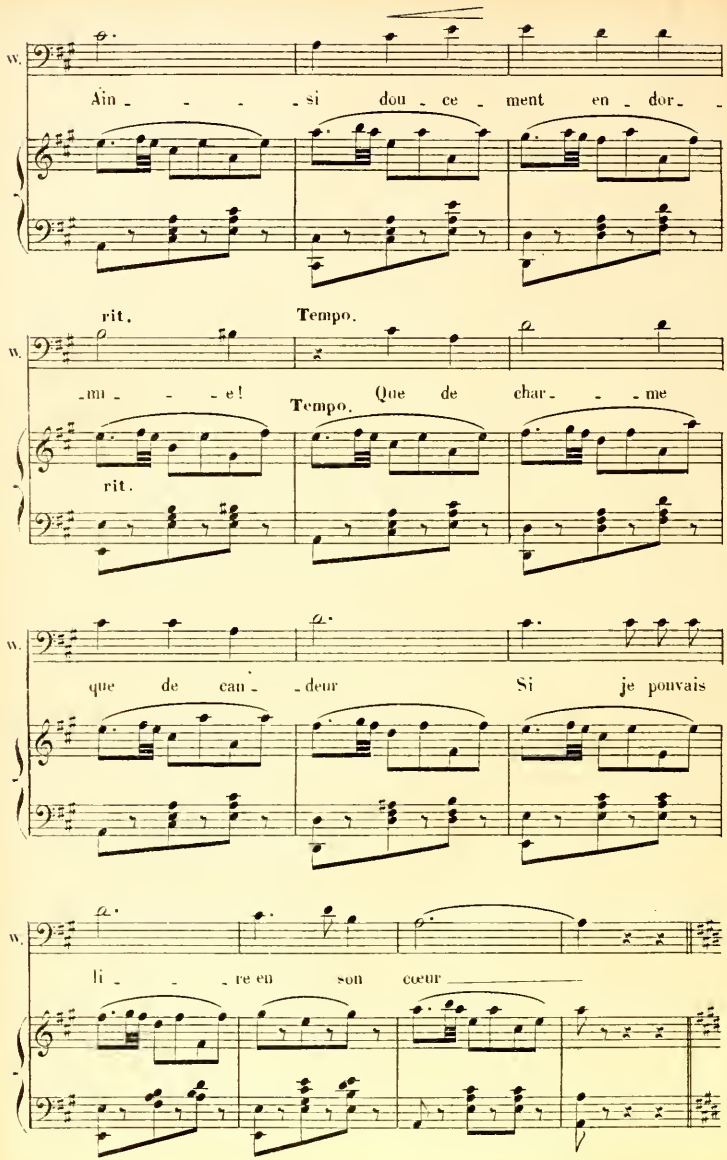

cresc.
f
p
cresc.
f
p
ff p
ff p
cresc.
f

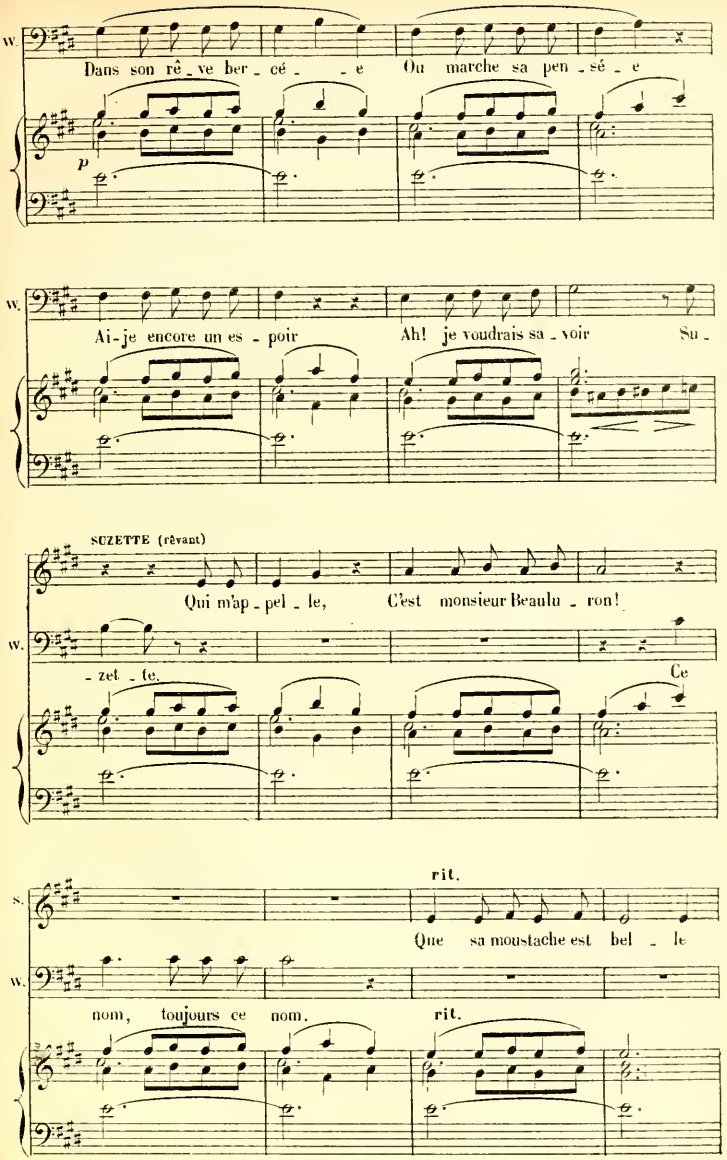
MÉLODIE.

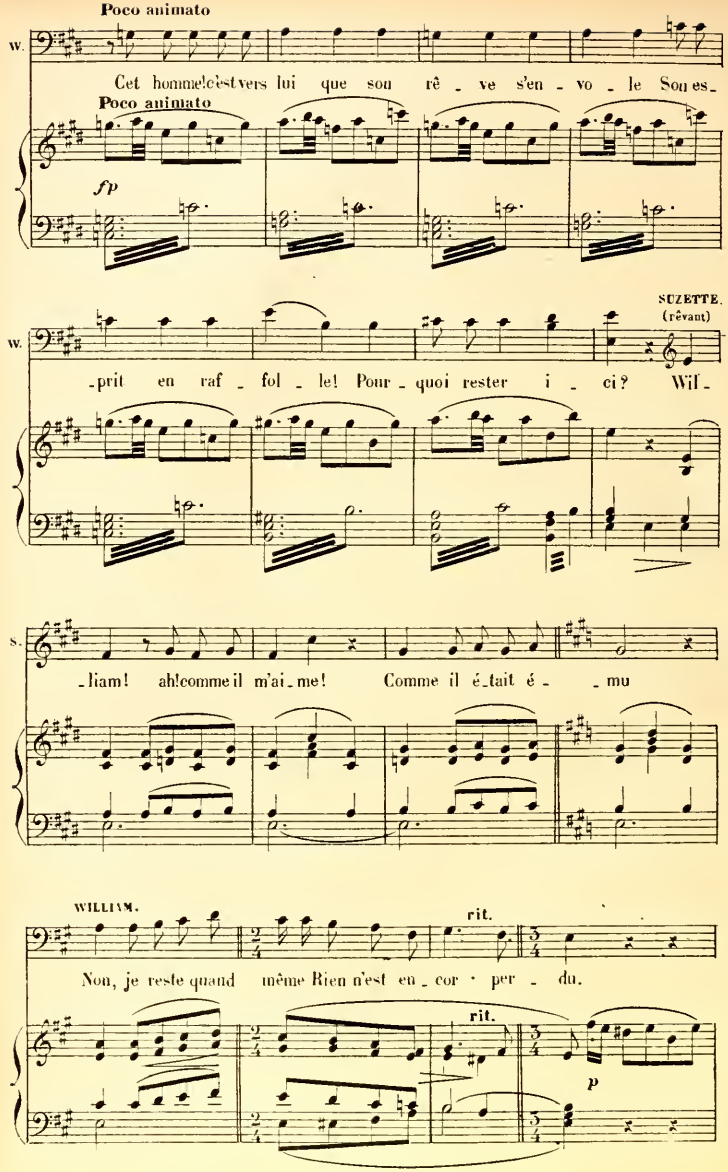
SUZETTE, WILLIAM.

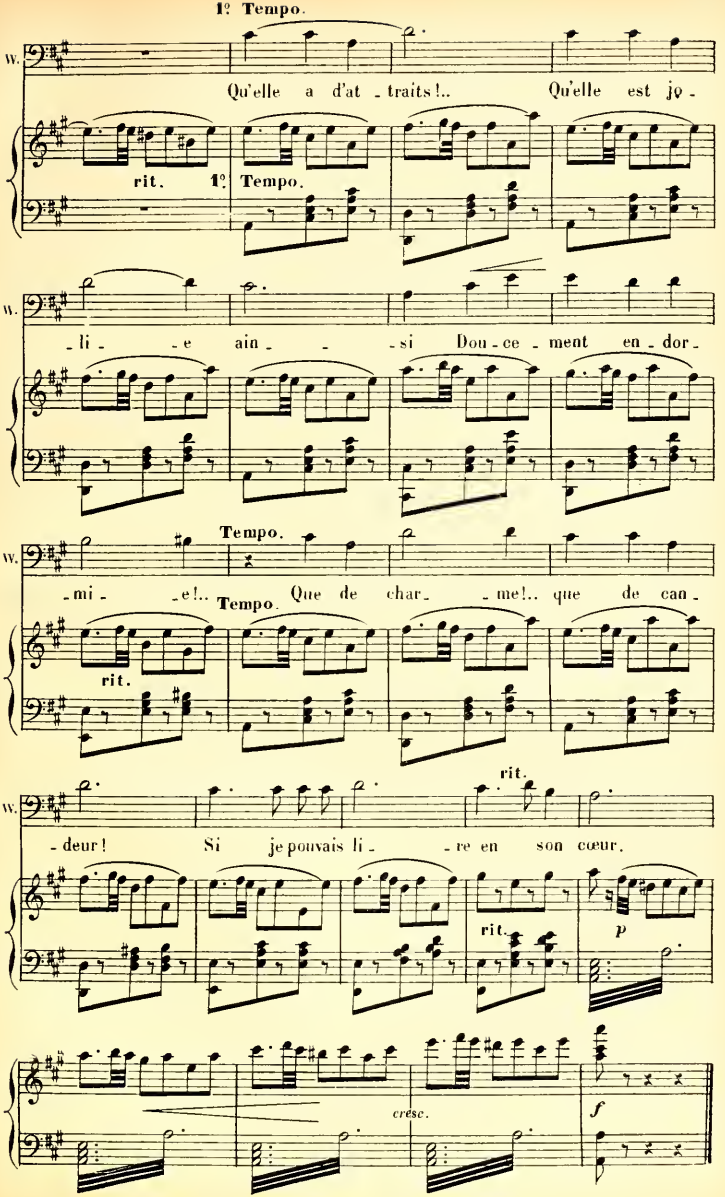
№ 14.




W.
Ain si dou ce ment en dor
rit.
Tempo.
mi e!
Tempo.
Que de char me
rit.
W.
que de can deur
Si je pouvais
W.
li re en son cœur


W.
Dans son rê - ve ber - cé - - e Où marche sa pen - sé - e
p
W.
Ai-je encore un es - poir Ah! je voudrais sa - voir Su -
SUZETTE (rêvant)
Qui m'ap - pel - le, C'est monsieur Beaulu - ron!
W.
- zet - te. Ce
rit.
S.
Que sa moustache est bel - le
W.
nom, toujours ce nom. rit.

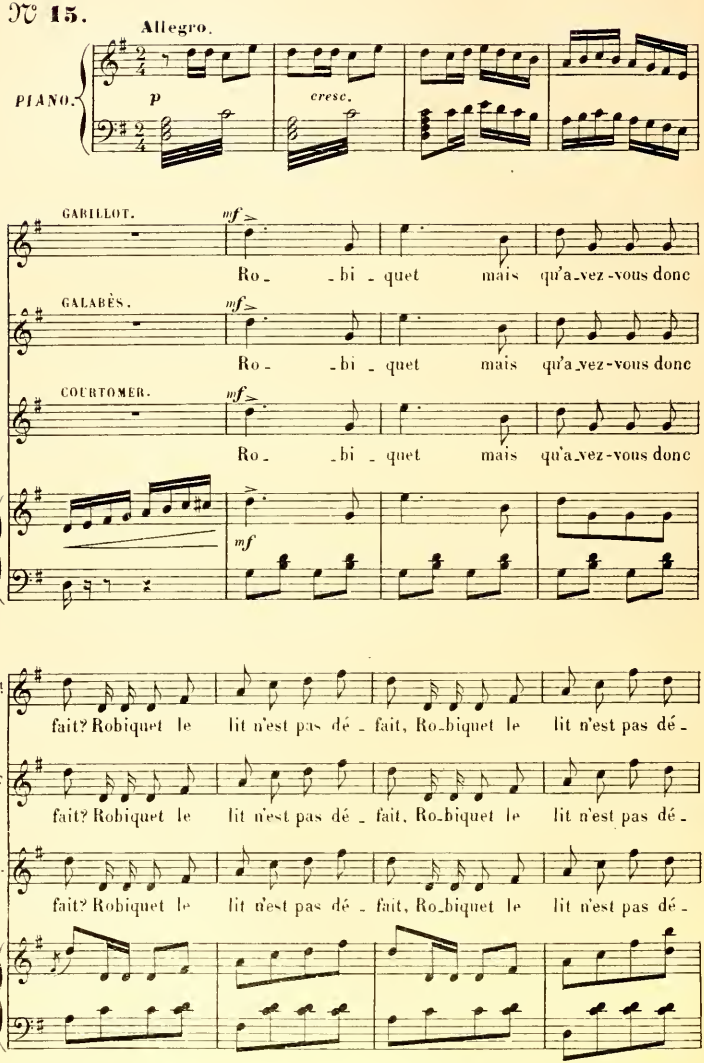

Poco animato
W.
Cet homme c'est vers lui que son rê - ve s'en - vo - le Son es-
Poco animato
fp
SUZETTE. (rêvant)
W.
-prit en raf - fol - le! Pour - quoi rester i - ci? Wil-
S.
-liam! ah! comme il m'ai - me! Comme il é - tait é - - mu
WILLIAM.
rit.
Non, je reste quand même Rien n'est en - cor per - du.
rit.
p

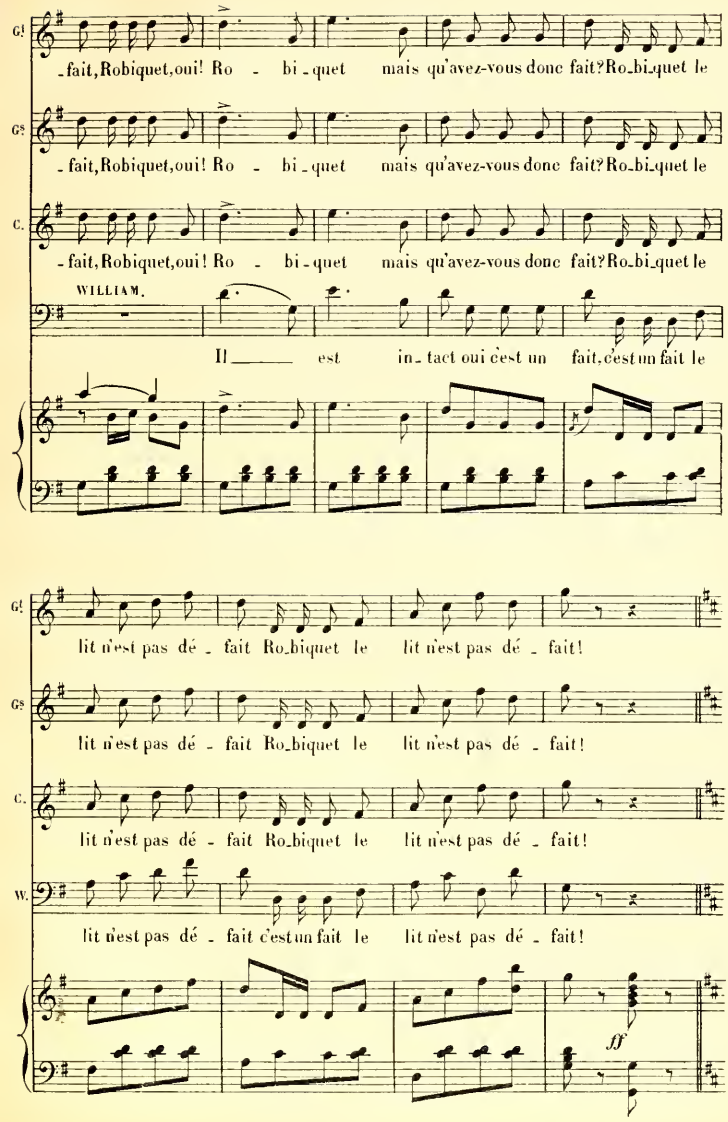

1º Tempo.
W.
Qu'elle a d'at - traits!.. Qu'elle est jo -
rit. 1º Tempo.
W.
- li - e ain - - si Dou - ce - ment en - dor -
Tempo.
W.
- mi - e!.. Tempo. Que de char - me!.. que de can -
rit.
rit.
W.
- deur! Si je pouvais li - re en son cœur.
rit.
p
cresc.
f

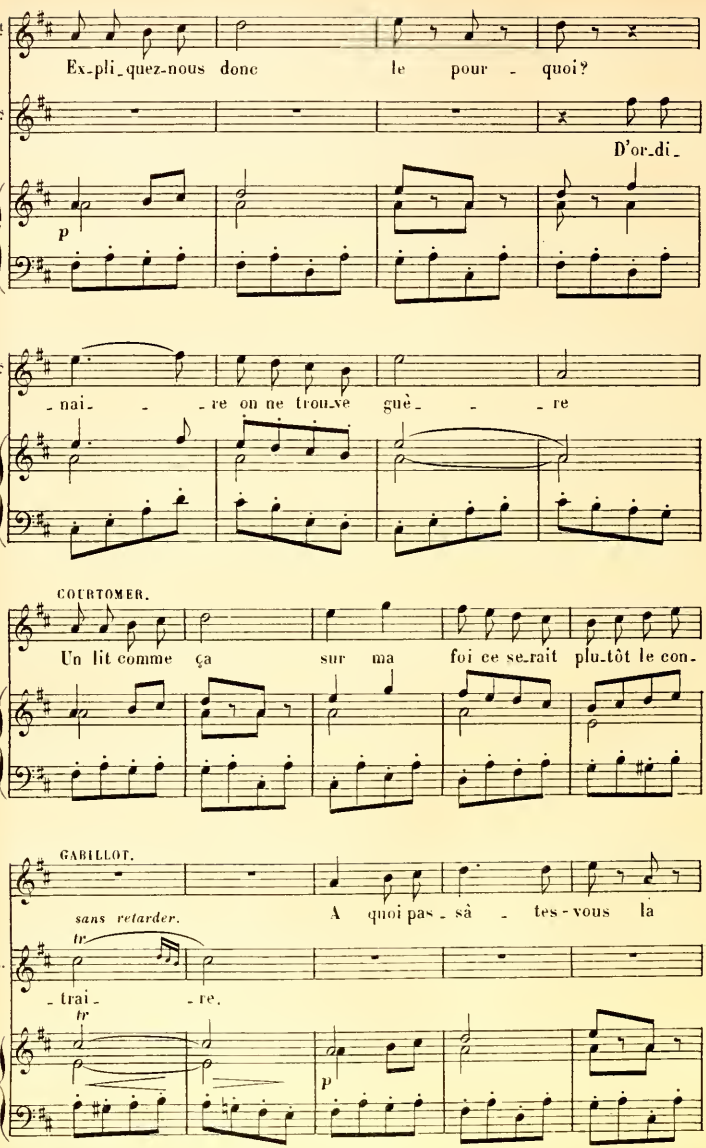
QUARTETTO.

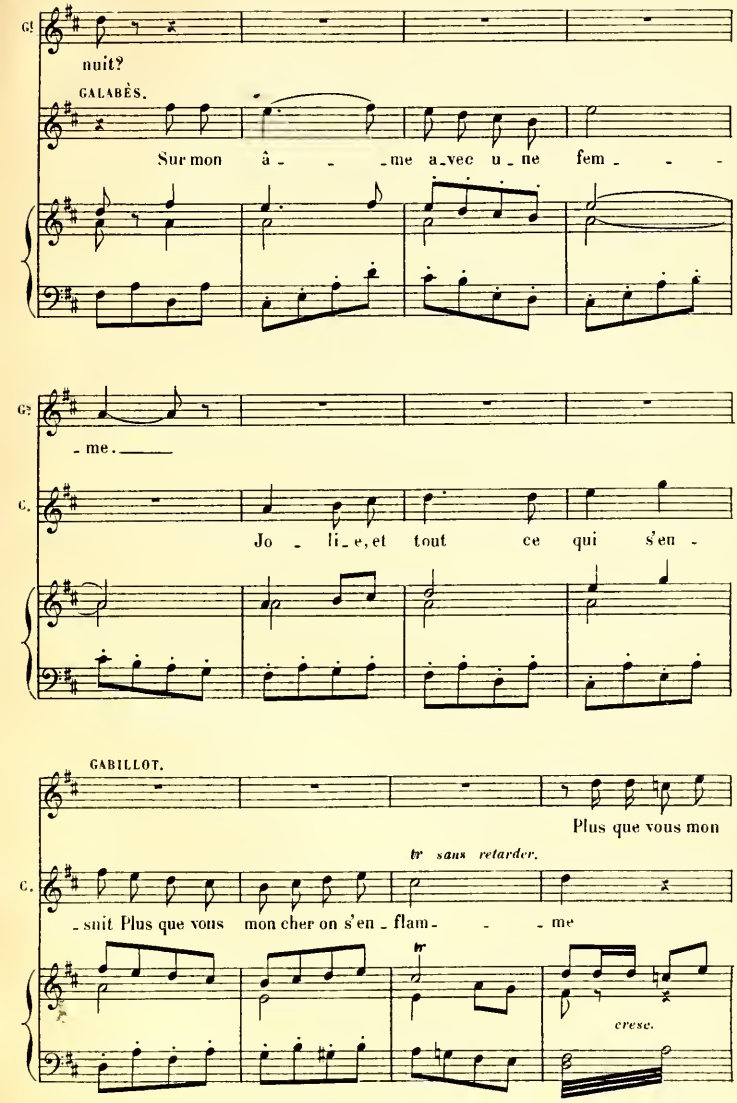
GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER, WILLIAM.

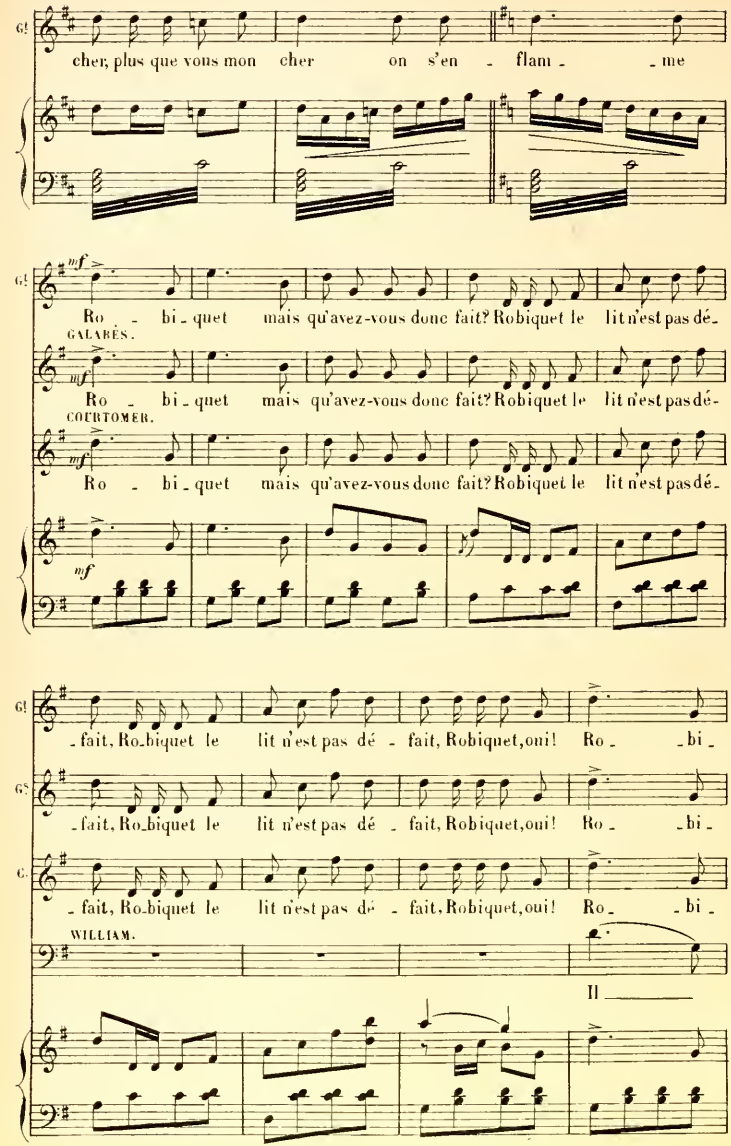
N° 15.

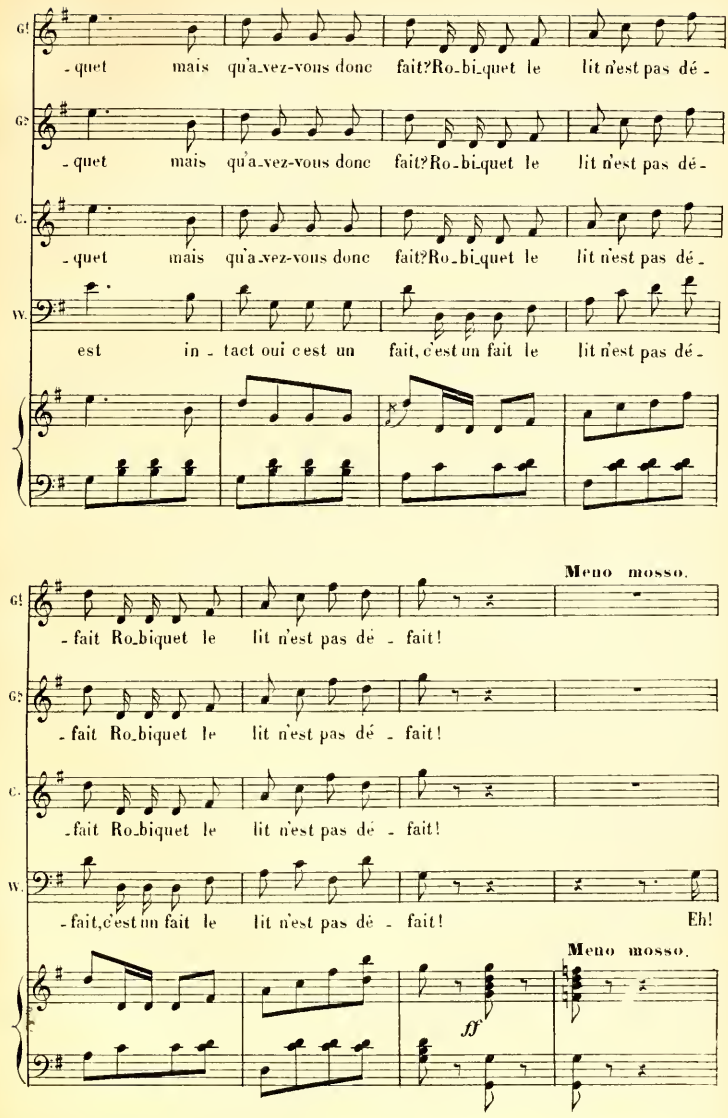


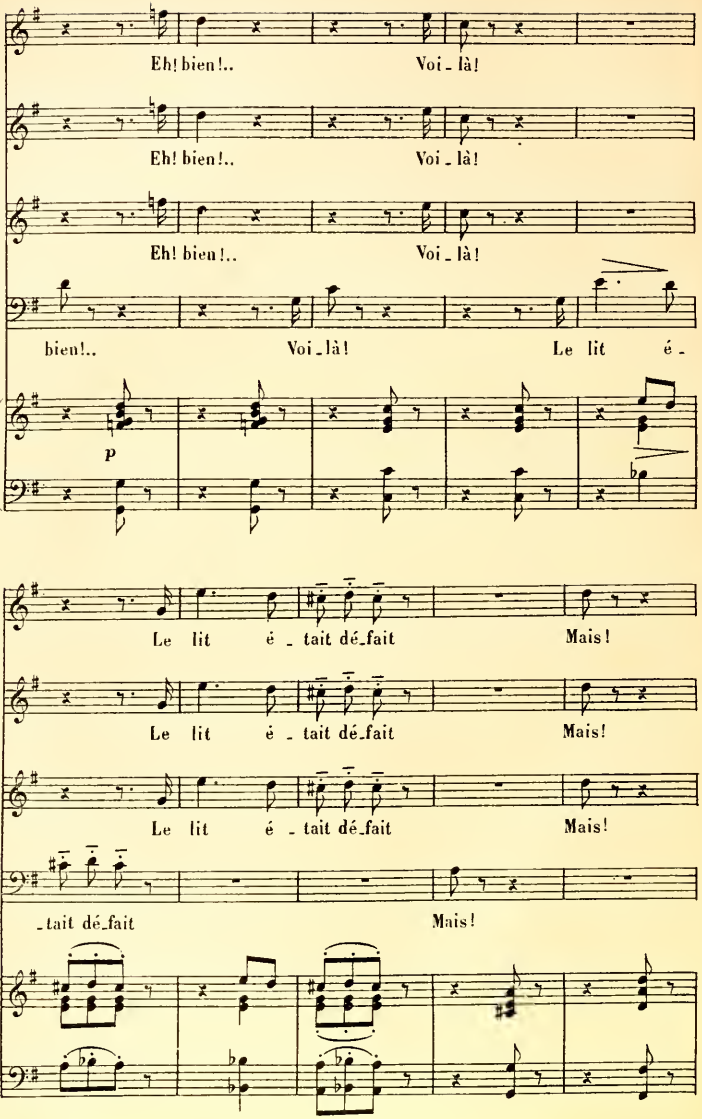

G!
-fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro-bi-quet le
Gs
-fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro-bi-quet le
C.
-fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro-bi-quet le
WILLIAM.
Il ____ est in - tact oui c'est un fait, c'est un fait le
G!
lit n'est pas dé - fait Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait!
Gs
lit n'est pas dé - fait Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait!
C.
lit n'est pas dé - fait Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait!
W.
lit n'est pas dé - fait c'est un fait le lit n'est pas dé - fait!
ff

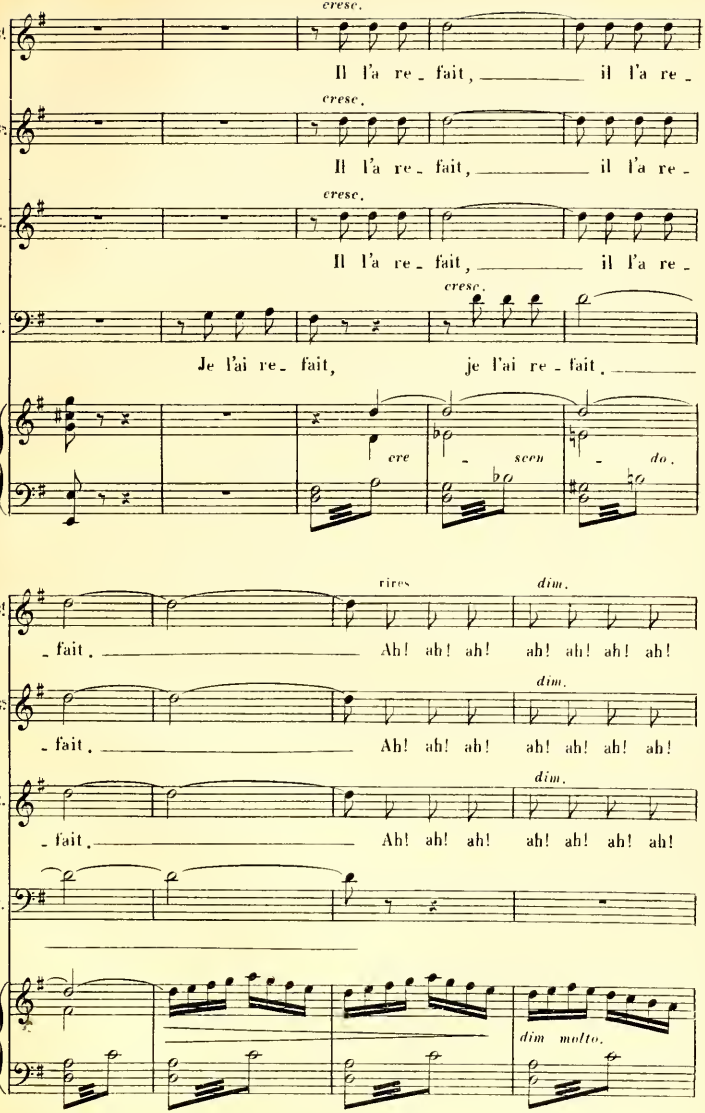

Ex-pli-quez-nous donc le pour - quoi?
D'or-di-
p
- nai- - re on ne trou-ve guè- - re
COURTOMER.
Un lit comme ça sur ma foi ce se-rait plu-tôt le con-
GABILLOT.
sans retarder.
tr
A quoi pas-sà - tes-vous la
C.
- trai- - re.
tr
p

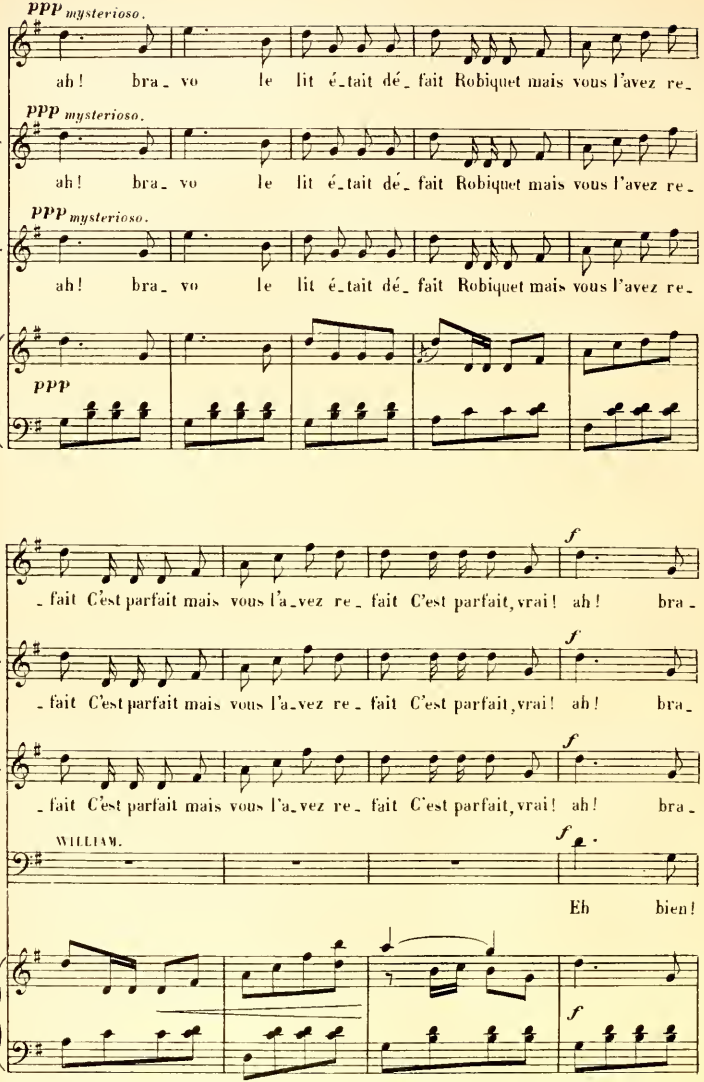

G!
nuit?
GALABÈS.
Sur mon â - - me a vec u ne fem - - -
G:
- me.
C.
Jo - li e, et tout ce qui s'en -
GABILLOT.
Plus que vous mon
tr sans retarder.
C.
- suit Plus que vous mon cher on s'en - flam - - me
tr
cresc.

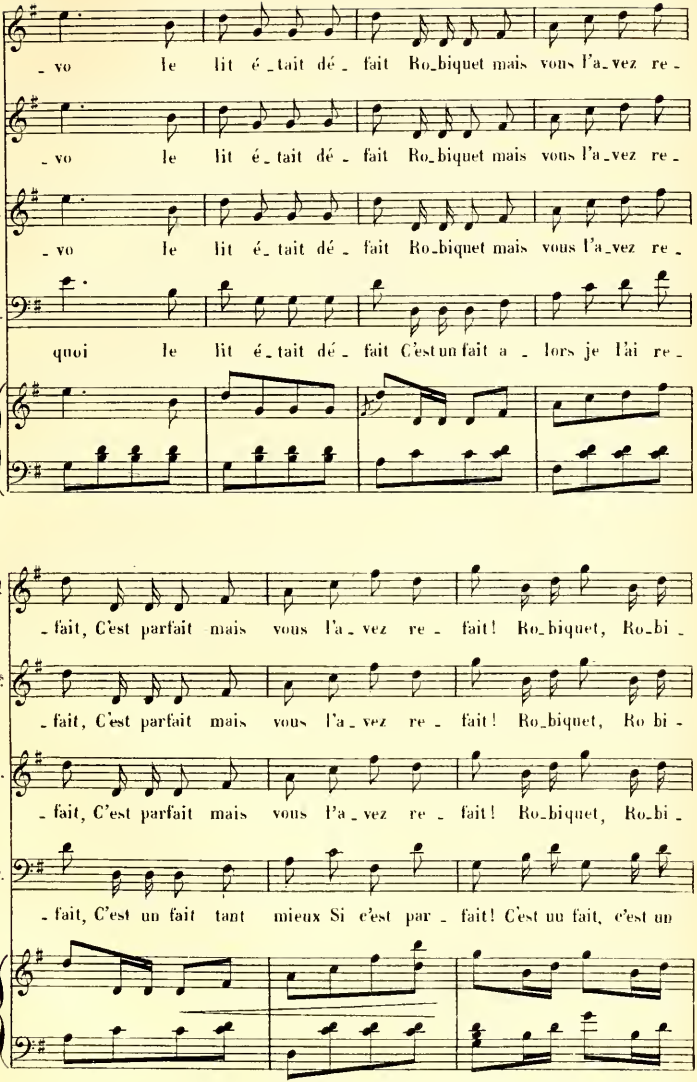

cher, plus que vous mon cher on s'en - flam - - me
mf
Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-
GALABÈS.
Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-
COURTOMER.
Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-
mf
- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - - bi -
- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - - bi -
- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - - bi -
WILLIAM.
Il

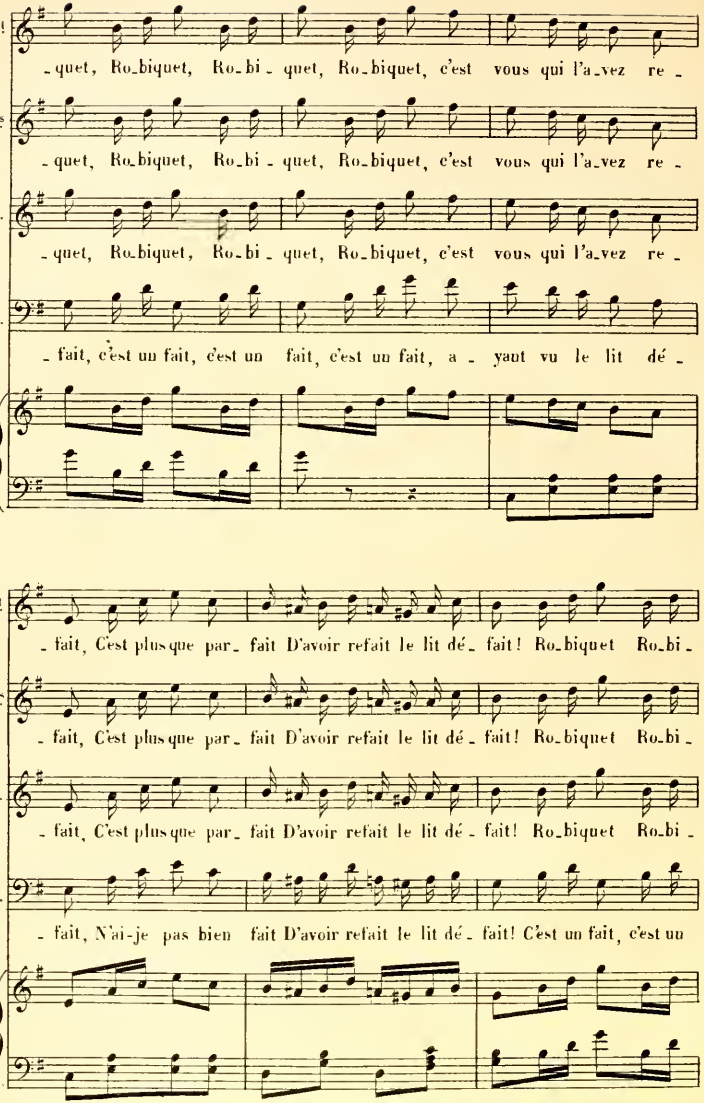

G!
-quet mais qu'a-vez-vous donc fait? Ro-bi-quet le lit n'est pas dé-
G2
-quet mais qu'a-vez-vous donc fait? Ro-bi-quet le lit n'est pas dé-
C.
-quet mais qu'a-vez-vous donc fait? Ro-bi-quet le lit n'est pas dé-
W.
est in-tact oui c'est un fait, c'est un fait le lit n'est pas dé-
Meno mosso.
G!
-fait Ro-biquet le lit n'est pas dé-fait!
G2
-fait Ro-biquet le lit n'est pas dé-fait!
C.
-fait Ro-biquet le lit n'est pas dé-fait!
W.
-fait, c'est un fait le lit n'est pas dé-fait! Eh!
Meno mosso.
ff

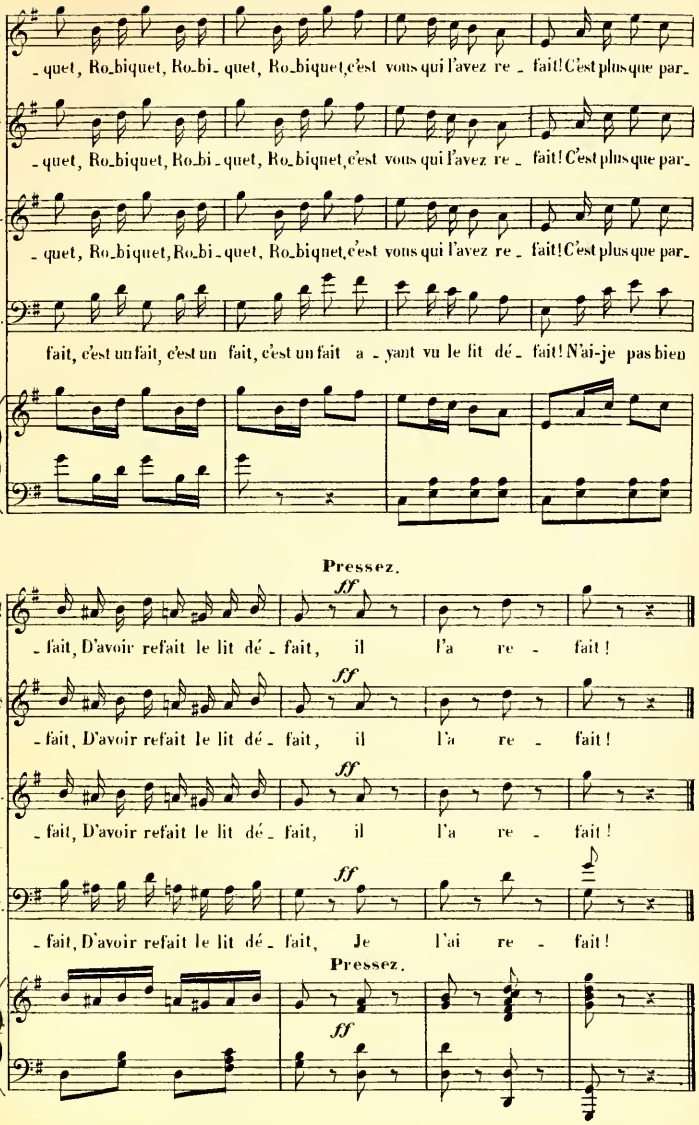

G!
Eh! bien!..
Voi_là!
G:
Eh! bien!..
Voi_là!
C.
Eh! bien!..
Voi_là!
W.
bien!..
Voi_là!
Le lit é_
p
G!
Le lit é_tait dé_fait
Mais!
G:
Le lit é_tait dé_fait
Mais!
C.
Le lit é_tait dé_fait
Mais!
W.
_tait dé_fait
Mais!


cresc.
G!
Il l'a re - fait, il l'a re -
cresc.
G:
Il l'a re - fait, il l'a re -
cresc.
C.
Il l'a re - fait, il l'a re -
cresc.
W.
Je l'ai re - fait, je l'ai re - fait.
cre - scen - do.
rires
dim.
G!
- fait. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
dim.
G:
- fait. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
dim.
C.
- fait. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
W.
dim molto.


ppp mysterioso.
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_
ppp mysterioso.
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_
ppp mysterioso.
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_
ppp
f
_fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_
f
_fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_
f
_fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_
WILLIAM.
f
Eh bien!
f

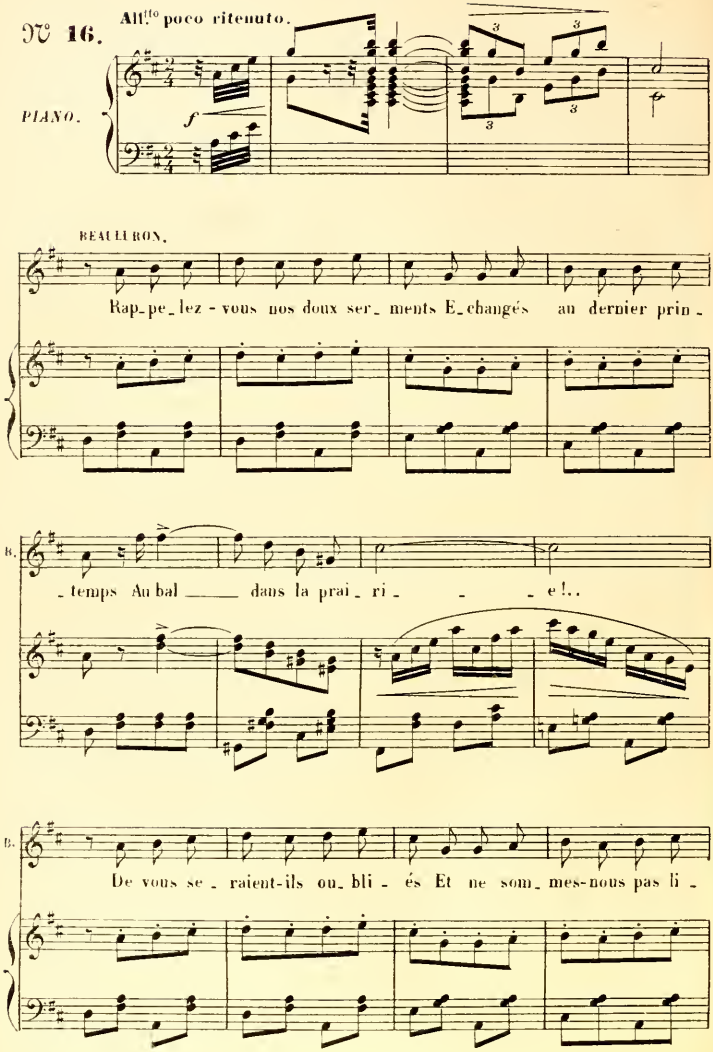

G!
- vo le lit é - tait dé - fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -
G²
- vo le lit é - tait dé - fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -
C.
- vo le lit é - tait dé - fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -
W.
quoi le lit é - tait dé - fait C'est un fait a - lors je l'ai re -
- fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re - fait! Ro_biquet, Ro_bi -
- fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re - fait! Ro_biquet, Ro bi -
- fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re - fait! Ro_biquet, Ro_bi -
- fait, C'est un fait tant mieux Si c'est par - fait! C'est un fait, c'est un

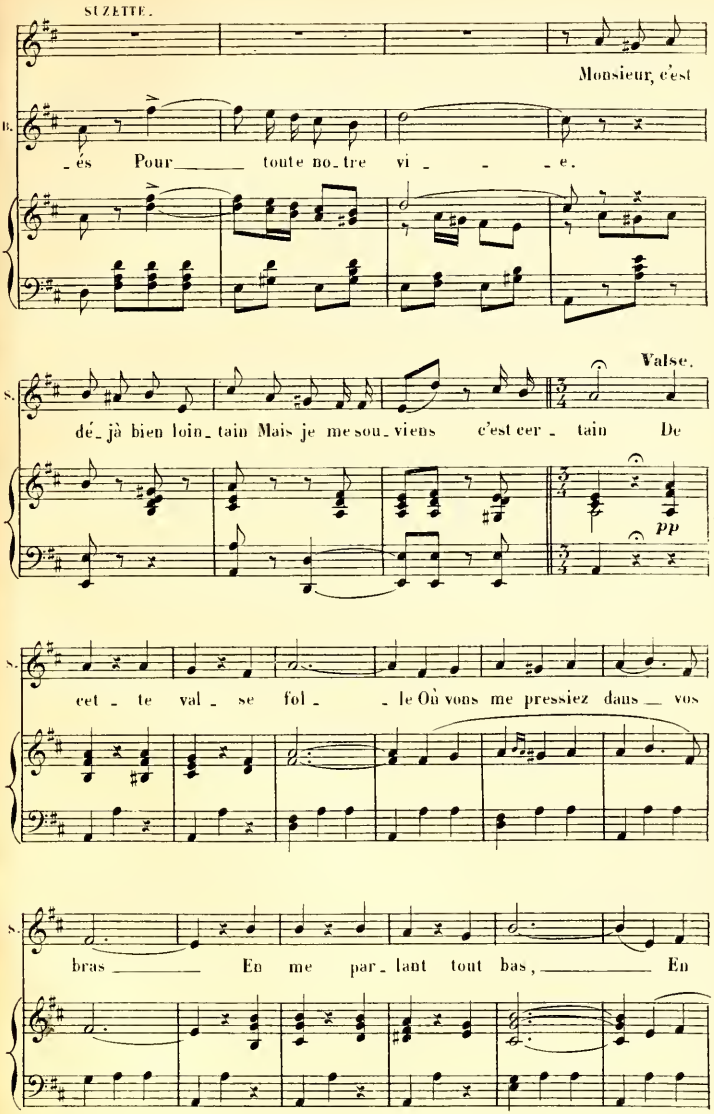

G!
-quet, Ro-biquet, Ro-bi-quet, Ro-biquet, c'est vous qui l'a-vez re-
G²
-quet, Ro-biquet, Ro-bi-quet, Ro-biquet, c'est vous qui l'a-vez re-
C.
-quet, Ro-biquet, Ro-bi-quet, Ro-biquet, c'est vous qui l'a-vez re-
W.
-fait, c'est un fait, c'est un fait, c'est un fait, a-yant vu le lit dé-
-fait, C'est plus que par-fait D'avoir refait le lit dé-fait! Ro-biquet Ro-bi-
-fait, C'est plus que par-fait D'avoir refait le lit dé-fait! Ro-biquet Ro-bi-
-fait, C'est plus que par-fait D'avoir refait le lit dé-fait! Ro-biquet Ro-bi-
-fait, N'ai-je pas bien fait D'avoir refait le lit dé-fait! C'est un fait, c'est un

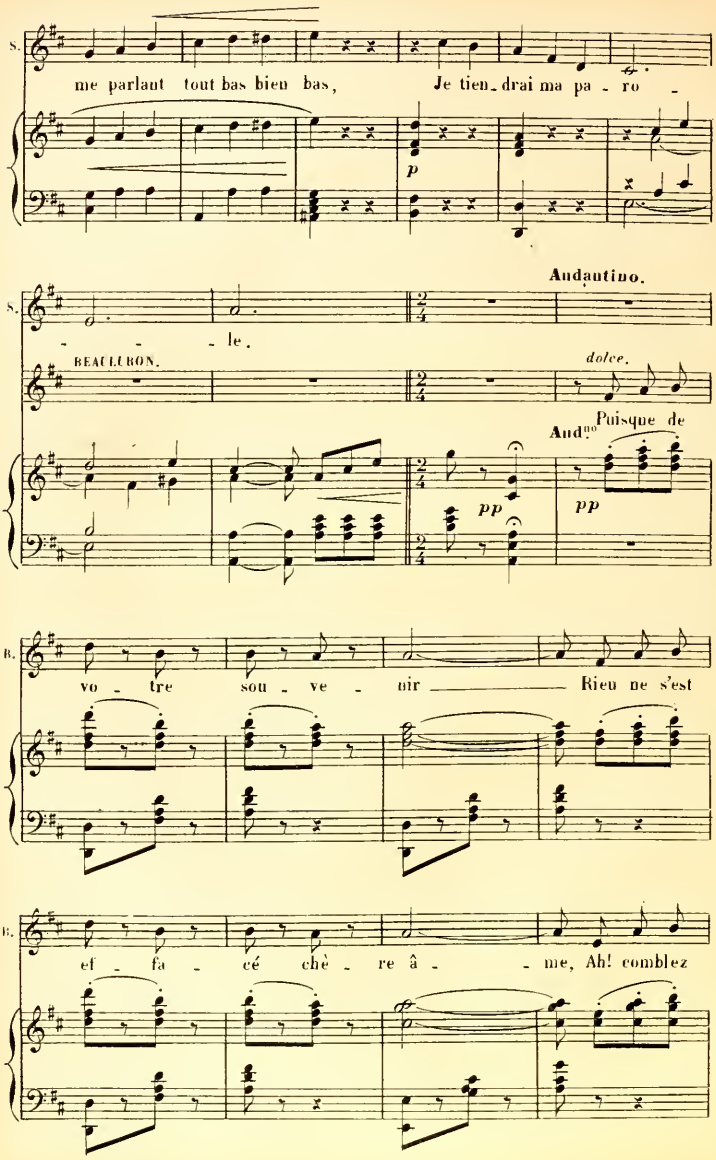

G!
- quet, Ro_biquet, Ro_bi_quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'avez re_fait! C'est plus que par_
G8
- quet, Ro_biquet, Ro_bi_quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'avez re_fait! C'est plus que par_
C.
- quet, Ro_biquet, Ro_bi_quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'avez re_fait! C'est plus que par_
W.
fait, c'est un fait, c'est un fait, c'est un fait a_yant vu le lit dé_fait! N'ai-je pas bien
Pressez.
ff
G!
- fait, D'avoir refait le lit dé_fait, il l'a re_fait!
ff
G8
- fait, D'avoir refait le lit dé_fait, il l'a re_fait!
ff
C.
- fait, D'avoir refait le lit dé_fait, il l'a re_fait!
ff
W.
- fait, D'avoir refait le lit dé_fait, Je l'ai re_fait!
Pressez.
ff

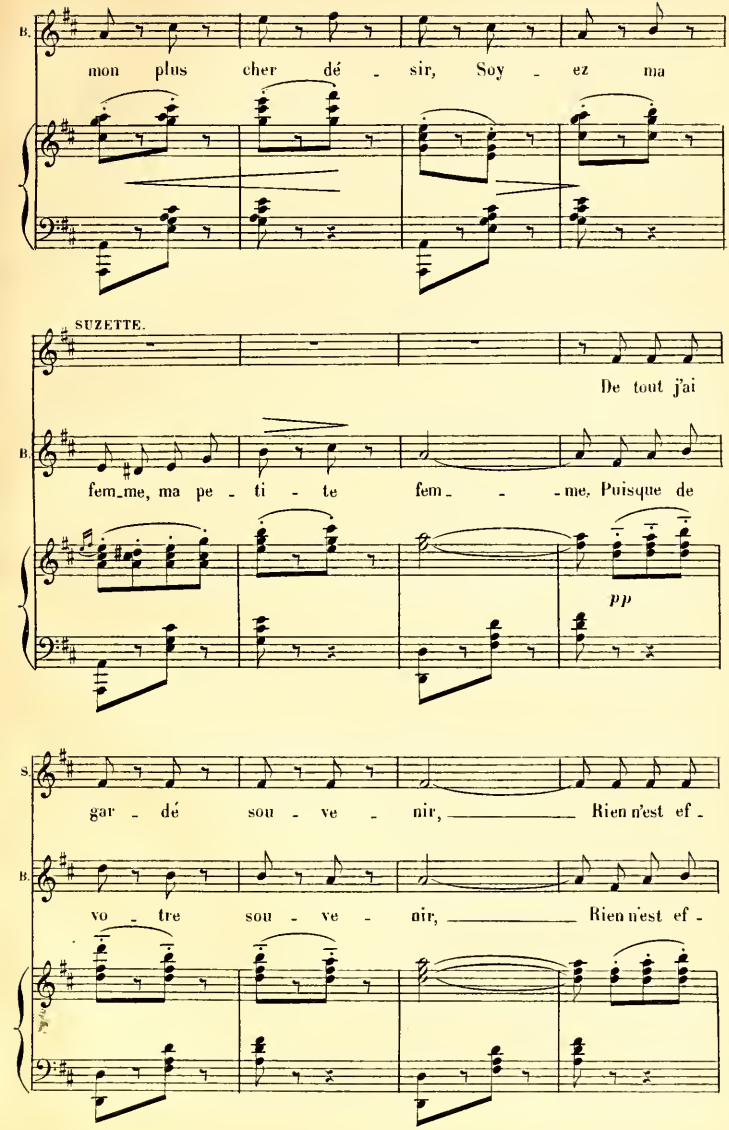
DUO.

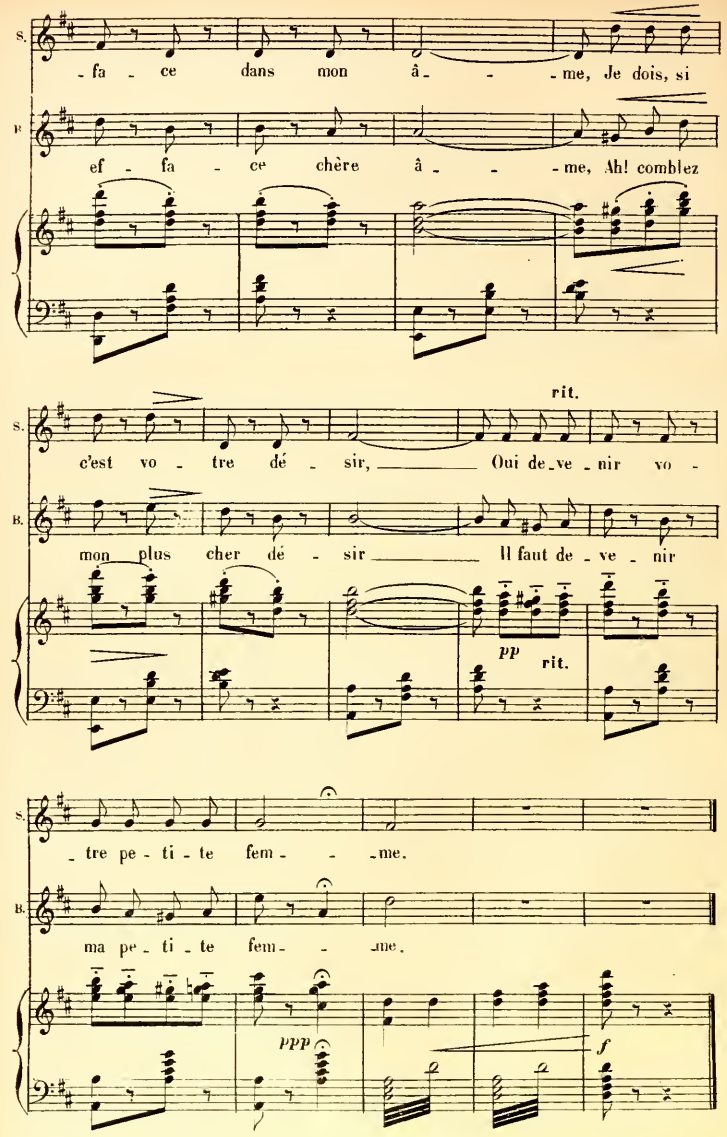
SUZETTE, BEAULURON.




SUZETTE.
Monsieur, c'est
B.
-és Pour toute no-tre vi - - -e.
Valse.
S.
dé-jà bien loin-tain Mais je me sou-viens c'est cer - tain De
pp
S.
cet - te val - se fol - - le Où vous me pressiez dans vos
S.
bras En me par-lant tout bas, En


S.
me parlant tout bas bien bas, Je tien_drai ma pa - ro -
p
Andantino.
S.
- - - le.
BEAULIEUX.
dolce.
And^no Puisque de
pp
pp
B.
vo - tre sou - ve - nir Rien ne s'est
B.
ef - fa - cé chè - re â - me, Ah! comblez


B.
mon plus cher dé - sir, Soy - ez ma
SUZETTE.
De tout j'ai
B.
fem_me, ma pe - ti - te fem_ - - me, Puisque de
pp
S.
gar - dé sou - ve - nir, Rien n'est ef -
B.
vo - tre sou - ve - nir, Rien n'est ef -


S.
-fa - ce dans mon â - - -me, Je dois, si
F
ef - fa - ce chère â - - -me, Ah! comblez
rit.
S.
c'est vo - tre dé - sir, Oui de-ve-nir vo -
B.
mon plus cher dé - sir Il faut de-ve-nir
pp
rit.
S.
-tre pe-ti-te fem- - -me.
B.
ma pe-ti-te fem- - -me.
ppp
f

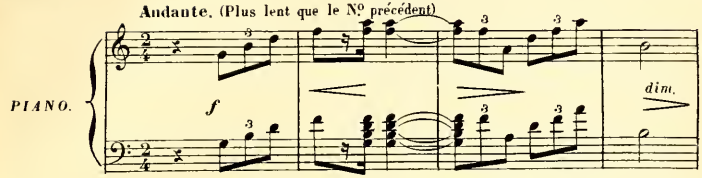
RÉP. Qu'est-ce que tout cela veut dire?

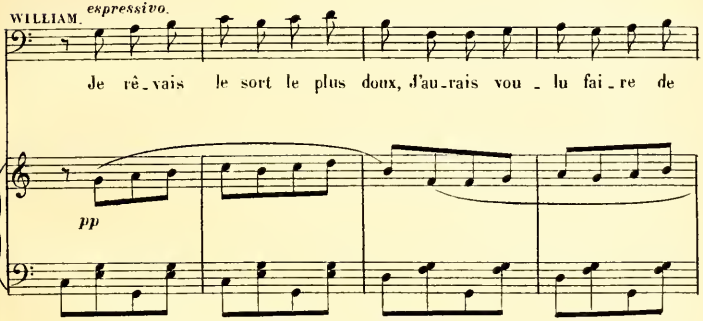
QUARTETTO.

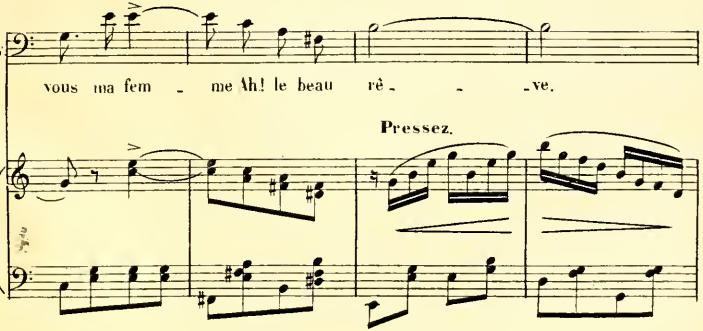
SUZETTE, BEAULURON, GABILLOT, WILLIAM.

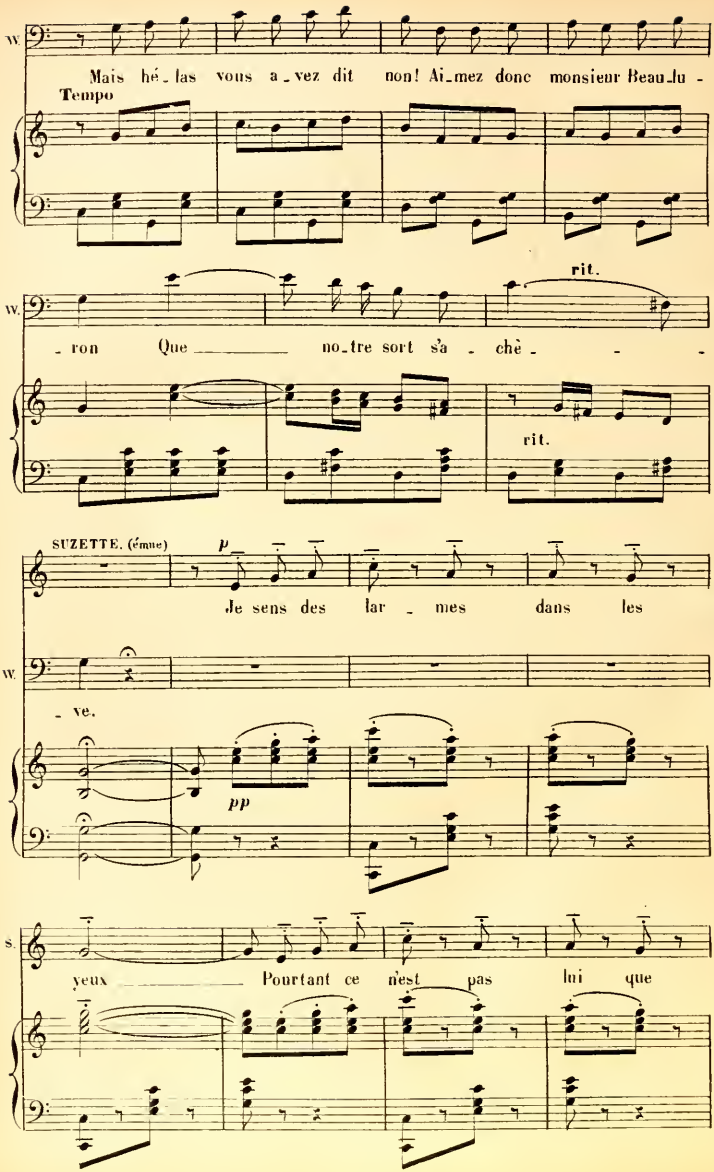
N° 17.

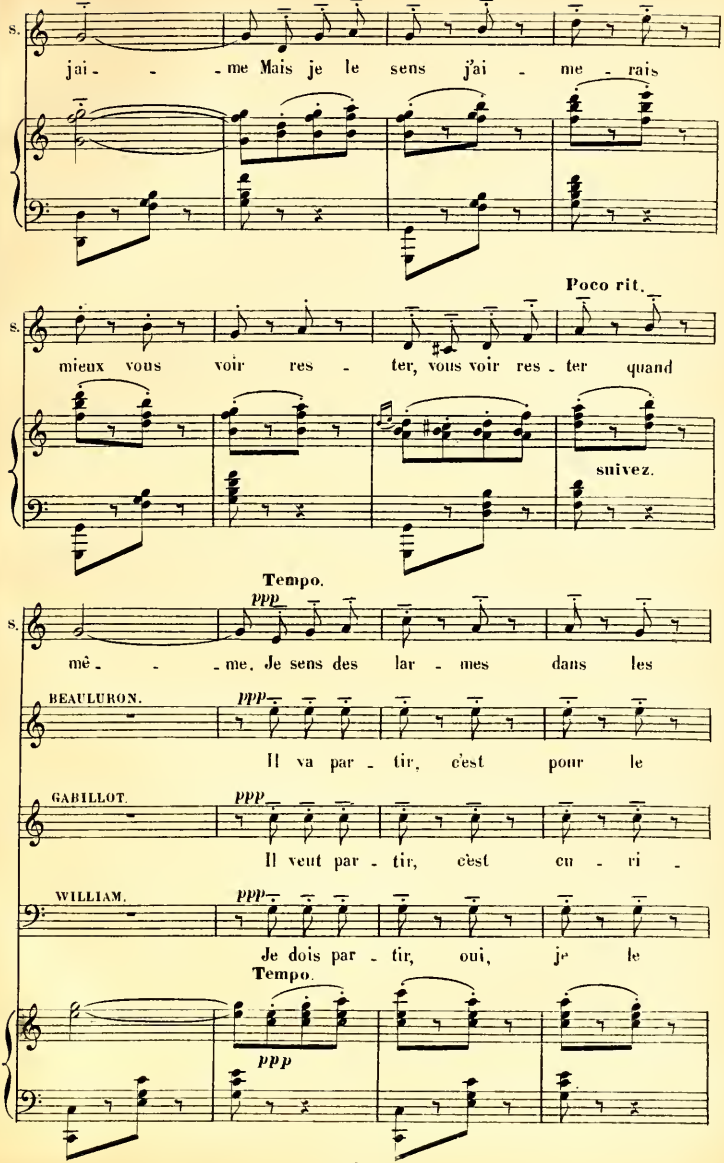
Andante. (Plus lent que le N° précédent)

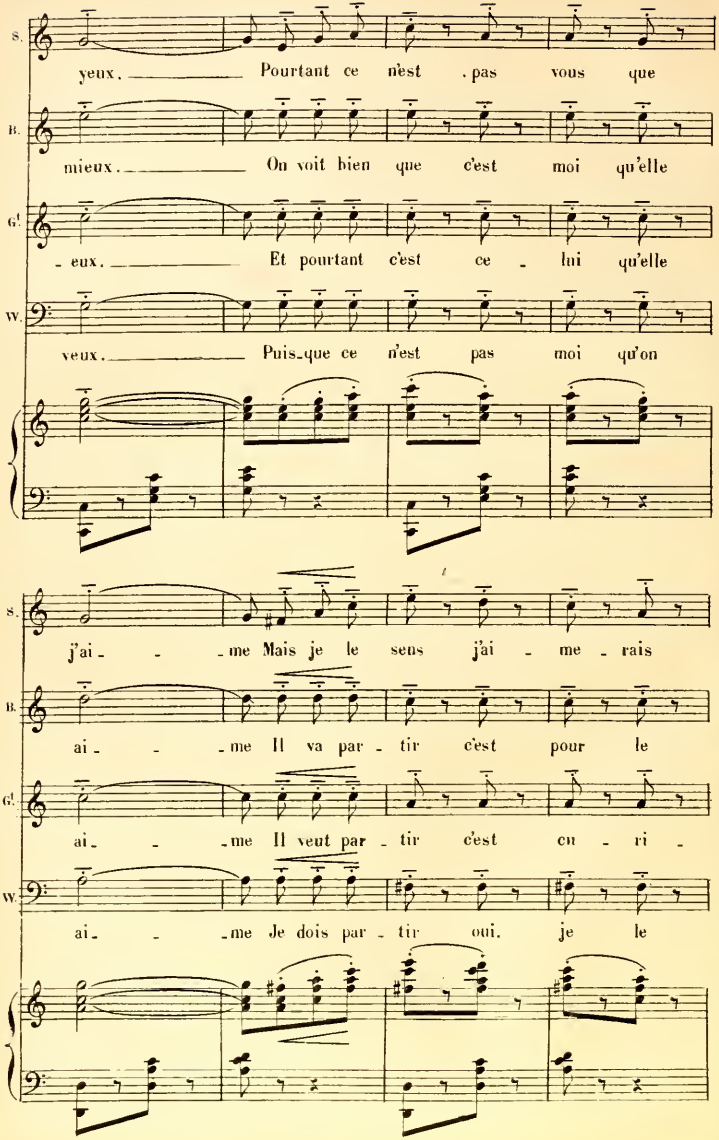


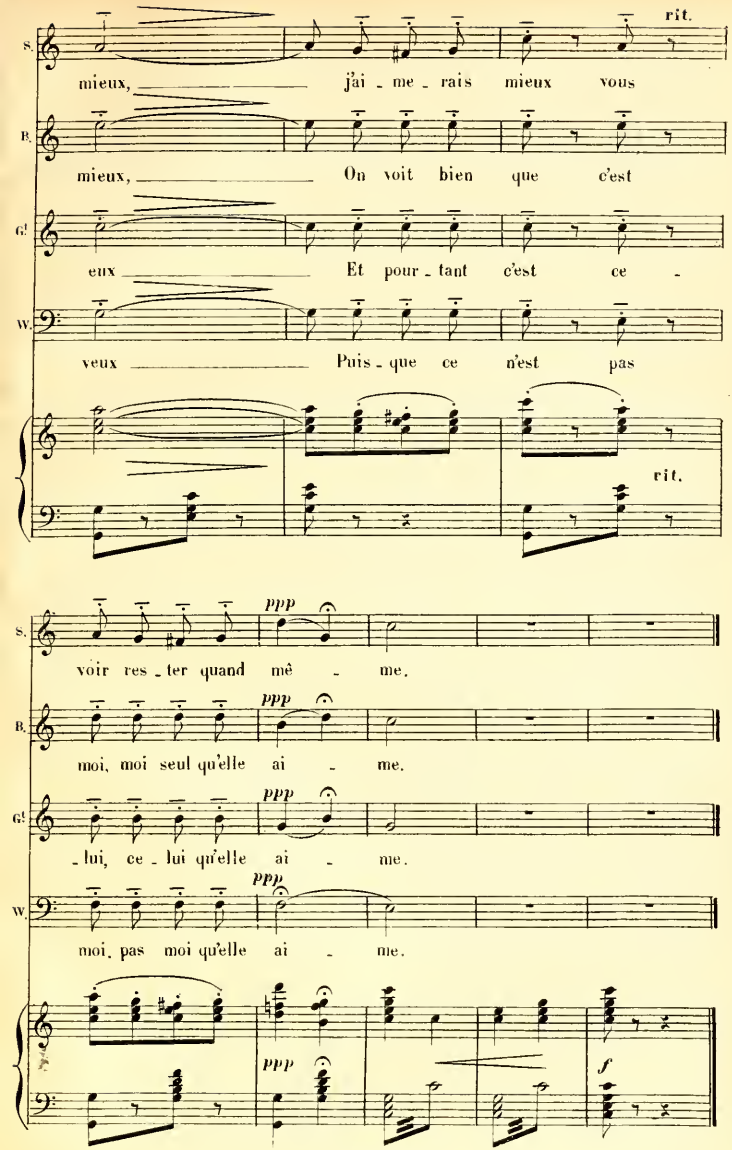





W.
Mais hé_las vous a_vez dit non! Ai_mez donc monsieur Beau_lu_
Tempo
W.
_ron Que _____ no_tre sort s'a _ chè _ _ _
rit.
rit.
SUZETTE. (émue)
p
Je sens des lar _ mes dans les
W.
_ ve.
pp
S.
yeux _____ Pourtant ce n'est pas lui que


S.
jai - - - me Mais je le sens j'ai - me - rais
Poco rit.
S.
mieux vous voir res - ter, vous voir res - ter quand
suivez.
Tempo.
ppp
S.
mê - - - me. Je sens des lar - mes dans les
BEAULURON.
ppp
Il va par - tir, c'est pour le
GABILLOT.
ppp
Il veut par - tir, c'est cu - ri -
WILLIAM.
ppp
Je dois par - tir, oui, je le
Tempo.
ppp

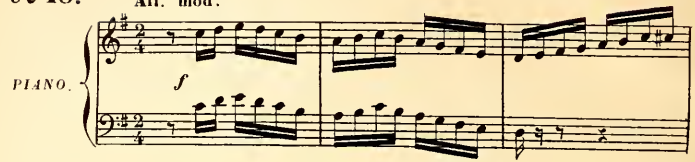

S.
yeux. Pourtant ce n'est pas vous que
B.
mieux. On voit bien que c'est moi qu'elle
G!
- eux. Et pourtant c'est ce - lui qu'elle
W.
veux. Puis-que ce n'est pas moi qu'on
S.
j'ai - - me Mais je le sens j'ai - me - rais
B.
ai - - me Il va par - tir c'est pour le
G!
ai - - me Il veut par - tir c'est cu - ri -
W.
ai - - me Je dois par - tir oui, je le


rit.
S.
mieux, j'ai - me - rais mieux vous
B.
mieux, On voit bien que c'est
G!
eux Et pour - tant c'est ce -
W.
veux Puis - que ce n'est pas
rit.
ppp
S.
voir res - ter quand mê - me.
ppp
B.
moi, moi seul qu'elle ai - me.
ppp
G!
- lui, ce - lui qu'elle ai - me.
ppp
W.
moi, pas moi qu'elle ai - me.
ppp
f

FINAL.

SUZETTE, BEAULURON, GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER, WILLIAM.

N° 18. All° mod^to



SUZETTE.

Un bra - vo le suc-cès se-ra fait, c'est un fait! Et

BEAULURON.

Un bra - vo le suc-cès se-ra fait, c'est un fait! Et

GABILLOT.

Un bra - vo le suc-cès se-ra fait, c'est un fait! Et

GALABÈS.

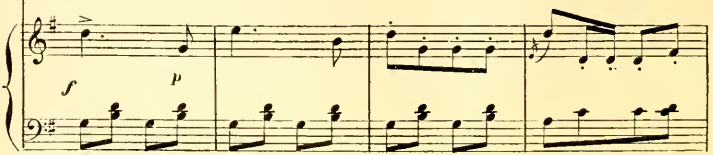
Un bra - vo le suc-cès se-ra fait, c'est un fait! Et

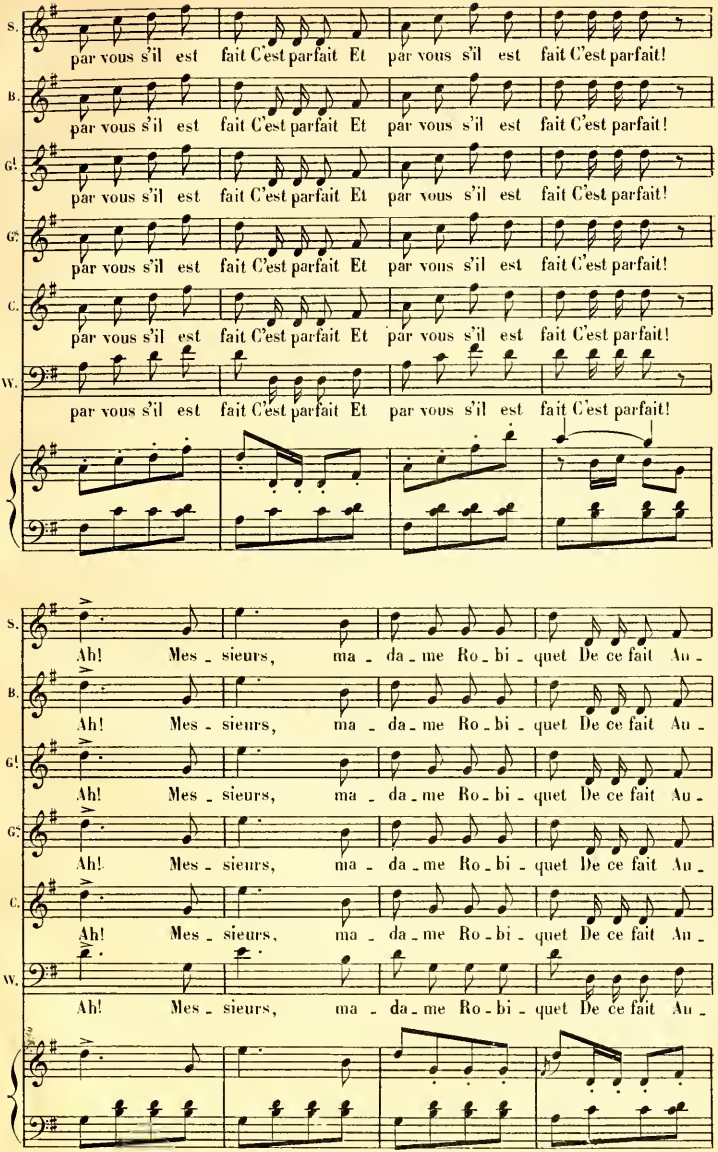
COURTOMER.

Un bra - vo le suc-cès se-ra fait, c'est un fait! Et

WILLIAM.

Un bra - vo le suc-cès se-ra fait, c'est un fait! Et




S.
par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!
B.
par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!
G!
par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!
G:
par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!
C.
par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!
W.
par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!
S.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
B.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
G!
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
G:
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
C.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
W.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

S. -ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

B. -ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

Cl. -ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

Cs. -ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

C. -ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

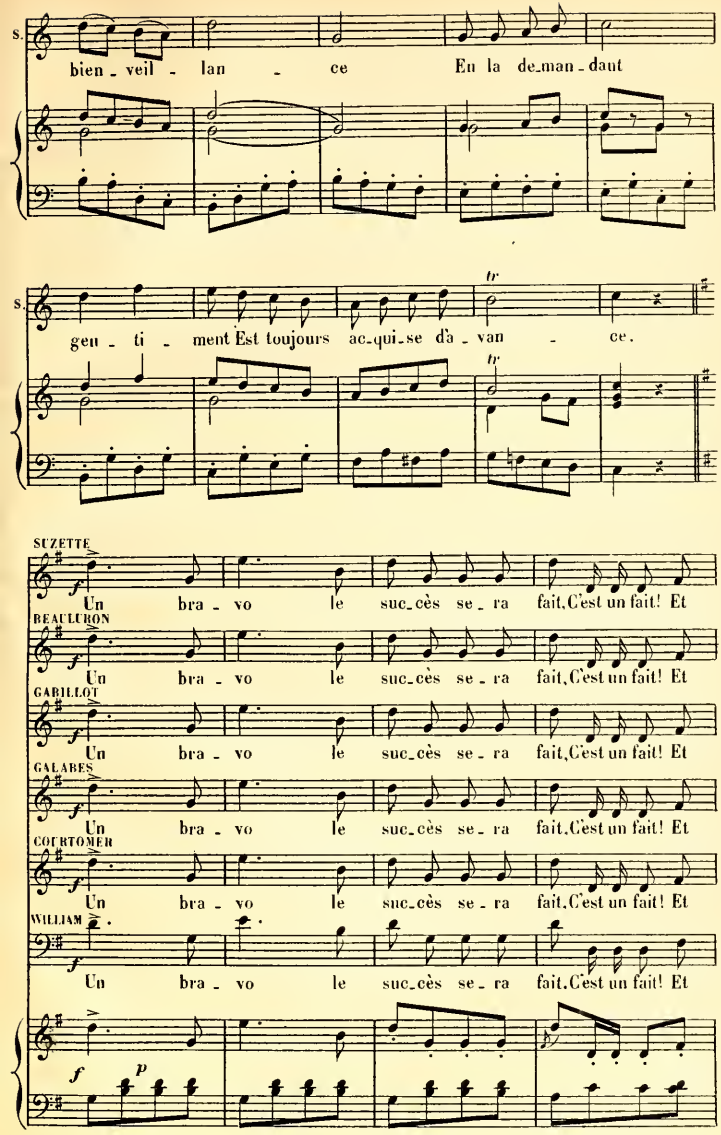
W. -ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

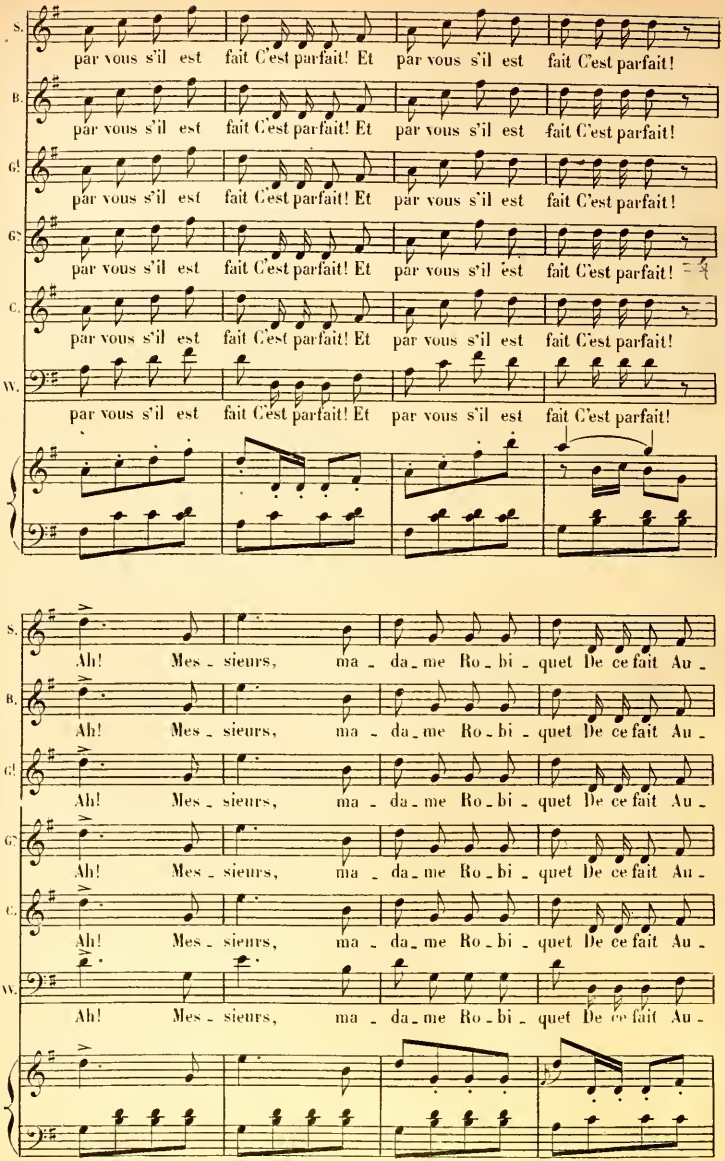
f

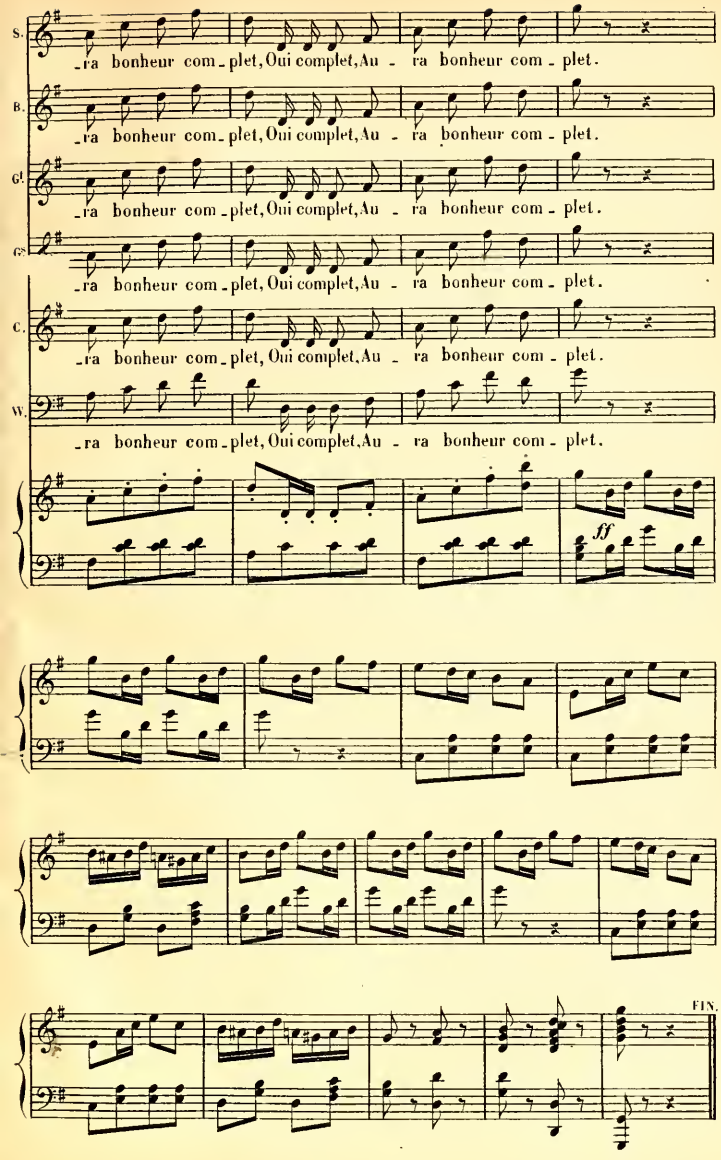
SUZETTE.

Dame! le suc - cès ça dé - pend De ces Mes - sieurs, leur

p


S.
bien - veil - lan - ce En la de-man-daut
S.
geu - ti - ment Est toujours ac-qui-se d'a - van - ce.
tr
tr
SUZETTE
Un bra - vo le suc-cès se - ra fait, C'est un fait! Et
BEAULURON
Un bra - vo le suc-cès se - ra fait, C'est un fait! Et
GABILLOT
Un bra - vo le suc-cès se - ra fait, C'est un fait! Et
GALABES
Un bra - vo le suc-cès se - ra fait, C'est un fait! Et
COURTOMER
Un bra - vo le suc-cès se - ra fait, C'est un fait! Et
WILLIAM
Un bra - vo le suc-cès se - ra fait, C'est un fait! Et
f
p


S.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!
B.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!
C!
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!
C.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!
C.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!
W.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!
S.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
B.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
C!
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
C.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
C.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -
W.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -


S.
-ra bonheur com-plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.
B.
-ra bonheur com-plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.
Cl.
-ra bonheur com-plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.
Cr.
-ra bonheur com-plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.
C.
-ra bonheur com-plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.
W.
-ra bonheur com-plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.
ff
FIN.